# Almanaque

# 2000 mil

BSE

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO






# Autoridades

## Directorio



Dr. Carlos Cassina
Presidente



Sr. Román Nilson
Vice-Presidente

## Secretaria Letrada

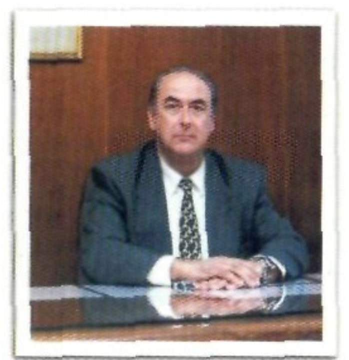
Dr. Luis Lamas Moreno - Secretario General Letrado

Dr. Washington Germano - Secretario Letrado

Dr. Wilder Vetrale - Pro-Secretario Letrado



*Dr. Albérico Camarero Placeres*
*Director*



*Sr. Ricardo Abasolo*
*Director*



*Prof. Blas Abel Mello*
*Director*

## *Auditoría*

*Cr. Roberto Da Silva*
*Auditor General*




BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

# Administración

## Gerencia General

*Dr. Jorge Dotta Bardier*
Gerente General

*Sr. José Mansilla*
Sub-Gerente General

## Directores de División

*Sr. Elbio Viña*
División *Actuarial*

*Sr. Helios Tonelli*
División *Administración*

*Dr. Gustavo Suárez*
División *Central de Servicios Médicos*

*Cr. Ruben Vernazza*
División *Contable*

*Cra. Margarita Gagliano*
División *Comercial*

*Cr. Daniel Mouradían*
División *Finanzas*

*Dr. Hugo Lens*
División *Legal*

*Sr. Emilio Sempolis*
División *Reclamaciones y Atención a Clientes*

*Cra. Laura Soca*
División *Recursos Humanos*

*Sr. Enrique Florencio*
División *Sistemas*

*Sr. Aldo Méndez*
División *Sucursales y Agencias*

*Autoridades del B.S.E. a octubre de 1999.*






# Indice

## La naturaleza y sus recursos



## Tecnología aplicada



## Practialmanaque



## Estar seguros





# Editorial

Sr. Román Nilson
Vice-Presidente

*Desde siempre estoy asegurado con el Banco de Seguros del Estado.*
*Eso sí: he sido - y soy - un cliente crítico.*
*Crítico de tarifas, de servicios, de la burocracia...*
*¡Como tantos!*

*Tan extendido era este sentimiento, que se votó sin mayores obstáculos la Ley de Desmonopolización de los Seguros.*

*A partir de este punto crítico en 1995, sucede:*

- *que la competencia se instaló, y que no son menos de 16 las empresas que procuran captar los clientes del Banco;*
- *que las tarifas descendieron abruptamente;*
- *que los servicios al cliente han mejorado sensiblemente;*
- *que el cliente tiene y usa la libertad de elegir la empresa que le de mejores tarifas y mejores servicios, fundamentalmente.*

*Estoy persuadido de que estos cambios fueron sobrellevados porque, en 1995, al mismo tiempo que se instalaban las empresas extranjeras que venían a competir por el mercado de seguros, asumió el directorio presidido por el Dr. Cassina.*

*Ese directorio y los funcionarios que tuvieron la visión de operar nuevos criterios comerciales, permitió al BSE mantener hoy más del 80 por ciento del mercado.*

*La misión de revalorizar a la institución, darle un perfil comercial competitivo y, principalmente, demostrar que una empresa del Estado puede competir exitosamente, está cumplida.*

*Es a la luz de estos logros que hay que mirar el futuro.*

*El cliente ya sabe que el BSE actúa con eficacia.*

*Ahora debemos también ser eficientes, productivos y transparentes para toda la sociedad, destinataria del resultado de nuestra gestión.*

*Y que mayor satisfacción para todos nosotros - directores y funcionarios - que sabernos una empresa consolidada que da seguridad a los que en ella trabajan, tranquilidad a sus clientes, y que aporta al Estado fondos para atender aspectos sociales como salud, seguridad y educación.*

*Este debe ser nuestro objetivo permanente.*

*Para lograrlo debemos trabajar mancomunados, reconocer nuestros errores pasados y corregirlos.*

*Es en este sentido que recientemente se formó una Comisión para la Mejora de la Gestión, integrada por la dirección del Banco y AEBU en representación de los funcionarios.*

*Esta Comisión, asume su responsabilidad con calor, procurando que todos y cada uno aporten para que el Banco, en un proceso de mejora continua de la gestión, cumpla con los fines para los que fue creado. Es necesario asegurar que nuestros servicios estén disponibles, en forma igualitaria, para todos aquellos con derecho a recibirlos, y que sean suministrados en la forma más conveniente para ellos.*

*Deben ser prestados con eficacia y eficiencia.*

*El concepto dicotómico de que lo público es insitamente negativo, y positivo lo privado, surge de considerar ineficientes a los primeros y eficientes a los segundos.*

*Está demostrado que esto no es así.*
*Lo manifiesta el cliente con su preferencia.*
*Y el 80 por ciento de los clientes de empresas de seguros ha preferido a nuestra institución.*

*El BSE es una empresa* **de** *y* **para** *los uruguayos y es nuestra responsabilidad que en el nuevo milenio lo siga siendo.*

*Señores clientes, tengan confianza que día a día somos mejores.*

***Feliz año 2000.***

# El Banco del cambio de Siglo

por Dr. Wilder Vetrale
Pro-Secretario Letrado

***El cambio de siglo encuentra al Banco de Seguros del Estado consolidado y firme como Institución, insertado socialmente y prestigiado en el ámbito internacional, pero con nuevos desafíos a enfrentar.***

***Aquello que surgió como una idea, que quizás algunos no creyeron en ella y otros la combatieron por afectar intereses creados, es hoy una realidad que constituye un eslabón gravitante en cualquiera de los aspectos del desarrollo de nuestra sociedad.***

En efecto, el Banco de Seguros es punto de referencia de cualquier actividad que el país pretenda desarrollar, garantizando el riesgo de la inversión y dando seguridad a los trabajadores a través del seguro obligatorio de accidentes del trabajo y enfermedades profesionales.

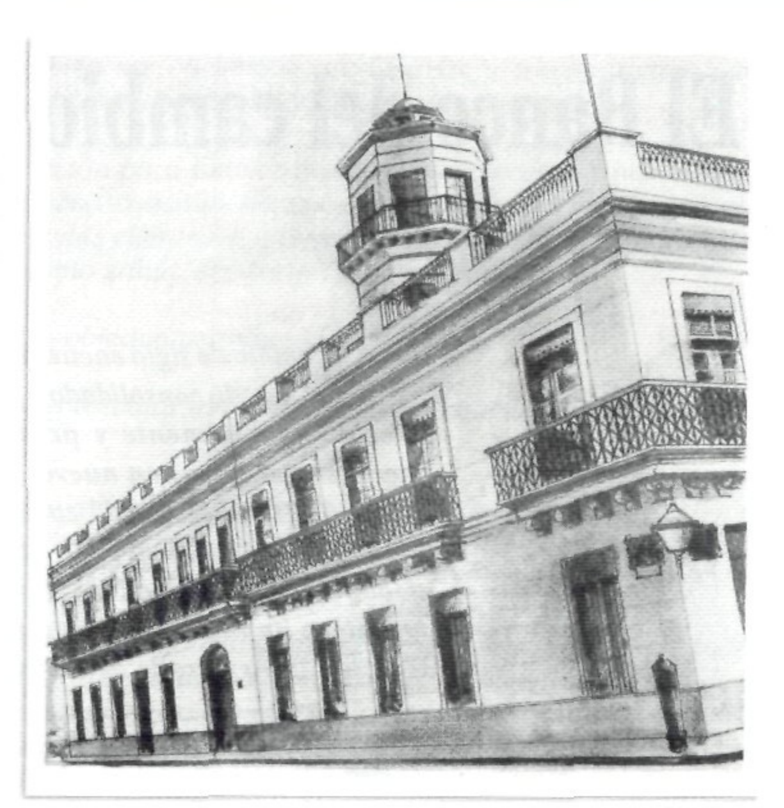


Primera sede del B.S.E.

Sede actual del B.S.E.

Surgió a la vida por la necesidad de

retener para el país las cuantiosas ganancias de las compañías extranjeras que operaban entonces en nuestro medio, y cubrir el creciente número de riesgos que la modernización y la sociedad reclamaban. Desde ese día hasta hoy, ha transitado por diferentes etapas, unas más complejas que otras, pero siempre superando los obstáculos que se le interpusieron, dando muestras claras de que fue levantado sobre cimientos sólidos.


*Dirección y destino actual del edificio. Museo*

En el mensaje del 26 de Abril de 1911 que el Poder Ejecutivo envió al Parlamento proponiendo su creación, entre otras cosas expresaba:

"Los términos "concurrencia y monopolio" han perdido su significado antiguo".

"Ni la competencia es siempre benéfica, ni los monopolios son siempre condenables".

"El estado actual, como organización económica que es, asume ahora, sin vacilaciones, la producción de determinado servicio, buscando el desarrollo y una repartición más justa de la riqueza nacional".

Estas fueron las ideas centrales que determinaron la propuesta inicial de su creación. Propiciar el desarrollo e intentar un reparto más justo de la riqueza nacional, que entonces se evadía hacia el exterior sin rédito ninguno para el país.

Hoy, estas metas han sido alcanzadas con creces y la sociedad cuenta con un Instituto consolidado comercialmente, que cumple los fines sociales que se le cometieron e invierte el producto de sus ganancias y reservas en beneficio del país en general.

El Estado como asegurador se constituyó así, en una experiencia única a nivel mundial, sin antecedentes en esa materia.

A la Ley fundacional del 27 de diciembre de 1911 que declaró monopolio del Estado el contrato de seguros cubriendo los riesgos de Vida, Accidentes del Trabajo e incendio, sin perjuicio de realizar otros seguros, se le agregaron luego otras normas que le confirieron más atribuciones, consolidando

al Instituto en su función social y comercial.

De este conjunto de normas cabe destacar las que tuvieron relación con el riesgo de accidentes del trabajo, comenzando el país a transitar por el camino de la protección de su capacidad laboral, sin hacer recaer sobre el trabajador el costo del servicio.
El trabajador encontró el amparo y protección a los riesgos que crea su propia actividad.
El sistema se fue perfeccionando, y a la incipiente atención médica de los primeros años, se le incorporaron nuevos recursos, que culminaron con la construcción de un Sanatorio modelo para el tratamiento del accidentado laboral, ejemplo de medicina avanzada en América y el mundo.
El 26 de febrero de 1951, se inauguró la Central de Servicio Médicos ubicada en la intersección de las calles Mercedes y Julio Herrera, sin perjuicio de los convenios con las instituciones médicas del interior, a fin de que estos beneficios alcancen a todos los trabajadores sin excepción.
Se trata de un Centro asistencial dotado de la tecnología más avanzada en medicina, atendido por los médicos y especialistas de mayor jerarquía del país.

Al llegar al fin de siglo y avizorando el nuevo milenio, aquella incipiente función protectora asignada al Banco, se encuentra hoy desarrollada globalmente en una firme política de prevención y control de riesgos, atención médico integral sin costo alguno a la víctima del infortunio laboral, y en caso de convalecencia o incapacidad temporal o permanente, indemnizando al trabajador y/o, a su familia con el pago de una renta.



Sanatorio del Banco de Seguros del Estado

Podemos afirmar entonces, que la protección de la capacidad laboral del país, asignada por ley al Instituto, es cumplida por éste con solvencia y profundo sentido humanitario, llenando un espacio de fundamental importancia en la preservación de este bien, necesario e imprescindible para el desarrollo de la sociedad.

Sucursal Maldonado

Por eso, al finalizar el Siglo XX, podemos decir con orgullo que el Uruguay se encuentra posicionado no sólo a la vanguardia de la legislación, sino también dotado de una infraestructura moderna que le da al trabajador y a la sociedad, una garantía efectiva de salud.
Sobre esta base sólida, y con estas herramientas, la sociedad se encuentra en condiciones de seguir construyendo y perfeccionando lo que hoy tiene, mirando el futuro con tranquilidad, porque el camino para la preservación de la integridad física de nuestros trabajadores se encuentra transitado eficazmente, con ideas propias, auténticamente uruguayas.

Desde otro aspecto, hoy también encontramos al Banco firmemente instalado, cubriendo otros riesgos de vital importancia social. El seguro de automóviles y responsabilidad civil es un ejemplo de ello.
El advenimiento masivo del automóvil trajo junto con sus beneficios nuevos riesgos y preocupaciones de orden social.
Ante esta problemática, el seguro resulta ser el instrumento más efectivo para reparar los daños que causa el mal uso de este bien, y en este aspecto, no obstante la desmonopolización y la dura competencia, el Banco sigue manteniendo el 80% de los asegurados de todo el país.
Quiere decir que a cinco años de la apertura del mercado y en competencia con las más importantes empresas de seguros del mundo, el fin de siglo encuentra al Banco como líder indiscutido en esta materia, siendo insoslayable su presencia por la adhesión masiva que la mayoría de los uruguayos le confieren. Recibimos pues el nuevo tiempo con la satisfacción de tener un Organismo , capaz de colmar las aspiraciones de la gran mayoría de nuestra gente.

*No podemos dejar de lado en esta breve reseña de lo que es el Banco hoy, otras coberturas que, sin perjuicio de las tradicionales de Vida, Incendios, Marítimas, Cauciones con sus diferentes modalidades, resultan de fundamental importancia social y económica, tales como los Seguros Agrícolas que amparan la producción nacional en sus más diversas formas, el Seguro contra granizo por el que se indemniza anualmente a centenares de productores que ven afectadas sus cosechas, víctimas de este fenómeno de la naturaleza.*

*Tampoco podemos dejar de mencionar las nuevas coberturas que el mundo moderno impone, como el seguro de Crédito a la Exportación destinado a fomentar y alentar las exportaciones del país, contribuyendo de manera eficaz mediante esta garantía, a la formación de una mentalidad exportadora vital para la economía nacional.*

*El seguro de Fianza, resulta una opción válida que sustituye con ventajas la alternativa de otras garantías exigidas en los procedimientos licitatorios nacionales e internacionales para la adquisición de bienes, contratación de servicios o construcción de obras de gran porte.*

*Otros riesgos de no menos importancia también son encarados y puestos en el mercado para que nuestra sociedad encuentre el respaldo necesario que le permita avanzar por la senda del progreso.*




*Dpto. de Reclamaciones de Automóviles*

Este breve repaso de las principales áreas que el Banco cubre nos permite afirmar desde la perspectiva de este siglo proyectado hacia el futuro, que la Institución aseguradora oficial ofrece un camino cierto y sólido para transitar y, que en materia de seguros el Uruguay avanza por un rumbo auténticamente propio, probado y con claros resultados positivos.
No podemos predecir cuál será el Banco del mañana ya que la dinámica social lo irá modelando de acuerdo a las necesidades de cada tiempo, ya sea monopólica o de mercado abierto, con capitales propios o mixtos, con dirección compartida o exclusivamente política, etc., pero sí tenemos el convencimiento de que cualquiera sea la forma que adopte, hoy la Institución está señalando conquistas ciertas y poniendo en evidencia que lo construido es un paso firme para mirar el porvenir con optimismo.
Por eso, a la generación que hoy le toca vivir estos logros, auténticamente nacionales, propios, debe mirar el futuro del Instituto y el negocio del seguro en general, con la certeza de que se ha trazado un estilo nacional auténtico, positivo, que defiende los intereses generales de nuestra sociedad.
Por lo tanto, al finalizar el siglo encontramos a "nuestro" Banco, el de los uruguayos, construido por uruguayos, compitiendo con las empresas más prestigiosas del mundo, y no obstante ello, con la adhesión del 80% del mercado, recibiendo de esta forma el apoyo firme de nuestro pueblo, que encuentra en el Instituto Oficial una garantía cierta de sus intereses y un respaldo efectivo a la política que él representa.

Pero si bien el Banco está consolidado como Institución y es parte insoslayable del país, el siglo al que ingresamos también lo enfrenta a nuevos riesgos y desafíos con la incertidumbre que todo lo desconocido nos provoca.
La tecnología que avanza a pasos agigantados obliga a modernizar en forma permanente sus estructuras y métodos de trabajo. Este proceso de cambio ya se encuentra encarado en lo profundo por la Institución que ha dispuesto mediante licitación la compra de un nuevo equipo de software y hardware, a fin de tecnificar la gestión de acuerdo a las nuevas y más actuales técnicas de las empresas de seguros.
Los principios más modernos de administración han sido adoptados a fin de tener un servicio actualizado, conforme a los nuevos criterios de eficiencia y eficacia que permiten llegar al máximo de calidad con un mínimo de costo.
La estructura interna administrativa ha sido objeto de reconversión, previo un profundo estudio por Consultoras contratadas específicamente para ese fin.

El Mercosur, tan lleno de sugerencias, perspectivas, y esperanzas también impone preocupaciones ante una nueva realidad que modificará sin dudas el mercado asegurador actual. Si bien nuestra plaza ya se encuentra bajo la libre concurrencia y el Banco compite libremente con las demás empresas, la apertura de las fronteras, determinará el ingreso de otras empresas aseguradoras que operan en los países limítrofes imponiendo un

*nuevo mapa competitivo.*
*Para tal eventualidad ya se está trabajando a través del Área Internacional, Sección especializada del Instituto, destinada a estudiar la integración y la participación del sector asegurador en el Mercosur.*

*El Parlamento por su parte tiene a estudio la nueva Carta Orgánica* que facilitará la gestión del Banco en los próximos años, dotándolo de nuevas herramientas jurídicas que le permitirá competir mejor en la nueva realidad de un mercado abierto, a la vez que organizarse internamente con mayor celeridad y facilitar el relacionamiento con los demás organismos del Estado, tanto los de control como de gestión de sus negocios.
Estos son algunos de los temas con los que se enfrenta la Institución al comenzar el nuevo siglo, pero los Uruguayos podemos esperar con fe el porvenir en el área del negocio *del seguro, porque el país tiene* un camino trazado, propio, auténtico, al que reconoce y adhiere, sin dogmas ni posiciones a ultranza, pero advirtiendo que por ese rumbo está la mejor defensa de los intereses generales de la nación.




BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Almanaque

Calendario

# Calendario

# Calendario Literario

## Homenaje a nuestras letras

***En este último almanaque del siglo XX, el Banco de Seguros ha resuelto homenajear a las letras uruguayas. Este merecido reconocimiento se propone presentar breves pantallazos acerca de la vida de insignes escritores que honraron y honran -aun más allá de nuestras fronteras- a la literatura nacional.***

***Nuestro calendario consta tan sólo de doce meses; esta situación nos impide ofrecer a la totalidad de los que han aportado un valioso material literário a nuestra tierra. Para esta ocasión hemos elegido a doce autores de relevante trascendencia que reflejan, profundamente, en sus obras, el transcurrir del siglo XX.***

***Tan rica es nuestra literatura que contamos con la certeza y fortuna de afirmar que no nos alcanzarían las páginas de este volumen para mencionar a todos sus creadores. Pretende esta selección -como lo manifestáramos al comienzo- brindar, solamente, una rápida mirada a TODOS NUESTROS ESCRITORES y rendirles nuestro más sincero homenaje.***

***Comisión de Almanaque 2000***

# enero

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Sab. 1 | 05:34 | 20:02 | 02:14 | 15:38 | |
| Dom. 2 | 05:35 | 20:02 | 02:46 | 16:33 | |
| Lun. 3 | 05:36 | 20:03 | 03:22 | 17:28 | |
| Mar. 4 | 05:37 | 20:03 | 04:00 | 18:21 | |
| Mie. 5 | 05:37 | 20:03 | 04:43 | 19:12 | |
| Jue. 6 | 05:38 | 20:03 | 05:29 | 21:01 | |
| Vie. 7 | 05:38 | 20:03 | 06:19 | 20:46 | NUEVA |
| Sab. 8 | 05:40 | 20:03 | 07:13 | 21:27 | |
| Dom. 9 | 05:41 | 20:03 | 08:09 | 22:05 | |
| Lun. 10 | 05:42 | 20:03 | 09:06 | 22:41 | |
| Mar. 11 | 05:43 | 20:03 | 10:04 | 23:14 | |
| Mie. 12 | 05:44 | 20:02 | 11:04 | 23:47 | |
| Jue. 13 | 05:45 | 20:02 | 12:04 | ------ | |
| Vie. 14 | 05:46 | 20:02 | 13:06 | 00:20 | |
| Sab. 15 | 05:47 | 20:02 | 14:11 | 00:55 | CRECIENTE |
| Dom. 16 | 05:47 | 20:01 | 15:18 | 01:32 | |
| Lun. 17 | 05:48 | 20:01 | 16:27 | 02:15 | |
| Mar. 18 | 05:49 | 20:01 | 17:35 | 03:03 | |
| Mie. 19 | 05:50 | 20:00 | 18:41 | 03:59 | |
| Jue. 20 | 05:51 | 20:00 | 19:42 | 05:01 | |
| Vie. 21 | 05:53 | 19:59 | 20:35 | 06:09 | |
| Sab. 22 | 05:54 | 19:59 | 21:21 | 07:17 | LLENA |
| Dom. 23 | 05:55 | 19:58 | 22:02 | 08:26 | |
| Lun. 24 | 05:56 | 19:58 | 22:38 | 09:32 | |
| Mar. 25 | 05:57 | 19:57 | 23:11 | 10:35 | |
| Mie. 26 | 05:58 | 19:57 | 23:45 | 11:35 | |
| Jue. 27 | 05:59 | 19:56 | ------ | 12:33 | |
| Vie. 28 | 06:00 | 19:56 | 00:14 | 13:30 | |
| Sab. 29 | 06:01 | 19:55 | 00:47 | 14:26 | MENGUANTE |
| Dom. 30 | 06:02 | 19:54 | 01:21 | 15:21 | |
| Lun. 31 | 06:03 | 19:53 | 01:59 | 16:14 | |

**1° - 1730** - El gobernador de Buenos Aires Bruno Mauricio de Zavala constituye el primer cabildo de la ciudad de Montevideo.

**1° - 1829** - Se enarbola en el Cabildo la bandera del nuevo Estado Oriental.

**1° - 1863** - Entra en vigencia la ley que establece el sistema métrico decimal para las pesas y medidas.

**1° - 1877** - Aparece en Minas "La Unión", actual diario decano de la prensa uruguaya.

**2 - 1815** - Nace en Montevideo Isidoro De María, entrañable cronista de nuestro pasado histórico y primer biógrafo de Artigas.

**9 - 1875** - Nace en una quinta del Prado -la de su padre- el poeta modernista Julio Herrera y Reissig.

**10 - 1815** - Victoria de la fuerza artiguista comandada por Fructuoso Rivera sobre la bonaerense, en la batalla de Guayabos.

**13 - 1815** - En el campamento de Artigas en Arerunguá, es enarbolada la bandera tricolor.

**17 - 1875** - Nace en un edificio de La Aguada, hoy desaparecido, el dramaturgo Florencio Sánchez.

**19 - 1899** - Nace en Minas el narrador Juan José Morosoli.

**20 - 1807** - Fallece en el Cardal, en defensa de la plaza, el prestigioso vecino de Montevideo, Francisco Antonio Maciel.

**25 - 1925** - Es inaugurado el puente giratorio de la barra del río Santa Lucía.

**28 - 1878** - El pintor Juan Manuel Blanes dona al Estado su obra "Juramento de los Treinta y Tres".



# *Juana de Ibarbourou*

**(1892-1979)**

*Nació en Melo el 8 de marzo de 1892 y murió en Montevideo el 15 de julio de 1979.*



*En 1915 contrajo matrimonio con Lucas Ibarbourou; de esta unión nació, dos años después, su hijo Julio César.*

*Desde sus primeros libros,* ***Las lenguas de diamante*** *(1919) y* ***Raíz salvaje*** *(1922), se manifestó como una voz vital, de seductora espontaneidad y ligada a la naturaleza. Después del inquietante erotismo de la poesía de Delmira Agustini, la campestre sensualidad de Juana le valió el aplauso y la admiración de críticos y lectores. Alcanzó la fama tempranamente, siendo consagrada en 1929 como Juana de América. En La rosa de los vientos (1930), hay una experimentación formal más profunda, no ajena a la influencia de los movimientos de vanguardia que marcaron la década del veinte. Entre 1930 y 1950 publica sólo libros en prosa, para volver a la poesía con* ***Perdida*** *(1950). El dolor por el paso del tiempo, la pérdida de la juventud y la cercanía de la muerte están presentes en este libro y también en La pasajera (1967). Su obra poética incluye, además,* ***Azor*** *(1953),* ***Obras completas*** *(1953),* ***Romances del destino*** *(1955),* ***Oro y tormenta*** *(1956), y* ***Elegía*** *(1967). También cultivó la prosa en libros como:* ***El cántaro fresco*** *(1920),* ***Loores de Nuestra Señora*** *(1934),* ***Estampas de la Biblia*** *(1934),* ***Chico Carlo*** *(1944), y* ***Juan Soldado*** *(1971).*

# *REBELDE*

*Caronte: yo seré un escándalo en tu barca.*
*Mientras las otras sombras recen, giman o lloren,*
*y bajo tus miradas de siniestro patriarca*
*las tímidas y tristes, en bajo acento, oren,*

*yo iré como una alondra cantando por el río*
*y llevaré a tu barca mi perfume salvaje,*
*e irradiaré en las ondas del arroyo sombrío*
*como una azul linterna que alumbrara en el viaje.*

*Por más que tú no quieras,*
*por más guiños siniestros*
*que me hagan tus dos ojos,*
*en el terror maestros,*
*Caronte, yo en tu barca*
*seré como un escándalo.*

*Y extenuada de sombra,*
*de valor y de frío,*
*cuando quieras dejarme*
*a la orilla del río*
*me bajarán tus brazos*
*cual conquista de*
*vándalo.*

*Las lenguas de*
*diamante*

Manuscrito original de "Rebelde"

# *VIDA-GARFIO*

*Amante: no me lleves, si muero, al camposanto,*
*a flor de tierra abre mi fosa, junto al riente*
*alboroto divino de alguna pajarera*
*o junto a la encantada charla de alguna fuente.*

*A flor de tierra, amante. Casi sobre la tierra*
*donde el sol me caliente los huesos, y mis ojos,*
*alargados en tallos, suban a ver de nuevo*
*la lámpara salvaje de los ocasos rojos.*

*A flor de tierra, amante. Que el tránsito así sea*
*más breve. Yo presiento*
*la lucha de mi carne por volver hacia arriba,*
*por sentir en sus átomos la frescura del viento.*

*Yo sé que acaso nunca allá*
*abajo mis manos*
*podrán estarse quietas.*
*Que siempre como topos*
*arañarán la tierra*
*en medio de las sombras*
*estrujadas y prietas.*

*Arrójame semillas. Yo quiero*
*que se enraicen*
*en la greda amarilla de mis*
*huesos menguados.*
*¡Por la parda escalera de*
*las raíces vivas*
*yo subiré a mirarte en los*
*lirios morados!*

*Las lenguas de*
*diamante*

Manuscrito original de "Vida Garfio"

# febrero

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 1 | 06:04 | 19:53 | 02:40 | 17:06 | |
| Mie. 2 | 06:05 | 19:52 | 03:24 | 17:56 | |
| Jue. 3 | 06:06 | 19:51 | 04:14 | 18:43 | |
| Vie. 4 | 06:07 | 19:50 | 05:06 | 19:26 | |
| Sab. 5 | 06:08 | 19:49 | 06:02 | 20:05 | |
| Dom. 6 | 06:09 | 19:48 | 07:00 | 20:42 | NUEVA |
| Lun. 7 | 06:10 | 19:47 | 07:58 | 21:17 | |
| Mar. 8 | 06:11 | 19:46 | 08:58 | 21:50 | |
| Mie. 9 | 06:12 | 19:45 | 09:58 | 22:23 | |
| Jue. 10 | 06:13 | 19:44 | 11:00 | 22:56 | |
| Vie. 11 | 06:14 | 19:43 | 12:03 | 23:32 | |
| Sab. 12 | 06:15 | 19:42 | 13:07 | ------- | |
| Dom. 13 | 06:16 | 19:41 | 14:13 | 00:11 | CRECIENTE |
| Lun. 14 | 06:17 | 19:40 | 15:19 | 00:56 | |
| Mar. 15 | 06:18 | 19:39 | 16:24 | 01:46 | |
| Mie. 16 | 06:19 | 19:37 | 17:25 | 02:44 | |
| Jue. 17 | 06:20 | 19:36 | 18:21 | 03:47 | |
| Vie. 18 | 06:21 | 19:35 | 19:10 | 04:54 | |
| Sab. 19 | 06:22 | 19:34 | 19:53 | 06:03 | |
| Dom. 20 | 06:23 | 19:33 | 20:31 | 07:10 | LLENA |
| Lun. 21 | 06:24 | 19:32 | 21:06 | 08:15 | |
| Mar. 22 | 06:25 | 19:31 | 21:39 | 09:18 | |
| Mie. 23 | 06:26 | 19:30 | 22:12 | 10:19 | |
| Jue. 24 | 06:27 | 19:29 | 22:45 | 11:18 | |
| Vie. 25 | 06:28 | 19:28 | 23:19 | 12:15 | |
| Sab. 26 | 06:29 | 19:27 | 23:55 | 13:11 | |
| Dom. 27 | 06:30 | 19:25 | ------- | 14:06 | |
| Lun. 28 | 06:30 | 19:24 | 00:35 | 14:59 | MENGUANTE |
| Mar. 29 | 06:31 | 19:23 | 01:18 | 15:49 | |

**3 - 1807** - Toma de la plaza de Montevideo por fuerzas inglesas, tras reñida y cruenta lucha.

**3 - 1821** - El Cabildo de Montevideo autoriza al cura vicario Dámaso Antonio Larrañaga a implantar el método de José Lancaster en las escuelas primarias.

**8 - 1840** - Nace el que fuera destacado facultativo Dr. Pedro Visca.

**9 - 1926** - Luego de partir del puerto de Palos, en Andalucía, acuatiza en la bahía de Montevideo el hidroavión "Plus Ultra", capitaneado por el aviador español Ramón Franco, cumpliendo así el primer vuelo transatlántico.

**10 - 1943** - Es creada por decreto-ley la Academia Nacional de Letras.

**16 - 1843** - Comienza el Sitio Grande de Montevideo por el ejército comandado por Manuel Oribe, que establece su campamento en el Cerrito.

**17 - 1848** - El médico francés Adolfo Brunel emplea en una operación, por primera vez en Uruguay, el cloroformo.

**27 - 1947** - Es inaugurado en el parque montevideano que lleva su nombre, el monumento al escritor, ensayista y crítico José Enrique Rodó, de José Belloni.

**28 - 1811** - Grito de Asencio, llamado por Artigas la "admirable alarma", que inicia el proceso revolucionario oriental contra la denominación española.

**29 - 1840** - Un discípulo del inventor del daguerrotipo Louis Daguerre, el abate Louis Conte, realiza en la sala de sesiones del Cuerpo Legislativo, en el Cabildo, una demostración de la manera de fijar definitivamente las imágenes, obteniendo reproducciones gráficas del Puerto, el Cabildo, la Catedral y de algunas otras tomas.



# Horacio Quiroga

(1878-1937)

*Nace el 31 de diciembre de 1878 en Salto y muere el 18 de febrero de 1937 en Buenos Aires.*

*Hombre de personalidad contradictoria, vida hosca y propenso a la soledad, como escritor tiene la iniciación literaria propia de la época: decadentismo, influencia de Rúben Darío, aventura vital y desafío. En 1886 junto a Julio Jaureche, Alberto Brignole y José Hasda, integra la comunidad «Los Tres Mosqueteros»; su actividad fundamental sería la lectura conjunta de «los rebeldes, los raros y los malditos», entre los que se contaría la figura magistral de Edgar Allan Poe, cuya obra, posteriormente, será una influencia determinante en Quiroga.*

Quiroga y su segunda esposa

*En 1900 viaja a París. Cuando regresa al Uruguay, funda el «Consistorio del Gay Saber». En 1901 publica* ***Los arrecifes de coral*** *volumen compuesto por dieciocho poemas, cuatro cuentos y aproximadamente treinta páginas de prosa lírica. Ese mismo año, la fatalidad coloca en su mano el arma con la que pierde la vida su amigo Ferrando; a causa del desgraciado accidente se disuelve el Consistorio y Quiroga se traslada a Buenos Aires.*



Junto a su hija

En 1904 publica **El crimen del otro**, volumen de cuentos que fuera elogiado por José Enrique Rodó, y a partir de 1905 colabora con la revista "Caras y Caretas", donde publica, entre otros relatos, "El almohadón de plumas".



Quiroga y su club
"El consistorio del Gey Saber"

En 1903, gracias a su amigo Lugones había conocido Misiones, donde más tarde comprará tierras y finalmente se instalará, inaugurando a partir de 1908 una nueva etapa de su producción que se prolongará hasta 1915, año en que se suicida su esposa y se ve obligado a volver a Buenos Aires con sus dos hijos pequeños.

Casi simultáneamente M. Gálvez le propone la publicación de **Cuentos de amor de locura y de muerte.** Este volumen reúne un conjunto de cuentos ya publicados en diarios y revistas; en ellos Quiroga alcanza la perfección narrativa del relato, exponiendo la combinación de la última etapa modernista con la influencia del norteamericano Edgar Allan Poe.

Aventurero por naturaleza.



Fué un gran aficionado a las máquinas

1933 será el año de su regreso a la selva misionera. Casado por segunda vez no consigue que su esposa se adapte a la vida agreste. Finalmente ella lo abandona volviendo a Buenos Aires con su hija. Quiroga confiesa su soledad y hastío a Ezequiel Martínez Estrada, al que en carta de 1936 le relata: «Solo como un gato estoy». Finalmente, en 1937 es internado en el Hospital de Clínicas de Buenos Aires donde le diagnostican cáncer. En la madrugada del día 19 de febrero del mismo año, es encontrado muerto junto a un vaso con restos de cianuro.



*"El hombre pisó algo blanduzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.*

*[...]*

*El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho*

*[...]*

*Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.*

*[...]*

*El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.*

*El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.*

*[...]*

*De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...*

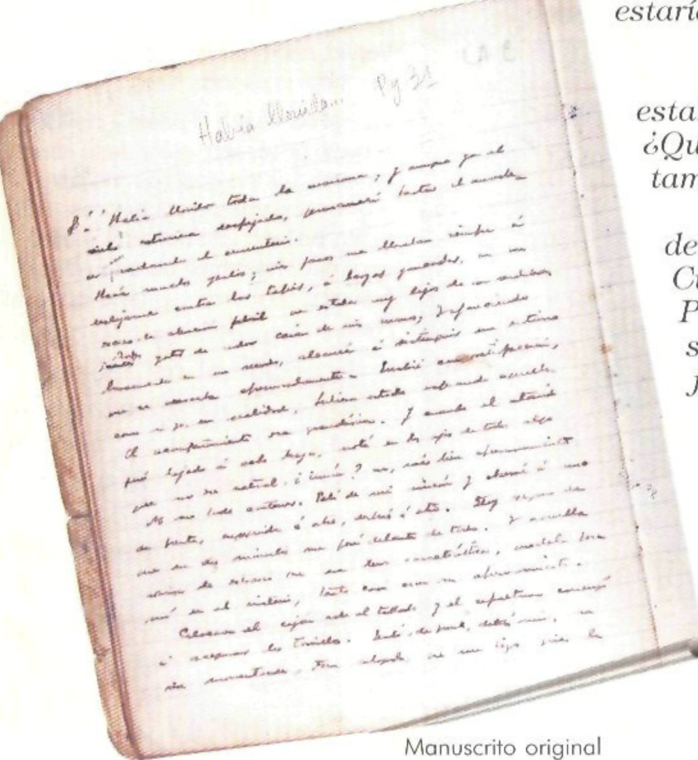
*Al recibidor de maderas de míster Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo...¿Viernes? Sí, o jueves...*

*El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.*

*-Un jueves...*

*Y cesó de respirar.*

*Fragmento de*
*A la deriva*



Manuscrito original

# marzo

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Mie. 1 | 06:32 | 19:22 | 02:06 | 16:37 | |
| Jue. 2 | 06:33 | 19:20 | 02:57 | 17:21 | |
| Vie. 3 | 06:34 | 19:19 | 03:52 | 18:03 | |
| Sab. 4 | 06:35 | 19:18 | 04:49 | 18:41 | |
| Dom. 5 | 06:36 | 19:16 | 05:48 | 19:16 | |
| Lun. 6 | 06:37 | 19:15 | 06:49 | 19:50 | |
| Mar. 7 | 06:38 | 19:14 | 07:50 | 20:24 | NUEVA |
| Mie. 8 | 06:38 | 19:12 | 08:52 | 20:57 | |
| Jue. 9 | 06:39 | 19:11 | 09:56 | 21:33 | |
| Vie. 10 | 06:40 | 19:10 | 11:01 | 22:11 | |
| Sab. 11 | 06:41 | 19:08 | 12:06 | 22:54 | |
| Dom. 12 | 06:42 | 19:07 | 13:12 | 23:42 | |
| Lun. 13 | 06:43 | 19:05 | 14:16 | ------ | |
| Mar. 14 | 06:44 | 19:04 | 15:17 | 00:36 | |
| Mie. 15 | 06:44 | 19:03 | 16:13 | 01:35 | CRECIENTE |
| Jue. 16 | 06:45 | 19:01 | 17:02 | 02:39 | |
| Vie. 17 | 06:46 | 19:00 | 17:47 | 03:45 | |
| Sab. 18 | 06:47 | 18:58 | 18:26 | 04:52 | |
| Dom. 19 | 06:48 | 18:57 | 19:02 | 05:57 | |
| Lun. 20 | 06:48 | 18:56 | 19:36 | 07:01 | |
| Mar. 21 | 06:49 | 18:54 | 20:08 | 08:03 | |
| Mie. 22 | 06:50 | 18:53 | 20:41 | 09:03 | LLENA |
| Jue. 23 | 06:51 | 18:51 | 21:15 | 10:02 | |
| Vie. 24 | 06:52 | 18:50 | 21:51 | 11:00 | |
| Sab. 25 | 06:52 | 18:49 | 22:29 | 11:56 | |
| Dom.26 | 06:53 | 18:47 | 23:11 | 12:50 | |
| Lun. 27 | 06:54 | 18:46 | 23:57 | 13:42 | |
| Mar. 28 | 06:55 | 18:44 | ------- | 14:31 | |
| Mie. 29 | 06:56 | 18:43 | 00:47 | 15:16 | MENGUANTE |
| Jue. 30 | 06:56 | 18:42 | 01:40 | 15:56 | |
| Vie. 31 | 06:57 | 18:40 | 02:36 | 16:37 | |

**4 - 1850 -** Queda instalada en el Cerrito de la Victoria, la Academia Teórico-Práctica de Jurisprudencia.

**5 - 1895 -** Aparece la Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales, redactada por José Enrique Rodó, Victor Pérez Petit, Carlos y Daniel Martínez Vigil.

**8 - 1892 -** Nace en Melo la poetisa Juana Fernández Morales (Juana de Ibarbourou), consagrada en 1929 en el Palacio Legislativo como Juana de América.

**14 - 1829 -** Es creado el escudo de armas del Estado Oriental del Uruguay.

**19 - 1743 -** Nace en Montevideo el Pbro. Dr. José Manuel Pérez Castellano, autor de la obra "Observaciones sobre Agricultura", a pedido del primer gobierno patrio de 1813.

**19 - 1845 -** Nace en Montevideo el pedagogo y periodista José Pedro Varela, reformador de la enseñanza primaria en el país.

**23 - 1848 -** Nace el poeta y cronista Antonio D. Lussich, autor de la obra en verso "Los tres gauchos orientales" y otros poemas gauchescos. En Punta Ballena (Maldonado) realizó una muy importante obra forestal y botánica.



# *Julio Herrera y Reissig*

**(1875-1910)**

*Nacido en Montevideo el 9 de enero de 1875, muere en esta ciudad el 9 de marzo de 1910.*

*Julio Herrera y Reissig, perteneciente a la llamada Generación del 900, es representante de una familia patricia uruguaya. Los Herrera -en cualquiera de sus dos ramas-, aportaron a la vida nacional hombres de destacada trayectoria, especialmente política. El poeta fue hijo del Dr. Manuel Herrera y Obes y sobrino del ministro y Presidente de la República Dr. Julio Herrera y Obes.*

*Creció en pleno auge del Modernismo, siendo testigo privilegiado de las transformaciones operadas en la sociedad uruguaya de fin de siglo. Asumió con fervor todas las posturas del decadentismo y, dejando morir el postromanticismo de sus primeros versos se incorporó de modo entusiasta y crítico al Modernismo.*



La Torre de los Panoramas, que dió nombre al núcleo lírico encabezado por Herrera, y a la que se refirió Rubén Darío, cuando dijo: ... "entre los "ge nni" y espíritus sombríos que pasaban por la torre del celeste solitario de los ojos azules, se manifestaba ardiente en Dios, el maravilloso serafín de la única y verdadera Poesía".

*En 1899, habiendo comenzado ya la publicación de poemas, funda la Torre de los Panoramas, el cenáculo más importante de la historia literaria nacional. La*

*enfermedad le acompaña desde temprana edad y la crisis cardíaca que sufre en 1900 no es la primera. El poeta vive la enfermedad como una señal del destino. Adopta gestos arrogantes y provocativos con los que logra ocultar la tragedia personal, escandalizando a la sociedad de la época. Su lenguaje poético significa un acceso a los límites del Modernismo literario.*

*Se casa en 1908 con Julieta de la Fuente, y a su cuidado muere en 1910.*

*En 1941, sus restos son trasladados al panteón nacional.*

*Publicada post-mortem,* ***Los éxtasis de la montaña*** *es, para la mayoría de los críticos, un alto exponente de la lírica de Herrera y Reissig. Comprende una primera serie (1904) de cuarenta sonetos y una segunda (1910) de veinte. Utiliza el verso alejandrino, es decir, de catorce sílabas; algunos autores han vinculado la elección del soneto a una intencionalidad pictórica, de influencia parnasiana debido al predominio de lo visual. O sea que, la forma métrica elegida se correspondería con la intencionalidad pictórico-paisajística que predomina en la obra.*

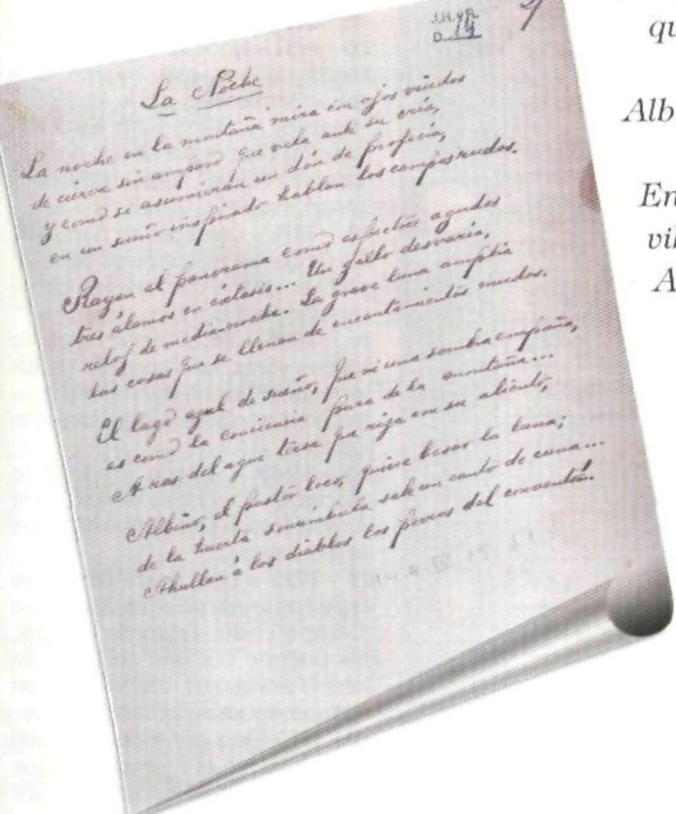
# *LA NOCHE*

*La noche en la montaña mira con ojos viudos*
*De cierva sin amparo que vela ante su cría;*
*Y como si asumiera un don de profecía,*
*En un sueño inspirado hablan los campos rudos.*

*Rayan el panorama, como espectros agudos,*
*Tres álamos en éxtasis... Un gallo desvaría,*
*Reloj de medianoche. La grave luna amplía*
*Las cosas, que se llenan de encantamientos mudos.*

*El lago azul de sueño, que ni una sombra empaña,*
*Es como la conciencia pura de la montaña...*
*A ras del agua tersa,*
*que riza con su aliento,*

*Albino, el pastor loco,*
*quiere besar la luna.*
*En la huerta sonámbula*
*vibra un canto de cuna...*
*Aúllan a los diablos los*
*perros del convento.*


La Noche

La noche en la montaña mira con ojos viudos
de cierva sin amparo que vela ante su cría,
y como si asumiera un don de profecía,
en un sueño inspirado hablan los campos rudos.

Rayan el panorama como espectros agudos
tres álamos en éxtasis... Un gallo desvaría,
reloj de medianoche. La grave luna amplía
las cosas que se llenan de encantamientos mudos.

El lago azul de sueño, que ni una sombra empaña,
es como la conciencia pura de la montaña...
A ras del agua tersa que riza con su aliento,
Albino, el pastor loco, quiere besar la luna;
de la huerta sonámbula sale un canto de cuna...
Aúllan a los diablos los perros del convento.

*(Los Extasis de*
*la Montaña)*

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Sab. 1 | 06:58 | 18:39 | 03:34 | 17:13 | |
| Dom. 2 | 06:59 | 18:38 | 04:34 | 17:48 | |
| Lun. 3 | 07:00 | 18:36 | 05:36 | 18:22 | |
| Mar. 4 | 07:00 | 18:35 | 06:38 | 18:55 | |
| Mie. 5 | 07:01 | 18:33 | 07:43 | 19:31 | |
| Jue. 6 | 07:02 | 18:32 | 08:49 | 20:09 | NUEVA |
| Vie. 7 | 07:03 | 18:31 | 09:57 | 20:51 | |
| Sab. 8 | 07:04 | 18:29 | 11:04 | 21:38 | |
| Dom. 9 | 07:04 | 18:28 | 12:11 | 22:31 | |
| Lun. 10 | 07:05 | 18:27 | 13:13 | 23:29 | |
| Mar. 11 | 07:06 | 18:25 | 14:10 | ------- | |
| Mie. 12 | 07:07 | 18:24 | 15:01 | 00:31 | CRECIENTE |
| Jue. 13 | 07:07 | 18:23 | 15:46 | 01:36 | |
| Vie. 14 | 07:08 | 18:22 | 16:25 | 02:41 | |
| Sab. 15 | 07:09 | 18:20 | 17:01 | 03:46 | |
| Dom. 16 | 07:10 | 18:19 | 17:35 | 04:48 | |
| Lun. 17 | 07:11 | 18:18 | 18:07 | 05:50 | |
| Mar. 18 | 07:11 | 18:17 | 18:39 | 06:50 | |
| Mie. 19 | 07:12 | 18:15 | 19:12 | 07:49 | LLENA |
| Jue. 20 | 07:13 | 18:14 | 19:47 | 08:48 | |
| Vie. 21 | 07:14 | 18:13 | 20:24 | 09:45 | |
| Sab. 22 | 07:15 | 18:12 | 21:05 | 10:41 | |
| Dom.23 | 07:15 | 18:11 | 21:50 | 11:34 | |
| Lun. 24 | 07:16 | 18:09 | 22:38 | 12:25 | |
| Mar. 25 | 07:17 | 18:08 | 23:29 | 13:11 | |
| Mie. 26 | 07:18 | 18:07 | ------- | 13:54 | |
| Jue. 27 | 07:19 | 18:06 | 00:24 | 14:34 | MENGUANTE |
| Vie. 28 | 07:19 | 18:05 | 01:20 | 15:10 | |
| Sab. 29 | 07:20 | 18:04 | 02:19 | 15:45 | |
| Dom.30 | 07:21 | 18:03 | 03:19 | 16:18 | |

# abril

**5 - 1813 -** Artigas reúne en el paraje montevideano "Tres Cruces", el primer congreso nacional.

**9 - 1871 -** Queda inaugurado el Teatro Cibils, construido por Jaime Cibils sobre planos del arquitecto Juan Alberto Capurro, con la representación de la zarzuela "El secreto de la dama".

**14 - 1909 -** En el Ateneo de Montevideo es inaugurado el "Círculo de la Prensa", haciendo uso de la palabra José Enrique Rodó.

**15 - 1901 -** En la ciudad italiana de Pisa, fallece el pintor Juan Manuel Blanes.

**17 - 1889 -** Nace en el departamento de Paysandú el escultor Edmundo Prati.

**19 - 1825 -** Desembarco en la playa de la Agraciada de los integrantes de la Cruzada Libertadora.

**19 - 1882 -** Con la dirección de María Stagnero de Munar, queda fundado el Instituto Normal para Señoritas.

**20 - 1851 -** Nace en el pueblo de la Restauración, ese mismo año denominado villa de la Unión, el narrador y periodista Eduardo Acevedo Díaz, autor de las novelas "Ismael", "Nativa", "Grito de Gloria" y "Lanza y sable".

**25 - 1811 -** Combate de San José, donde las fuerzas patriotas derrotan a las enviadas contra ellas por el gobernador Elío.

**26 - 1905 -** En el Teatro Apolo de Buenos Aires, la compañía de los hermanos Podestá estrena el drama "Barranco abajo" de Florencio Sánchez.

**28 - 1949 -** Queda fundada la Asociación Uruguaya de Escritores (A.U.D.E.) con la presidencia de Juana de Ibarbourou.

**29 - 1922 -** En el Teatro Albéniz es estrenado el poema sinfónico "Campo", de Eduardo Fabini, interpretado por una orquesta de setenta profesores, con la dirección del maestro ruso Vladimir Shavitch.

**30 - 1910 -** Inauguración del Teatro 18 de Julio, en el mismo solar que ocupa hoy la sala cinematográfica del mismo nombre.



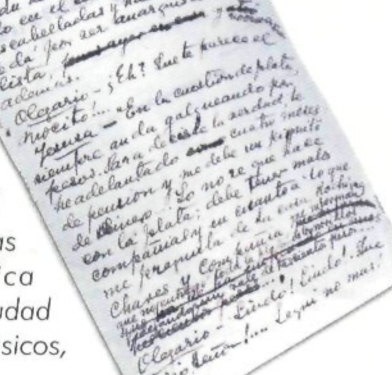
# Florencio Sánchez

**(1875-1910)**

*Nacido en Montevideo el 17 de enero de 1875, pasa la infancia en los departamentos de Treinta y Tres y Lavalleja, muriendo en Milán el 7 de noviembre de 1910.*

*Procedente de una familia de divisa blanca, se une a los levantamientos de Aparicio Saravia.*

*Finalizado el período revolucionario, retoma la labor periodística y a partir de 1901 vive más en Argentina que en Montevideo. Su labor teatral ha comenzado, precedida y acompañada de textos de carácter crítico y político como Cartas de un flojo, que le acarrearon escándalo y persecución policial.*



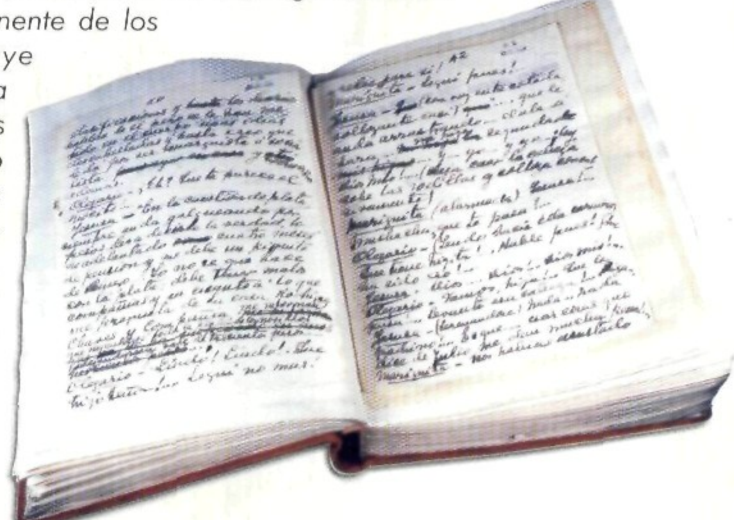
***M'hijo el Dotor,*** *su primer éxito y consagración como autor teatral, se estrena en Buenos Aires. Otras obras destacadas son* ***La gringa*** *(1904),* ***Barranca abajo*** *(1905),* ***En familia*** *(1905),* ***El desalojo*** *(1906),* ***Moneda falsa*** *(1907).*

*En 1909 viaja a Italia, donde muere en un hospital de caridad.*

*Hacia fines del siglo diecinueve y principios del veinte, los actores rioplatenses se reunían en compañías teatrales que representaban obras de temática predominantemente gauchesca y costumbrista, de la ciudad o el arrabal. Se alejaron así de los temas europeos y clásicos, no de los modos ni del amaneramiento escénico.*

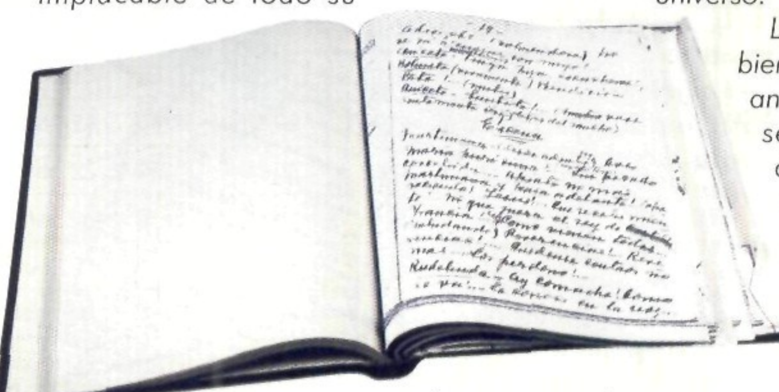
Simultáneamente, las grandes compañías europeas de teatro cumplían largas temporadas en Montevideo y Buenos Aires con variados espectáculos en los que se representaban clásicos y modernos sin demasiado rigor selectivo.

La presencia permanente de los modelos europeos influye sustancialmente en la producción nacional, pues contribuye al mantenimiento de ciertos elementos de la cultura inmigrante. No debemos olvidar que nuestra sociedad estaba formada por un alto número de españoles, italianos y aun franceses, que recibían con entusiasmo estas representaciones.



Florencio Sánchez, carente de formación específica en términos académicos, toma de las representaciones europeas los elementos que renovarán el teatro nacional, transmitiendo su conocimiento de los contextos que le son propios, el campo y la calle. El intenso dramatismo con que son dotados los temas, permite que éstos adquieran validez en el tiempo, pues los conflictos planteados son reconocidos por los espectadores de diversas épocas.

Drama de paisaje, ambiente y lenguaje campesino, **Barranca abajo** es una pieza en tres actos. El protagonista, el viejo Zoilo, asiste a la desaparición progresiva e implacable de todo su universo.



La propiedad que recibiera como herencia de sus antepasados ha dejado de ser suya; la familia se destruye por acción de la codicia, el miedo a la miseria y la enfermedad.

La muerte de Zoilo anuncia el fin de una raza, la estirpe campesina, guardiana del honor. En efecto, el personaje crece y de un tipo individual se convierte en paradigma de valor universal. La voluntad del protagonista es sometida por la fuerza de los aconteci-

mientos. Sin embargo, este héroe campesino en su aparente derrota exhibe el triunfo último sobre su circunstancia, no acepta la vida sin dignidad, elige el tercer camino. La aniquilación voluntaria de lo único que todavía es suyo lo reivindica de todas las pérdidas sufridas.



*Ubicada también en ambiente campesino,* ***La gringa****, a diferencia de* ***Barranca Abajo****, exhibe un marcado optimismo. Coinciden ambos textos en presentarnos el fin de una cultura, de un modo de vida. En este caso se agrega el tema de la identidad hispanoamericana, representado por el protagonismo de la familia de inmigrantes. La inmigración, tanto en el Río de la Plata como en el resto de Hispanoamérica, provoca un cambio sustancial en todos los órdenes de la sociedad. Las burguesías nacionales vuelven la mirada a Europa, y de acuerdo a la tradicional oposición planteada por Sarmiento civilización/barbarie, el término civilización es sinónimo de inmigrante.*

*La oposición será el viejo gaucho, el que acepta una situación modesta pero cómoda y en armonía con la naturaleza. La escena en la que se discute la desaparición del ombú, confiere al árbol todo el valor simbólico del viejo mundo, representa la tradición, un orden caduco que se opone al progreso.*

*La unión final de los hijos del criollo pobre y el inmigrante italiano enriquecido se transforma en una alegoría de la futura sociedad nacional.*



# mayo

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Lun. 1 | 07:22 | 18:02 | 04:20 | 16:52 | |
| Mar. 2 | 07:23 | 18:01 | 05:24 | 17:26 | |
| Mie. 3 | 07:23 | 18:00 | 06:30 | 18:03 | |
| Jue. 4 | 07:24 | 17:59 | 07:39 | 18:44 | NUEVA |
| Vie. 5 | 07:25 | 17:58 | 08:49 | 19:30 | |
| Sab. 6 | 07:26 | 17:57 | 09:58 | 20:22 | |
| Dom. 7 | 07:27 | 17:56 | 11:05 | 21:20 | |
| Lun. 8 | 07:27 | 17:55 | 12:06 | 22:23 | |
| Mar. 9 | 07:28 | 17:54 | 13:00 | 23:29 | |
| Mie. 10 | 07:29 | 17:54 | 13:47 | ------- | |
| Jue. 11 | 07:30 | 17:53 | 14:28 | 00:34 | CRECIENTE |
| Vie. 12 | 07:30 | 17:52 | 15:04 | 01:39 | |
| Sab. 13 | 07:31 | 17:51 | 15:37 | 02:41 | |
| Dom. 14 | 07:32 | 17:50 | 16:09 | 03:42 | |
| Lun. 15 | 07:33 | 17:50 | 16:40 | 04:42 | |
| Mar. 16 | 07:33 | 17:49 | 17:12 | 05:41 | |
| Mie. 17 | 07:34 | 17:48 | 17:46 | 06:39 | |
| Jue. 18 | 07:35 | 17:48 | 18:22 | 07:36 | |
| Vie. 19 | 07:36 | 17:47 | 19:01 | 08:33 | LLENA |
| Sab. 20 | 07:36 | 17:46 | 19:44 | 09:27 | |
| Dom. 21 | 07:37 | 17:46 | 20:31 | 10:19 | |
| Lun. 22 | 07:38 | 17:45 | 21:21 | 11:07 | |
| Mar. 23 | 07:39 | 17:45 | 22:14 | 11:52 | |
| Mie. 24 | 07:39 | 17:44 | 23:10 | 12:32 | |
| Jue. 25 | 07:40 | 17:44 | ------- | 13:09 | |
| Vie. 26 | 07:41 | 17:43 | 00:06 | 13:44 | |
| Sab. 27 | 07:41 | 17:43 | 01:04 | 14:17 | MENGUANTE |
| Dom.28 | 07:42 | 17:42 | 02:04 | 14:49 | |
| Lun. 29 | 07:43 | 17:42 | 03:05 | 15:22 | |
| Mar. 30 | 07:43 | 17:42 | 04:09 | 15:56 | |
| Mie. 31 | 07:44 | 17:41 | 05:16 | 16:35 | |

**1° - 1829 -** Entrada del Gobierno patrio en Montevideo.

**2 - 1907** - En el Teatro Nacional de Buenos Aires, el actor Gerónimo Podestá estrena la comedia dramática de Florencio Sánchez "Nuestros hijos".

**7 - 1836** - Nace en Montevideo el pianista y compositor Dalmiro Costa.

**9 - 1929** - Dolorosa tragedia en el pueblo El Oro, departamento de Treinta y Tres, que tuvo como figura protagónica al pequeño Dionisio Díaz.

**14 - 1830** - Primera representación de una ópera completa en Montevideo: "L'inganno felice", del maestro italiano Joaquín Rossini.

**18 - 1811** - Batalla de Las Piedras, donde las fuerzas patriotas al mando de Artigas derrotan a las españolas de Posadas.

**18 - 1882** - En el pueblo Solís, departamento de Minas, hoy Lavalleja, nace el compositor musical Félix (Eduardo) Fabini.

**19 - 1878** - Nace en Mercedes el pintor Pedro Blanes Viale.

**21 - 1856** - Nace en Montevideo José Batlle y Ordóñez, dos veces presidente de la República, en períodos que alcanzó importantes conquistas económico-sociales.

**23 - 1807** - Aparece en Montevideo, escrito en inglés y español, "The Southern Star" ("La Estrella del Sur"), primer periódico publicado en la Banda Oriental y tercero en la región del río de la Plata.

**24 - 1855** - En villa Artigas, hoy Río Branco, comienza a editase "El nal", primer periódico del interior uruguayo.

**25 - 1840** - Por primera vez es cantado el Himno Uruguayo, letra de Francisco Acuña de Figueroa, música de Fernando Quijano e instrumentado por Francisco José Debali.

**25 - 1843** - Es fundado el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

**26 - 1816** - En ceremonia presidida por el cura y vicario Dámaso Antonio Larrañaga, su primer director, es inaugurada la primera biblioteca pública de Montevideo.



# *Delmira Agustini*

**(1886-1914)**

*El Montevideo de 1907 asiste con asombro a la publicación de **El libro blanco,** primer libro de una mujer nacida en 1886 y que a partir de su obra da testimonio de su transgresora femineidad. A esta primera obra le siguen **Cantos de la mañana** en 1910 y Los cálices vacíos de 1913, el año anterior a su trágica muerte a manos de su esposo en 1914. Póstumamente fueron recogidos y publicados otros poemas en 1924, bajo los títulos **Los astros del abismo** y **El rosario de Eros.***

*La obra poética de Delmira Agustini es considerada por la mayor parte de la crítica, como una de las iniciadoras de la poesía erótica en nuestra literatura. Asimismo, se reconocen en sus poemas los rasgos del Modernismo, aunque se diversifican las opiniones al respecto.*



## *OFRENDANDO EL LIBRO*
### *A Eros*

*Porque haces tu can de la leona*
*más fuerte de la Vida, y la aprisiona*
*la cadena de rosas de tu brazo.*

*Porque tu cuerpo es la raíz, el lazo*
*esencial de los troncos discordantes*
*del placer y el dolor, plantas gigantes.*

*Porque emerge de tu mano bella y fuerte,*
*como en broche de místicos diamantes,*
*el más embriagador lis de la Muerte.*

La barca milagrosa

Preparadme una barca como un gran pensamiento...
La llamarán "La Sombra" unos, otros "La Estrella"!
No ha de estar al capricho de una mano o de un viento,
Yo la quiero conciente, indominable y bella!
La moverá el gran ritmo de un corazón sangriento
De vida sobrehumana; he de sentirme en ella
Fuerte como en los brazos de Dios! En todo viento,
Con todo mar templadme su proa de centella!

La cargaré de toda mi tristeza y su rumbo
Iré como la rota corola de un nelumbo
Por sobre el horizonte líquido de la mar...
– Barca, alma hermana; hácia qué tierras nunca vistas,
De hondas revelaciones, de cosas imprevistas
Iremos?.. Yo ya muero de vivir y soñar....



*Porque sobre el Espacio te diviso,*
*puente de luz, perfume y melodía*
*comunicando infierno y paraíso*

*-con alma fúlgida y carne sombría.*

*Los cálices vacíos*

## *OTRA ESTIRPE*

*Eros, yo quiero guiarte, Padre ciego...*
*pido a tus manos todopoderosas*
*¡su cuerpo excelso derramado en fuego*
*sobre mi cuerpo desmayado en rosas!*

*La eléctrica corola que hoy despliego*
*brinda el nectario de un jardín de Esposas;*
*para sus buitres en mi carne entrego*
*todo un enjambre de palomas rosas.*

*Da a las dos sierpes de su abrazo, crueles,*
*mi gran tallo febril...Absintio, mieles,*
*viérteme de sus venas, de su boca...*

*¡Así, tendida, soy un surco ardiente*
*donde puede nutrirse la simiente*
*de otra Estirpe sublimemente loca!*

*Los cálices vacíos*

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Jue. 1 | 07:44 | 17:41 | 06:25 | 17:18 | |
| Vie. 2 | 07:45 | 17:41 | 07:36 | 18:08 | |
| Sab. 3 | 07:46 | 17:41 | 08:47 | 19:05 | NUEVA |
| Dom. 4 | 07:46 | 17:40 | 09:53 | 20:08 | |
| Lun. 5 | 07:47 | 17:40 | 10:52 | 21:15 | |
| Mar. 6 | 07:47 | 17:40 | 11:43 | 22:23 | |
| Mie. 7 | 07:48 | 17:40 | 12:28 | 23:30 | |
| Jue. 8 | 07:48 | 17:40 | 13:06 | ------- | |
| Vie. 9 | 07:49 | 17:40 | 13:41 | 00:34 | |
| Sab. 10 | 07:49 | 17:40 | 14:13 | 01:36 | CRECIENTE |
| Dom. 11 | 07:50 | 17:40 | 14:44 | 02:37 | |
| Lun. 12 | 07:50 | 17:40 | 15:15 | 03:35 | |
| Mar. 13 | 07:51 | 17:40 | 15:48 | 04:33 | |
| Mie. 14 | 07:51 | 17:40 | 16:22 | 05:30 | |
| Jue. 15 | 07:51 | 17:40 | 17:00 | 06:27 | |
| Vie. 16 | 07:52 | 17:40 | 17:42 | 07:22 | |
| Sab. 17 | 07:52 | 17:40 | 18:27 | 08:14 | LLENA |
| Dom. 18 | 07:52 | 17:40 | 19:16 | 09:44 | |
| Lun. 19 | 07:52 | 17:40 | 20:08 | 09:50 | |
| Mar. 20 | 07:53 | 17:41 | 21:03 | 10:32 | |
| Mie. 21 | 07:53 | 17:41 | 21:58 | 11:10 | |
| Jue. 22 | 07:53 | 17:41 | 22:55 | 11:45 | |
| Vie. 23 | 07:53 | 17:41 | 23:53 | 12:17 | |
| Sab. 24 | 07:53 | 17:42 | ------- | 12:49 | |
| Dom.25 | 07:54 | 17:42 | 00:52 | 13:20 | MENGUANTE |
| Lun. 26 | 07:54 | 17:42 | 01:53 | 13:53 | |
| Mar. 27 | 07:54 | 17:43 | 02:56 | 14:28 | |
| Mie. 28 | 07:54 | 17:43 | 04:02 | 15:08 | |
| Jue. 29 | 07:54 | 17:43 | 05:12 | 15:53 | |
| Vie. 30 | 07:54 | 17:44 | 06:22 | 16:46 | |

# junio

**1 - 1830** - Nace en Montevideo el pintor Juan Manuel Blanes.

**1 - 1935** - Se habilita al público el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes".

**3 - 1861** - Nace el tenor José Oxilia, de triunfal actuación en los principales escenarios líricos de América y Europa.

**5 - 1908** - Nace en Cañada Grande (departamento de Treinta y Tres), el poeta y narrador Serafín J. García.

**6 - 1889** - El poeta Juan Zorrilla de San Martín da lectura en el Teatro Solís a fragmentos de su poema "Tabaré".

**14 - 1825** - Queda instalado en Florida el Gobierno Patrio.

**16 - 1886** - Aparece en Montevideo el diario "El Día", dirigido por su fundador José Batlle y Ordóñez.

**18 - 1921** - Fallece en Buenos Aires el novelista, periodista y político Eduardo Acevedo Díaz.

**18 - 1937** - Fallece el músico italiano Gerardo Grasso, autor del "Pericón nacional".

**19 - 1764** - Nace José Gervasio Artigas, jefe de los Orientales y Protector de los Pueblos Libres.

**20 - 1931** - Primer concierto de la orquesta sinfónica del Servicio Oficial de Difusión Radio-eléctrica, con la dirección del maestro Vicente Pablo.

**23 - 1939**- Aparece el semanario "Marcha", dirigido por el Dr. Carlos Quijano.

**24 - 1784** - Nace Juan Antonio Lavalleja, jefe de la Cruzada Libertadora de abril de 1825.

28 - 1912 - Llega a Montevideo por primera y única vez el poeta nicaragüense Rubén Darío.

**28 - 1924** - Fallece en Montevideo José Alonso y Trelles ("El viejo Pancho"), español de origen y radicado en el Tala (departamento de Canelones), creador de obras poéticas de estilo criollo.

**29 - 1861** - Nace el pintor Pedro Figari.

29 - 1895 - Es inaugurado el Teatro "Stella d' Italia".

**30 - 1889** - Nace en Montevideo el dramaturgo José Pedro Bellán.



# Eduardo Acevedo Díaz

**(1851-1921)**

*Nieto del General Antonio Díaz, combatiente de Ituzaingó y fundador del diario "El Universal"; sobrino del Coronel Antonio Díaz, autor de la "Historia política y militar de las repúblicas del Plata", nace en Montevideo el 20 de abril de 1851, Eduardo Acevedo Díaz.*

*Muere en Buenos Aires el 18 de junio de 1921.*

*Su incorporación a la actividad político partidaria desde las filas del Partido Nacional lo conduce a participar en la Revolución Tricolor de 1875 y a integrarse, en 1897, al movimiento armado cuyo jefe fue Aparicio Saravia.*

*Cursó estudios de bachiller en Ciencias y Letras, graduándose en 1869 e ingresando a la Facultad de Derecho donde inicia estudios de abogacía, que pronto abandona por el llamado de las armas. Finalizada la rebelión, reanuda su formación y se dedica a la actividad periodística.*

*Escribe en La República (1872), La Democracia (1873-1874), La Razón (1880), y entre 1896 y 1903 dirige el diario El*




*Nacional. En tanto hombre político que no acepta términos medios, intenta imponer desde sus páginas una noción de patria, marcada por ideales de justicia, honestidad y probidad en los gobernantes. Conoce repetidamente la cárcel y el exilio.*

*En 1899 ocupa el cargo de Senador de la República. En 1903 guiado más por su conciencia que por los mandatos partidarios, vota por José Batlle y Ordóñez ocasionando con ello su expulsión de su colectividad política, el Partido Nacional. Abandona entonces la vida política activa, y a partir de esa instancia se dedica a la diplomacia, nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Estados Unidos, México y Cuba; también ocupa cargos diplomáticos en Austria- Hungría, Suiza, Italia, Brasil y Argentina, donde varias veces se había exiliado y formado su hogar.*

La obra literaria de Eduardo Acevedo Díaz esta permeada por las circunstancias *vitales del autor y de la sociedad que la producen. La crítica en algunas ocasiones ha considerado que "el hombre de acción" prevalece sobre "el hombre de letras"; por su parte S. Lago define esta situación como una "seudo dicotomía que la propia figura de Acevedo Díaz se encargará de borrar". Francisco Espínola lo reconoce como "el primer caudillo civil que tuvo la República", gestor de nuestra "tradición democrática" y con capacidad de convertirse en "intérprete de un pueblo en lucha por su libertad, de un pueblo que es protagonista fundamental del "alumbramiento difícil" de una "nacionalidad briosa e indomable"."*

*La primera novela,* ***Brenda,*** *aparece en el folletín de "La Nación" de Buenos Aires en 1884. Posteriormente escribe novela histórica, tomando la noción de patria como protagonista de sus relatos.* ***Ismael*** *(1888),* ***Nativa*** *(1890),* ***Grito de gloria*** *(1893) transforman la guerra independentista en una epopeya heroica que se completa en 1914 con* ***Lanza y Sable,*** *que muestra el ingreso a una lucha aún más cruenta donde el ideal de patria es sustituido por las divisas. Al respecto afirma el autor: "El novelista*

consigue con mayor facilidad que el historiador, resucitar una época, dar seducción a un relato. La historia recoge prolijamente el dato, analiza fríamente los acontecimientos, hunde el escalpelo en un cadáver, y busca el secreto de la vida que fue."

Ángel Rama, refiriéndose a "El combate de la tapera" afirma, "Si el relatar acciones en estado puro, concediéndoles únicamente a ellas la capacidad significante y aleccionadora, es el meollo irreductible del epos, estamos aquí en su demostración paradigmática dentro de la literatura uruguaya"

Otras obras destacadas son **Soledad** (1894), ***Minés*** (1907) novela donde el autor intenta desplegar la psicología de los personajes, "El primer suplicio", "El molino del galgo", "Aurora sin luz", y "Sin lápida".

"Representaba cuarenta años.[...] De temperamento bilioso, esparcíase por la fisonomía cuyos perfiles delineamos, como un reflejo de cordiales sentimientos, o de índole suave y amable, que contrastaba singularmente con el vigor de esos perfiles. La misma mirada pensativa, y vaga a veces, al contraerse la pupila al influjo de una absorción pasajera del ánimo, tenía una expresión amable y benigna, - la que puede trasmitir la experiencia de una vida ya desvanecida de azares y tormentas. Si el oficial de blandengues los había sufrido, no lo denunciaban manchas, cicatrices o mordeduras en sus facciones; era su tez pálida, pero no marchita [...] De las aventuras de su juventud, sólo en su frente abierta y extensa había quedado algún surco; más bien formado, antes que por los males físicos, por el pensar consciente de lo que la vida enseña.




[...] De maneras sencillas, sus gestos, movimientos y ademanes mesurados se avenían con aquella tranquilidad glacial de su espíritu. Era parco en el hablar. Cuando lo hacía por acto espontáneo, u obligado por el giro de la conversación, vertía despacio y sin alterarse sus palabras, manteniéndose en lo moderado y discreto"

*Ismael, cap.II. Retrato de José Artigas*

# julio

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Sab. 1 | 07:54 | 17:44 | 07:31 | 17:46 | |
| Dom. 2 | 07:54 | 17:45 | 08:35 | 18:53 | NUEVA |
| Lun. 3 | 07:54 | 17:45 | 09:32 | 20:03 | |
| Mar. 4 | 07:53 | 17:46 | 10:21 | 21:14 | |
| Mie. 5 | 07:53 | 17:46 | 11:04 | 22:21 | |
| Jue. 6 | 07:53 | 17:47 | 11:41 | 23:26 | |
| Vie. 7 | 07:53 | 17:47 | 12:15 | ------ | |
| Sab. 8 | 07:53 | 17:48 | 12:47 | 00:29 | |
| Dom. 9 | 07:52 | 17:48 | 13:18 | 01:29 | CRECIENTE |
| Lun. 10 | 07:52 | 17:49 | 13:50 | 02:27 | |
| Mar. 11 | 07:52 | 17:49 | 14:24 | 03:25 | |
| Mie. 12 | 07:52 | 17:50 | 15:01 | 04:21 | |
| Jue. 13 | 07:51 | 17:51 | 15:40 | 05:17 | |
| Vie. 14 | 07:51 | 17:51 | 16:24 | 06:10 | |
| Sab. 15 | 07:50 | 17:52 | 17:12 | 07:01 | |
| Dom. 16 | 07:50 | 17:53 | 18:03 | 07:48 | LLENA |
| Lun. 17 | 07:49 | 17:53 | 18:57 | 08:31 | |
| Mar. 18 | 07:49 | 17:54 | 19:53 | 09:11 | |
| Mie. 19 | 07:48 | 17:55 | 20:49 | 09:47 | |
| Jue. 20 | 07:48 | 17:55 | 21:46 | 10:20 | |
| Vie. 21 | 07:47 | 17:56 | 22:44 | 10:51 | |
| Sab. 22 | 07:47 | 17:57 | 23:43 | 11:22 | |
| Dom.23 | 07:46 | 17:57 | ------ | 11:53 | |
| Lun. 24 | 07:45 | 17:58 | 00:44 | 12:26 | MENGUANTE |
| Mar. 25 | 07:45 | 17:59 | 01:47 | 13:02 | |
| Mie. 26 | 07:44 | 17:59 | 02:53 | 13:44 | |
| Jue. 27 | 07:43 | 18:00 | 04.00 | 14:31 | |
| Vie. 28 | 07:42 | 18:01 | 05:09 | 15:26 | |
| Sab. 29 | 07:42 | 18:02 | 06:15 | 16:30 | |
| Dom.30 | 07:41 | 18:02 | 07:15 | 17:38 | |
| Lun. 31 | 07:40 | 18:03 | 08:09 | 18:50 | NUEVA |

**1° - 1909** - Nace el narrador Juan Carlos Onetti, Premio Miguel de Cervantes correspondiente a 1980.

**1° - 1917** - Comienza a editarse el diario "La Mañana".

**6 - 1914** - Muere trágicamente la poetisa Delmira Agustini a los 27 años de edad, en la plenitud de su labor intelectual e inspiración lírica.

**13 - 1875** - Nace María Eugenia Vaz Ferreira, que llegará a ser una de nuestras más destacadas poetisas.

**15 - 1872** - Nace el ensayista y crítico literario José Enrique Rodó, autor de "Ariel", y "Motivos de Proteo", entre otras obras que le dieron renombre en nuestro país y en el extranjero.

**16 - 1898** - Nace en Melo el narrador y dramaturgo Justino Zavala Muniz.

**18 - 1830** - Solemne jura de la Constitución del Estado Oriental.

**18 - 1849** - Inauguración por el presidente Joaquín Suárez de la Universidad Mayor de la República, que comienza a funcionar en la Casa de Ejercicios.

**18 - 1871** - Es inaugurado el Servicio de Aguas Corrientes de Montevideo.

18 - 1896 - Por primera vez en el país, en el "Salón Rouge" (25 de Mayo 207, actual 422), se exhiben películas del Cinematógrafo Lumière.

**22 - 1873** - Nace en Montevideo el Dr. Luis Alberto de Herrera, caudillo del Partido Nacional, que aparte de su destacada actividad política desarrolló una importante labor de carácter historiográfico.

**23 - 1860** - Nacimiento del pedagogo José Henriques Figueira.

**24 - 1855** - Al unificarse siete logias masónicas existentes en Montevideo es creada la llamada "Gran Oriente del Uruguay", que comienza a desarrollar una labor en defensa de los principios racionalistas y liberales.

**25 - 1910** - Nace en Salto el narrador y poeta Enrique Amorim.

**28 - 1874** - Nace el pintor José Torres García, de renombre universal.

**30 - 1930** - El equipo seleccionado uruguayo se clasifica en Montevideo campeón mundial de fútbol.



# *Ernesto Herrera*

**(1889-1917)**

*Nació el 20 de marzo de 1889 y murió el 19 de febrero de 1917 en Montevideo.*

*Conoció, sin embargo, la campaña uruguaya, ya que se alistó en la guerra civil de 1904, y actuó como corresponsal de La Razón en los movimientos revolucionarios de 1910. Fue periodista también de La Semana. Viajó a Europa en dos ocasiones, e intentó estrenar una de sus obras en España.*

*La denuncia de los aspectos más brutales de los enfrentamientos partidarios, la crítica a una sociedad rural que exalta el coraje en desmedro de otros valores, el desengaño ante la política de los "dotores" que utilizan a los caudillos para sus fines electorales a la vez que los desprecian como paradigmas de la barbarie, son algunos de los elementos que caracterizan a* ***El león ciego.*** *Considerada por la crítica como una de las obras fundantes del teatro nacional, fue representada por primera vez en 1911, cuando su autor tenía apenas veintidós años. En su corta vida estrenó otros dramas, como* ***El estanque, Mala laya, La moral de Misia Paca, El pan nuestro.*** *También publicó un libro de cuentos,* ***Su majestad el hambre****, en 1910.*

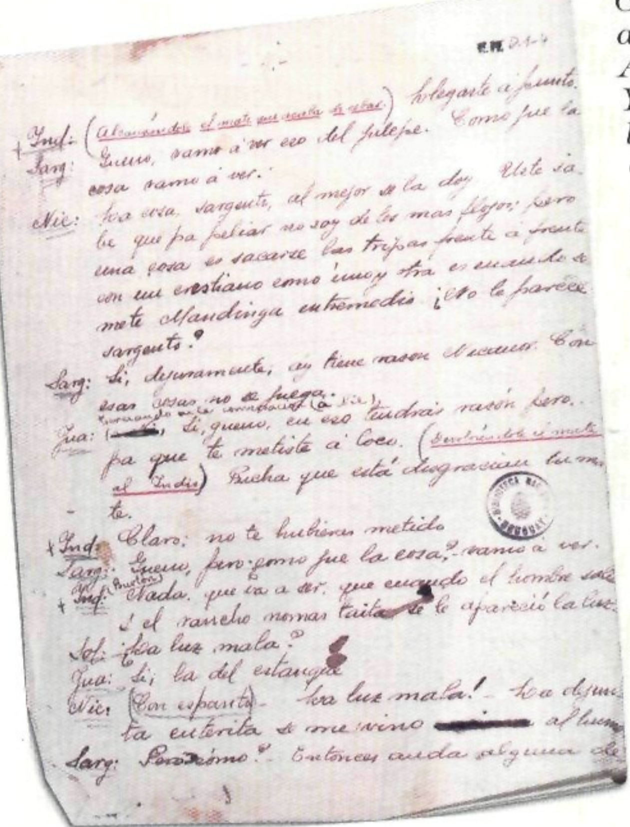





# ACTO TERCERO
## ESCENA IX

*Arturo se asoma por el lado derecho del foro como espiando; luego al ver que el viejo está solo, avanza despacio hacia él. Gumersindo se para al oír los pasos, con el semblante resplandeciente de alegría y los brazos abiertos.*

*GUMERSINDO - ¡M'hijo!*
*ARTURO – Buenas tardes, padrino.*
*GUMERSINDO – (Con desencanto). ¡Ah! ¿Sos vos? (Pausa). ¿Y ya concluyó eso?*
*ARTURO – (Toma una silla, se sienta y empieza a dar vueltas el sombrero). Sí, licenciaron ayer.*



Ind: (Alcanzándole el mate que acaba de cebar) Allegate a juntó.
Sarg: Güeno, vamo a ver eso del julepe. Como fue la cosa vamo a ver.
Nic: Esa cosa, sargento, al mejor se la doy. Usté sabe que pa peliar no soy de los mas flojos; pero una cosa es sacarse las tripas frente a frente con un cristiano como uno y otra es cuando se mete Mandinga entremedio ¿No le parece sargento?
Sarg: Sí, seguramente, ay tiene razon Nicanor. Con esas cosas no se juega.
Jua: ([illegible]) Sí, gueno, en eso tendrás razón pero pa que te metiste a loco. (Devolviéndole el mate al Indio) Pucha que está desgraciau tu mate.
Ind: Claro: no te hubieras metido
Sarg: Gueno, pero ¿como fue la cosa? vamo a ver.
Ind: Nada, que iba a ser; que cuando el hombre sale del rancho nomas taita se le apareció la luz.
Sol: ¿La luz mala?
Jua: Sí, la del estanque
Nic: (Con espanto) ¡La luz mala! La desgraciada entera se me vino [illegible] al humo
Sarg: Pero ¿cómo? Entonces anda alguna de

*GUMERSINDO – (Con mucha ansiedad). Y...y Julián che?*
*ARTURO – (Pausa). Y...Julián...el pobre...lo llevaron lastimau pal pueblo.*
*GUMERSINDO – Pa qué mentís, canejo. Decí la verdá; decí la verdad nomás.*
*ARTURO – (Pausa). Sí... mire... es verdá, padrino... ¡Lo mataron al pobrecito!*
*GUMERSINDO – Y... y... cómo lo mataron che?*
*ARTURO – Fue ahí, en el Daymán. Sobre el paso. ¡Pelió como un león el muchacho! Se entreveró a facón limpio y... usté sabe... ay lo dejaron nomás.*
*GUMERSINDO – ¡No ve canejo! ¡Igual que el otro! ¡Igual que el otro!*
*ARTURO – (Pausa larga. Echa mano al bolsillo, saca una divisa y se la da a Gumersindo). Tome, se la saqué pa un último recuerdo.*
*GUMERSINDO – (Toma la divisa, la palpa y la estruja y la acaricia con los dedos crispados). Igual que el otro. ¡Igual que el otro!*



## ESCENA X

*Dichos y Goya que asoma por la puerta del rancho de la derecha. Mira a Gumersindo y luego a Arturo, permanece un momento paralizada por el espanto y luego lanza un grito desgarrador.*

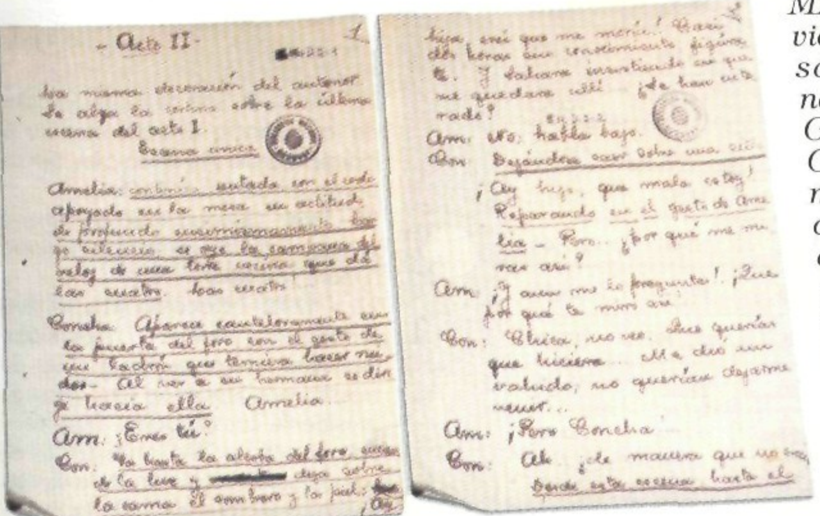
*GOYA - ¡Julián! ¡Julián! Me lo han matau. ¡Me lo han matau tata! Me lo han matau a mi Julián.*

*GUMERSINDO – (Pausa) No llore, mijita, no llore. ¿No ha óido que murió como un lión?...*

*GOYA – ¡Mi Julián! ¡Mi maridito querido!*

## ESCENA XI

*Entra Machito con el cuerito de la oveja de arrastro.*



- Acto II -

1

Amelia

Am: ¿Eres tú?

Am: ¡Pero Concha!

*MACHITO – Tata viejo, aquí está... Lo saqué enterito nomás.*

*GUMERSINDO – Güeno, vaya mijito. (Por el cuero). Póngalo ' ay con los otros. (Mutis Machito). Güeno, vaya, mijita; no este'ay llorando; tome... (Le da la divisa). Póngala'ay con la otra.*

*GOYA – (Toma la divisa, la estruja, la estira nerviosamente y continúa sollozando). ¡Julián!...¡mi Julián!...*

*MACHITO –(Vuelve sin el cuerito, y se acerca a la madre). ¿Ta llorando, mamita? (Acariciando la divisa). ¿Qué tiene? ¡Linda divisita! ¡Grandota! (Luego, muy zalamero:) Diga, mamita, cuándo me va a hacer una divisa de éstas?*

*GOYA – ¡Vos también! ¡Vos también!...*

*GUMERSINDO – (Se para entusiasmado; lo busca a tientas; luego, lo agarra, lo estruja, lo besa y lo levanta, exclamando radiante) Hijo e'tigre... hijo e'tigre...No podés negar la cría...Hijo e'tigre...hijo e'tigre...*

*GOYA – (Arrebatándoselo de los brazos) ¡No! ¡No! ¡Basta! ¡Basta de leones! ¡Basta de leones, tata!*

*TELÓN*

*Últimas escenas de El león ciego*

# agosto

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 1 | 07:39 | 18:04 | 08:55 | 20:01 | |
| Mie. 2 | 07:38 | 18:04 | 09:36 | 21:09 | |
| Jue. 3 | 07:37 | 18:05 | 10:12 | 22:15 | |
| Vie. 4 | 07:36 | 18:06 | 10:46 | 23:17 | |
| Sab. 5 | 07:36 | 18:07 | 11:18 | ------ | |
| Dom. 6 | 07:35 | 18:07 | 11:51 | 00:18 | CRECIENTE |
| Lun. 7 | 07:34 | 18:08 | 12:24 | 01:17 | |
| Mar. 8 | 07:33 | 18:09 | 13:00 | 02:15 | |
| Mie. 9 | 07:32 | 18:10 | 13:39 | 03:11 | |
| Jue. 10 | 07:31 | 18:10 | 14:22 | 04:05 | |
| Vie. 11 | 07:29 | 18:11 | 15:08 | 04:57 | |
| Sab. 12 | 07:28 | 18:12 | 15:58 | 05:45 | |
| Dom. 13 | 07:27 | 18:13 | 16:52 | 06:30 | |
| Lun. 14 | 07:26 | 18:13 | 17:47 | 07:11 | |
| Mar. 15 | 07:25 | 18:14 | 18:44 | 07:48 | LLENA |
| Mie. 16 | 07:24 | 18:15 | 19:41 | 08:22 | |
| Jue. 17 | 07:23 | 18:16 | 20:39 | 08:54 | |
| Vie. 18 | 07:22 | 18:16 | 21:38 | 09:25 | |
| Sab. 19 | 07:20 | 18:17 | 22:38 | 09:56 | |
| Dom.20 | 07:19 | 18:18 | 23:39 | 10:28 | |
| Lun. 21 | 07:18 | 18:18 | ------ | 11:02 | |
| Mar. 22 | 07:17 | 18:19 | 00:42 | 11:40 | |
| Mie. 23 | 07:15 | 18:20 | 01:47 | 12:24 | MENGUANTE |
| Jue. 24 | 07:14 | 18:21 | 02:53 | 13:14 | |
| Vie. 25 | 07:13 | 18:21 | 03:58 | 14:12 | |
| Sab. 26 | 07:12 | 18:22 | 05:00 | 15:17 | |
| Dom.27 | 07:10 | 18:23 | 05:55 | 16:26 | |
| Lun. 28 | 07:09 | 18:24 | 06:44 | 17:36 | |
| Mar. 29 | 07:08 | 18:24 | 07:28 | 18:47 | |
| Mie. 30 | 07:06 | 18:25 | 08:06 | 19:54 | NUEVA |
| Jue. 31 | 07:05 | 18:26 | 08:42 | 21:00 | |

**5 - 1868** - Nace en villa de Guadalupe (hoy Canelones) el narrador, dramaturgo y cronista Javier de Viana.

**13 - 1903** - En el Teatro de la Comedia, de Buenos Aires, la compañía de Gerónimo Podestá estrena la obra de Florencio Sánchez "M hijo el dotor".

**16 - 1856** - En la estancia paterna "La Chilca" nace Aparicio Saravia, el último de los grandes caudillos militares de nuestra historia.

**19 - 1886** - El Dr. Juan Zorrilla de San Martín, encontrándose en Buenos Aires, da a la publicidad su poema "Tabaré".

**24 - 1788** - Nace en Montevideo Bartolomé Hidalgo, poeta criollo de la época artiguista.

**25 - 1825** - La Sala de Representantes de la Provincia Oriental declara la independencia y la unión a las demás provincias del Río de la Plata.

**25 - 1856** - Es inaugurado oficialmente el Teatro Solís, interpretándose la ópera "Ernani", de Verdi.

**26 - 1792** - Nace en Montevideo Manuel Oribe. Participó destacadamente en las guerras de nuestra independencia y fue segundo presidente constitucional. Durante el Sitio de Montevideo, organizó en su campamento del Cerrito de la Victoria un gobierno que controló la mayor parte del territorio nacional.

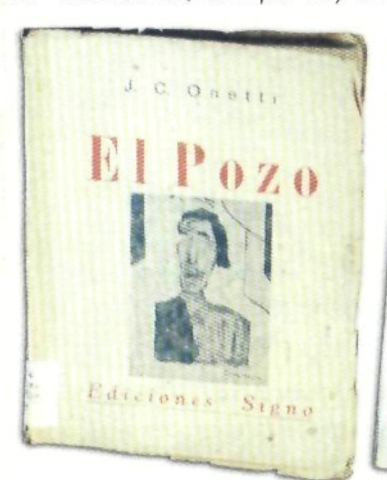


# Juan Carlos Onetti

(1909-1994)

*Nació en Montevideo el 1º de julio de 1909 y falleció en Madrid el 30 de mayo de 1994.*

*Durante años residió alternativamente en su ciudad natal y en Buenos Aires, hasta que en 1975 se radicó definitivamente en España. Su obra, desde el principio admirada por un selecto círculo de críticos, fue siendo lentamente apreciada por el público hasta gozar del reconocimiento internacional. Su primera novela,* ***El pozo,*** *publicada en 1939, pasó casi inadvertida, aunque hoy es considerada un hito inaugural de la narrativa latinoamericana contemporánea.*







*Ese mismo año se fundó el semanario Marcha. desde cuya sección "La piedra en el charco", Onetti reclamó la renovación de la literatura uruguaya, a la que consideraba agotada en su forma y en su temática.*

*Él mismo será uno de los primeros escritores que, en una época dominada por la narrativa rural, incorpore el medio urbano a su creación. En La vida breve (1950) crea la ciudad de Santa María –ya prefigurada en el cuento "La casa en la arena" (1945)-,*



espacio ficcional en el que se desarrolla gran parte de su extensa obra. Sus otras novelas son: *Tierra de nadie (1941), Para esta noche (1943), Los adioses (1954), Una tumba sin nombre (1959)*, que a partir de la edición de 1967 pasa a ser *Para una tumba sin nombre, El astillero (1961), Juntacadáveres (1964), Tiempo de abrazar (1974), Dejemos hablar al viento (1979), Cuando entonces (1987), Cuando ya no importe (1993).*




*Algunos de sus cuentos y nouvelles más famosos son: "El infierno tan temido" (1957), "La cara de la desgracia" (1960), "Jacob y el otro"(1961), "Tan triste como ella" (1963), "La novia robada" (1968). En 1980 recibe el Premio Cervantes, y en 1985, en el Uruguay se le concede el Gran Premio Nacional de Literatura.*




*"Apagué la luz y estuve un rato inmóvil. Tengo la sensación de que hace ya muchas horas que terminaron los ruidos de la noche, tantas, que debía estar ya el sol alto. El cansancio me trae pensamientos sin esperanza. Hubo un mensaje que lanzara mi juventud a la vida; estaba hecho con palabras de desafío y confianza. Se lo debe haber tragado el agua como a las botellas de los náufragos. Hace un par de años que creí haber encontrado la felicidad. Pensaba haber llegado a un escepticismo casi absoluto y estaba seguro de que me bastaría comer todos los días, no andar desnudo, fumar y leer algún libro de vez en cuando para ser feliz. Esto y lo que pudiera soñar despierto, abriendo los ojos a la noche retinta. Hasta me asombraba*




*haber demorado tanto tiempo para descubrirlo. Pero ahora siento que mi vida no es más que el paso de fracciones de tiempo, una y otra, como el ruido de un reloj, el agua que corre, moneda que se cuenta. Estoy tirado y el tiempo pasa. [...] Yo estoy tirado y el tiempo se arrastra, indiferente, a mi derecha y a mi izquierda.*

*Esta es la noche, quien no pudo sentirla así no la conoce. Todo en la vida es mierda y ahora estamos ciegos en la noche, atentos y sin comprender.[...] Respiro el primer aire que anuncia la madrugada hasta llenarme los pulmones; hay una humedad fría tocándome la frente en la ventana. Pero toda la noche está, inapresable, tensa, alargando su alma fina y misteriosa en el chorro de la canilla mal cerrada, en la pileta de pórtland del patio. Esta es la noche. Yo soy un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad; la noche me rodea, se cumple como un rito, gradualmente, y yo nada tengo que ver con ella. Hay momentos, apenas, en que los golpes de mi sangre en las sienes se acompasan con el latido de la noche. He fumado mi cigarrillo hasta el fin, sin moverme.*

*[...] Me hubiera gustado clavar la noche en el papel como a una gran mariposa nocturna. Pero, en cambio, fue ella la que me alzó entre sus aguas como el cuerpo lívido de un muerto y me arrastra, inexorable, entre fríos y vagas espumas, noche abajo.*




*Esta es la noche. Voy a tirarme en la cama, enfriado, muerto de cansancio, buscando dormirme antes de que llegue la mañana, sin fuerzas ya para esperar el cuerpo húmedo de la muchacha en la vieja cabaña de troncos."*

*Fragmento de El pozo.*

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Vie. 1 | 07:04 | 18:26 | 09:15 | 22:03 | |
| Sab. 2 | 07:02 | 18:27 | 09:48 | 23:05 | |
| Dom. 3 | 07:01 | 18:28 | 10:22 | ------- | |
| Lun. 4 | 07:00 | 18:29 | 10:58 | 00:04 | |
| Mar. 5 | 06:58 | 18:29 | 11:36 | 01:02 | |
| Mie. 6 | 06:57 | 18:30 | 12:17 | 01:58 | CRECIENTE |
| Jue. 7 | 06:55 | 18:31 | 13:03 | 02:51 | |
| Vie. 8 | 06:54 | 18:32 | 13:52 | 03:41 | |
| Sab. 9 | 06:53 | 18:32 | 14:44 | 04:27 | |
| Dom. 10 | 06:51 | 18:33 | 15:39 | 05:09 | |
| Lun. 11 | 06:50 | 18:34 | 16:35 | 05:47 | |
| Mar. 12 | 06:48 | 18:34 | 17:33 | 06:22 | |
| Mie. 13 | 06:47 | 18:35 | 18:32 | 06:55 | |
| Jue. 14 | 06:45 | 18:36 | 19:31 | 07:27 | LLENA |
| Vie. 15 | 06:44 | 18:37 | 20:31 | 07:58 | |
| Sab. 16 | 06:43 | 18:37 | 21:33 | 08:30 | |
| Dom. 17 | 06:41 | 18:38 | 22:36 | 09:03 | |
| Lun. 18 | 06:40 | 18:39 | 23:41 | 09:40 | |
| Mar. 19 | 06:38 | 18:39 | ------- | 10:22 | |
| Mie. 20 | 06:37 | 18:40 | 00:46 | 11:09 | |
| Jue. 21 | 06:35 | 18:41 | 01:50 | 12:03 | MENGUANTE |
| Vie. 22 | 06:34 | 18:42 | 02:51 | 13:03 | |
| Sab. 23 | 06:32 | 18:42 | 03:47 | 14:09 | |
| Dom. 24 | 06:31 | 18:43 | 04:37 | 15:17 | NUEVA |
| Lun. 25 | 06:30 | 18:44 | 05:21 | 16:26 | |
| Mar. 26 | 06:28 | 18:45 | 06:00 | 17:34 | |
| Mie. 27 | 06:27 | 18:45 | 06:36 | 18:41 | |
| Jue. 28 | 06:25 | 18:46 | 07:11 | 19:45 | |
| Vie. 29 | 06:24 | 18:47 | 07:44 | 20:48 | |
| Sab. 30 | 06:22 | 18:48 | 08:18 | 21:50 | |

# setiembre

**1° - 1895** - Dirigido por el poeta nativista Alcides De María (Calixto el Ñato), aparece en Montevideo el periódico "El Fogón".

**1° - 1904** - Batalla de Masoller, entre el ejército revolucionario comandado por Aparicio Saravia y el del gobierno de Batlle y Ordóñez, en la que cae herido de muerte el caudillo nacionalista.

**3 - 1791** - Nace el poeta Francisco Acuña de Figueroa.

**3 - 1886** - Debuta en el Teatro Solís, con la obra de Scribe "Adriana Lecouvreur", la artista dramática francesa Sara Bernhardt.

**5 - 1891** - Nace en Madrid el escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

**5 - 1905** - Sara Bernhardt inaugura el Teatro Urquiza, interpretando la obra "La sorciére", de Sardou.

**10 - 1815** - Nace el Dr. Eduardo Acevedo, jurisconsulto, hombre de Estado, codificador y periodista.

**10 - 1815** - Artigas aprueba el "Reglamento Provisorio de la Provincia Oriental para el fomento de su campaña, y seguridad de sus hacendados".

**12 - 1882** - Nace el escultor José Belloni, cuyas obras han perpetuado costumbres y sucesos nacionales.

**14 - 1918** - Aparece el diario "El País", fundado por los doctores Leonel Aguirre, Washington Beltrán y Eduardo Rodríguez Larreta.

**24 - 1867** - Nace el médico Luis Morquio, que dedicó gran parte de su vida a la asistencia de la infancia.

**26 - 1789** - En un local de la calle San Luis (actual Cerrito) esquina San Vicente (hoy Pérez Castellano), queda instalado el primer Observatorio Astronómico de Montevideo.

**26 - 1866** - Nace en Montevideo el dibujante y pintor Diógenes Hequet.

29 - 1861 - Nace en Montevideo el pintor José Miguel Pallejá.



# *Felisberto Hernández*

(1902-1964)

*Nacido en el barrio Atahualpa de Montevideo el 20 de octubre de 1902, muere víctima de una leucemia el 13 de enero de 1964.*

*En 1925 escribe su primera narración Fulano de tal, le siguen **Libro sin tapas(1929)**, **La cara de Ana (1930)**, **La envenenada (1931)**, hasta que en 1942 se publica en Montevideo su primer libro Por los tiempos de Clemente Colling con el que gana un premio del Ministerio de Instrucción Pública; en 1943 publica El caballo perdido. Jules Supervielle - en una reunión de los "Amigos del Arte" en Montevideo, 1945- le define como "un grand conteur poétique".*

*El gobierno francés le concede una beca por dos años en 1946, y ese mismo año la revista Sur publica **"Menos Julia"**. Al año siguiente publica en Buenos Aires **Nadie encendía las lámparas.** En Francia se relaciona con la escritora uruguaya Susana quien lo presenta en el Pen Club de París y le facilita la visita a Londres como conferencista.*

*El conjunto de relatos de Nadie encendía las lámparas tuvo gran difusión fuera del Uruguay. Afirma Morillas: "Ha venido a significar, en verdad, la consagración de Felisberto Hernández como uno*



*de los mejores escritores de América Latina. Posteriormente, Carlos Fuentes hallará en él a uno de los grandes fundadores de la modernidad literaria, uno de los cuatro pilares de la renovación narrativa del siglo. Renovación que vincula con la convivencia de la imaginación y de la crítica, de la ambigüedad, el humor y parodia y la capacidad generadora de mitos, cuya reunión convierte a estos operadores estéticos en alteradores del lenguaje y de la historia literarios.[...]Para el autor de La nueva novela hispanoamericana, Felisberto Hernández, juntamente con Macedonio Fernández, Roberto Arlt y Horacio Quiroga, es el iniciador de esta transformación.*




*En abril de 1948, J.Supervielle analiza en La Sorbona la obra de F.Hernández y sostiene: "Ud. cuenta como el agua corre, pero ésta en el mejor de los casos no tiene para sí sino la frescura y la pureza; Ud. une, a esas dos cualidades, dones aún más preciosos. Sus cuentos aceleran los movimientos de nuestro corazón y nos suben a la cabeza para ponerla de fiesta y maravillarla".*

*En diciembre de 1949, luego de su regreso al país, publica Las hortensias. Su producción es continua así como sus dificultades económicas y los avatares afectivos. En 1960 publica su último libro, La casa inundada. Una edición privada, numerada y firmada por el autor, de El cocodrilo, en un total de 75 ejemplares circula durante 1962.*

*"No sé bien por qué quieren entrar en la historia de Colling, ciertos recuerdos. No parece que tuvieran mucho que ver con él. La relación que tuvo esa época de mi niñez y la familia por quien conocí a Colling, no son tan importantes en este asunto como para justificar su intervención. [...]*

*Además tendría que escribir muchas cosas sobre las cuales sé poco; y hasta me parece que la impenetrabilidad es una cualidad intrínseca de ellas; tal vez cuando creemos saberlas, dejamos de saber que las ignoramos; porque la existencia de ellas es, acaso, fatalmente oscura y esa debe ser una de sus cualidades.*

*Pero no creo que solamente deba escribir lo que sé, sino también lo otro. [...]*

*Cuando me dejaban solo con los dos ciegos y ellos conversaban, no tenía en cuenta constantemente que eran ciegos; y de pronto me sorprendía que tomando la conversación un giro o una actitud íntima, ellos no se miraran, ni hicieran movimientos correspondientes a los que estamos acostumbrados a ver en las personas que tienen vista; y así, ellos creaban a mis ojos una nueva forma de movimientos correspondientes a la conversación. Sus cabezas inquietas, casi continuamente movibles, se iban poniendo de costado, como si miraran con las orejas; pero el que emitía las palabras ponía la cara de frente, hacia la oreja del otro; y cuando el diálogo era entrecortado había confusión e inquietante movimiento de cabezas. Entonces se acercaban al piano. [...] De un gran baúl abstracto seguían sacando juguetes abstractos, que para mí, además de ser sonoros, tenían color. Pero yo no me daba cuenta que los acordes o formas que yo sentía, también se diferenciaban de las que ellos oían, en que las mías tenían color."*

*Fragmento de Por los tiempos de Clemente Colling*

# octubre

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Dom. 1 | 06:21 | 18:49 | 08:53 | 22:50 | |
| Lun. 2 | 06:20 | 18:49 | 09:30 | 23:48 | |
| Mar. 3 | 06:18 | 18:50 | 10:11 | ------ | |
| Mie. 4 | 06:17 | 18:51 | 10:55 | 00:43 | |
| Jue. 5 | 06:15 | 18:52 | 11:43 | 01:34 | |
| Vie. 6 | 06:14 | 18:52 | 12:34 | 02:22 | CRECIENTE |
| Sab. 7 | 06:13 | 18:53 | 13:28 | 03:05 | |
| Dom. 8 | 06:11 | 18:54 | 14:24 | 03:45 | |
| Lun. 9 | 06:10 | 18:55 | 15:21 | 04:21 | |
| Mar. 10 | 06:09 | 18:56 | 16:20 | 04:55 | |
| Mie. 11 | 06:07 | 18:57 | 17:19 | 05:27 | |
| Jue. 12 | 06:06 | 18:57 | 18:20 | 05:58 | |
| Vie. 13 | 06:05 | 18:58 | 19:22 | 06:30 | |
| Sab. 14 | 06:03 | 18:59 | 20:27 | 07:03 | LLENA |
| Dom. 15 | 06:02 | 19:00 | 21:32 | 07:39 | |
| Lun. 16 | 06:01 | 19:01 | 22:39 | 08:20 | |
| Mar. 17 | 05:59 | 19:02 | 23:45 | 09:06 | |
| Mie. 18 | 05:58 | 19:02 | ------ | 09:58 | |
| Jue. 19 | 05:57 | 19:03 | 00:47 | 10:57 | |
| Vie. 20 | 05:56 | 19:04 | 01:44 | 12:00 | |
| Sab. 21 | 05:55 | 19:05 | 02:35 | 13:06 | MENGUANTE |
| Dom.22 | 05:53 | 19:06 | 03:19 | 14:14 | |
| Lun. 23 | 05:52 | 19:07 | 03:59 | 15:20 | |
| Mar. 24 | 05:51 | 19:08 | 04:35 | 16:25 | |
| Mie. 25 | 05:50 | 19:09 | 05:09 | 17:30 | |
| Jue. 26 | 05:49 | 19:10 | 05:41 | 18:33 | |
| Vie. 27 | 05:48 | 19:11 | 06:14 | 19:35 | |
| Sab. 28 | 05:47 | 19:12 | 06:48 | 20:36 | NUEVA |
| Dom.29 | 05:45 | 19:13 | 07:25 | 21:35 | |
| Lun. 30 | 05:44 | 19:13 | 08:04 | 22:32 | |
| Mar. 31 | 05:43 | 19:14 | 08:47 | 23:26 | |

**2 - 1947** - Con la obra de Ernesto Herrera "El león ciego", comienza a actual en el Teatro Solís "La Comedia Nacional".

**3 - 1871** - Queda instalada en Montevideo la Asociación Rural del Uruguay.

**4 - 1901** - Nace en San José de Mayo el narrador, ensayista y dramaturgo Francisco Espínola.

**6 - 1905** - En el Teatro Apolo, de Buenos Aires, los Hnos. Podestá estrenan la comedia dramática de Florencio Sánchez "En familia".

**6 - 1913** - Aparece la obra de José Enrique Rodó "El mirador de Próspero".

**8 - 1851** - Tratado de paz que pone fin a la llamada Guerra Grande.

**9 - 1779** - Nace en Maldonado Francisco Martínez, introductor de la primera vacuna antivariólica en la Banda Oriental.

**12 - 1825** - Triunfo de las fuerzas patriotas comandadas por Juan Antonio Lavalleja, a orillas del Arroyo Sarandí (Florida), sobre las brasileñas de Bentos Riveiro y Bentos Gonzalves.

**12 - 1928** - Inauguración por la onda CX 16 de la Radio Carve.

**13 - 1810** - Con la dirección de fray Cirilo de la Alameda y Brea, aparece "La Gaceta de Montevideo", el segundo periódico publicado en el actual territorio nacional.

**14 - 1777** - Por real cédula es creada la Aduana de Montevideo, iniciándose el comercio libre con España.

**14 - 1934** - Inauguración del monumento a "La Carreta", de José Belloni.

**15 - 1887** - Nace en Montevideo el poeta nativista Fernán Silva Valdés.

**22 - 1871** - Nace el pintor Manuel Larravide.

**24 - 1886** - Nacimiento de la poetisa Delmira Agustini.

**26 - 1846** - La Asamblea del Gobierno del Cerrito da su aprobación a la Ley de Abolición, que puso fin efectivo a la esclavitud en nuestro país. Dos días después, el presidente Oribe y su ministro Bernardo P. Berro la firmaron.

**27 - 1784** - Nace Fructuoso Rivera. Participó en las principales acciones bélicas de nuestra independencia y fue en dos períodos presidente constitucional de la República.



# Francisco Espínola

**(1901-1973)**

*Nacido casi con el siglo, Espínola fue testigo y partícipe de los mayores acontecimientos del país y del mundo. Su carácter sensible al destino de los menos privilegiados lo lleva, desde temprana edad, a participar en la vida política del país, actividad que mantiene hasta su muerte. Participa en el levantamiento contra la dictadura de Terra en Paso Morlán (1935).*

*De esa etapa nos interesa recordar un fragmento de la carta que envía a Vaz Ferreira, fechada el 11 de febrero de 1935 en el cuartel 11 de Infantería, donde se encontraba detenido: ¿"Qué se piensa cuando se está así, impotente en el suelo, sintiendo picar las balas alrededor, o pasar silbando "finito"? Poco. Y todo dentro de una terrible soledad. No hay madre, padre, muy querida. Eso se hunde en un abismo sin fondo. Exactamente, lo que experimentaba era una infinita melancolía. Aquella batallita, aquel trasto inútil... (...) La muerte allí, en aquel lugar se me aparecía de una manera difícil de expresar; (...) Una desgracia así, achicante, miserable. Y solo, solo. Desgarrado. Frío. Algo de lo que yo había presentido (algo no, exactamente lo mismo) para la segunda crucifixión de Jesús. Qué tremenda intuición, don Carlos, ¿eh? Se muere con un melancólico fastidio."*




*Más tarde colabora con los movimientos de apoyo a la República Española. Al mismo tiempo el narrador sigue creando, y transmitiendo a sus personajes los valores y conductas por los que lucha el hombre.*




Autor de títulos como Raza Ciega (1926), Saltoncito (1930) y Sombras sobre la tierra (1933), Francisco Espínola es uno de los narradores más importantes de la literatura nacional de este siglo.

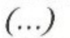
*"Como aquella luna había puesto todo igual, igual que de día, ya desde el medio del Paso, con el agua al estribo, lo vio Rodríguez hecho estatua entre los sauces de la barranca opuesta. Sin dejar de avanzar, bajo el poncho la mano en la pistola por cualquier evento, él le fue observando la negra cabalgadura, el respectivo poncho más que colorado. Al pisar tierra firme e iniciar el trote, el otro, que desplegó una sonrisa, taloneó, se puso también en movimiento...y se le apareó. (...)*

*- Alegrate, alegrate mucho, Rodríguez -seguía el ofertante mientras, en el mejor de los mundos, se atusaba, sin tocarse la cara, una guía del bigote.- Te puedo poner a tus pies a la mujer de tus deseos. ¿Te gusta el oro?...Agenciate latas, Rodríguez, y botijos, y te los lleno toditos. ¿Te gusta el poder, que también es lindo? Al momento, sin apearte del zaino, quedarás hecho comisario o jefe político o coronel. General, no, Rodríguez, porque esos puestos los tengo reservados. Pero de ahí para abajo... no tenés más que elegir.*

*Muy fastidiado por el parloteo, seguía mudo, siempre, siempre sosteniendo la mirada hacia delante, Rodríguez.*

*(...)*

*-¿Dudás Rodríguez? ¡Fijate, en mi negro viejo!*



*Y siguió cabalgando en un tordillo como leche. Seguro de que ahora sí, había pasmado a Rodríguez(...)*

*Registrábase Rodríguez en procura de su yesquero. Al acompañante, sorprendido del propósito, le fulguraron los ojos. Pero apeló al poco de calma que le quedaba, se adelantó a la intención y, dijo con forzada solicitud, otra vez muy montado en el oscuro:*

*-¡No te molestés! ¡Servite fuego, Rodríguez!*

*Frotó la yema del índice con la del dedo gordo. Al*

*punto una llamita azulada brotó entre ellos. Corrióla entonces hacia la uña del pulgar y, así, allí paradita, la presentó como una palmatoria.*

*Ya el cigarro en la boca, al fuego la acercó Rodríguez inclinando la cabeza, y aspiró.*

*-¿Y?... ¿Qué me decís, ahora?*

*-Esas son pruebas -murmuró entre la amplia humada Rodríguez, siempre pensando qué hacer para sacarse de encima al pegajoso.*

*Sobre el ánimo del jinete del oscuro la expresión fue un baldazo de agua fría. Cuando consiguió recobrarse, pudo seguir, con creciente ahínco, la mente hecha un volcán.*

*-¿Ah, sí? ¿Con qué pruebas, no? ¿Y esto?'*

*(...)*

*-¿Y esto otro? ¡Mirá qué aletas, Rodríguez! -se prolongó, casi hecho imploración, en la noche.*

*Ya no era toro lo que montaba el seductor, era bagre. Sujetándolo de los bigotes un instante, y espoleándolo asimismo hasta hacerlo bufar, su jinete lo lanzó como luz a dar vueltas en torno a Rodríguez. Pero Rodríguez seguía trotando. Pescado, por grande que fuera, no tenía peligro para el zainito.*

*-Hablame, Rodríguez, ¿y esto?... ¡por favor, fijate bien!... ¿Eh?... ¡Fijate!*

*-¿Eso? Mágica, eso.*

*Con su jinete abrazándole la cabeza para no desplomarse del brusco sofrenazo, el bagre quedó clavado de cola.*

*-¡Te vas a la puta que te parió!*

*Y mientras el zainito -hasta donde no llegó la exclamación por haber surgido entre un ahogo- seguía muy campante bajo la blanca, tan blanca luna tomando distancia, el otra vez oscuro, al sentir enterrársele las espuelas, giró en dos patas enseñando los dientes, para volver a apostar a su jinete entre los sauces del Paso."*

*Fragmento de "Rodríguez"*

# noviembre

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Mie. 1 | 05:42 | 19:15 | 09:34 | ------ | |
| Jue. 2 | 05:41 | 19:16 | 10:24 | 00:16 | |
| Vie. 3 | 05:40 | 19:17 | 11:17 | 01:01 | |
| Sab. 4 | 05:39 | 19:18 | 12:12 | 01:42 | |
| Dom. 5 | 05:39 | 19:19 | 13:08 | 02:19 | |
| Lun. 6 | 05:38 | 19:20 | 14:06 | 02:53 | CRECIENTE |
| Mar. 7 | 05:37 | 19:21 | 15:04 | 03:25 | |
| Mie. 8 | 05:36 | 19:22 | 16:04 | 03:56 | |
| Jue. 9 | 05:35 | 19:23 | 17:06 | 04:27 | |
| Vie. 10 | 05:34 | 19:24 | 18:10 | 05:00 | |
| Sab. 11 | 05:34 | 19:25 | 19:16 | 05:35 | |
| Dom. 12 | 05:33 | 19:26 | 20:25 | 06:14 | |
| Lun. 13 | 05:32 | 19:27 | 21:33 | 06:59 | |
| Mar. 14 | 05:31 | 19:28 | 22:39 | 07:50 | LLENA |
| Mie. 15 | 05:31 | 19:29 | 23:40 | 08:48 | |
| Jue. 16 | 05:30 | 19:30 | ------ | 09:52 | |
| Vie. 17 | 05:29 | 19:31 | 00:34 | 10:59 | |
| Sab. 18 | 05:29 | 19:32 | 01:20 | 12:06 | |
| Dom. 19 | 05:28 | 19:33 | 02:01 | 13:12 | |
| Lun. 20 | 05:28 | 19:34 | 02:37 | 14:17 | |
| Mar. 21 | 05:27 | 19:35 | 03:11 | 15:20 | MENGUANTE |
| Mie. 22 | 05:27 | 19:36 | 03:43 | 16:22 | |
| Jue. 23 | 05:26 | 19:37 | 04:14 | 17:23 | |
| Vie. 24 | 05:26 | 19:38 | 04:47 | 18:24 | |
| Sab. 25 | 05:26 | 19:39 | 05:22 | 19:24 | |
| Dom.26 | 05:25 | 19:40 | 06:00 | 20:22 | NUEVA |
| Lun. 27 | 05:25 | 19:41 | 06:41 | 21:18 | |
| Mar. 28 | 05:25 | 19:42 | 07:27 | 22:09 | |
| Mie. 29 | 05:25 | 19:43 | 08:16 | 22:57 | |
| Jue. 30 | 05:24 | 19:44 | 09:08 | 23:40 | |

**1º - 1878** - Comienza a publicarse el diario católico "El Bien Público", con la dirección del Dr. Juan Zorrilla de San Martín.

**2 - 1888** - Nace en Paysandú el narrador, poeta y dramaturgo Adolfo Montiel Ballesteros.

**6 - 1946** - Fallece el pedagogo José Henriques Figueira, autor de textos de lectura para las escuelas de la República.

**7 - 1910** - En el hospital de caridad "Fate bene fratelli" (Haced bien hermanos), de Milán, fallece el dramaturgo Florencio Sánchez a los treinta y cinco años de edad.

**14 - 1877** - Nace en Mercedes el pintor Carlos Federico Sáez.

**16 - 1888** - Nace el compositor, pianista y pedagogo Luis Cluzeau Mortet.

**17 - 1915** - El Poder Ejecutivo promulga la ley de jornadas de ocho horas diarias de trabajo y cuarenta y ocho semanales.

**18 - 1894** - En el pueblo del Tala, José Alonzo y Trelles funda el periódico nativista "El Tala Cómico".

**22 - 1812** - Nace en Montevideo el arquitecto y dibujante Clemente César, el primer uruguayo que obtuvo una beca especial para estudiar en Europa, ciencias y bellas artes.

**26 - 1888** - Nace en San José de Mayo Francisco Canaro, uno de los directores de orquesta típica que más contribuyeron a la universalización del tango.

**28 - 1822** - Fallece en Moron (República Argentina) el poeta Bartolomé Hidalgo, autor de "cielitos", himnos y marchas patrióticos. En 1816 estrenó en la "Casa de Comedias" de Montevideo su obra de teatro "sentimientos de un patriota".



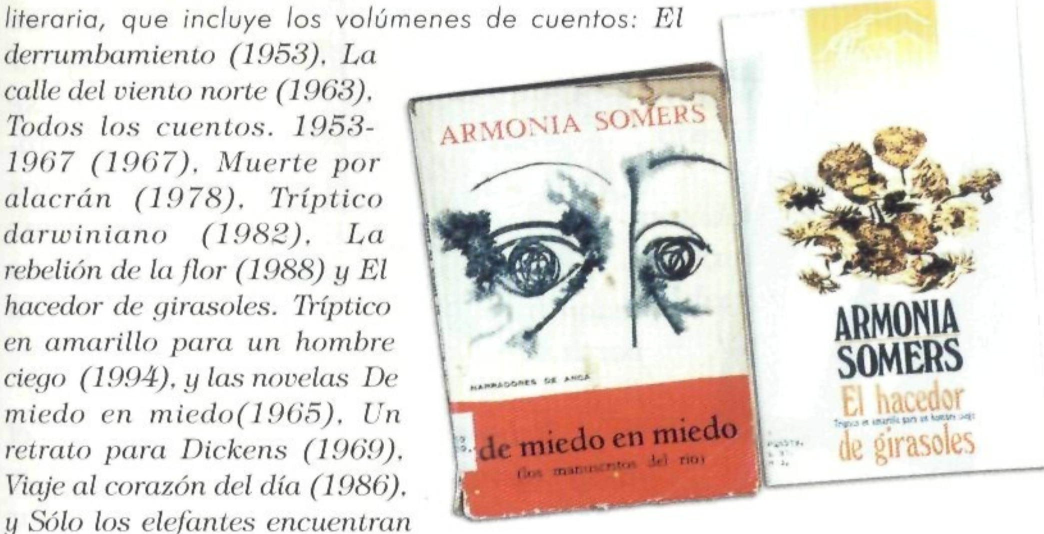
# Armonía Somers

(1914-1994)

*Armonía Etchepare nació en Pando el 7 de octubre de 1914 y falleció en Montevideo el 1º de marzo de 1994.*

*Maestra de profesión, adoptó el seudónimo de Armonía Somers desde la publicación de su primera novela, La mujer desnuda (1950), que escandalizó a la intelectualidad uruguaya de entonces. La voluntad de transgresión y ruptura que se manifiesta en esta obra no abandona su escritura posterior. Casada en 1955 con Rodolfo Henestrosa, a lo largo de su vida mantiene su doble rol de docente y de escritora maldita.*

*Sus ensayos pedagógicos coexisten con su creación literaria, que incluye los volúmenes de cuentos: El derrumbamiento (1953), La calle del viento norte (1963), Todos los cuentos. 1953-1967 (1967), Muerte por alacrán (1978), Tríptico darwiniano (1982), La rebelión de la flor (1988) y El hacedor de girasoles. Tríptico en amarillo para un hombre ciego (1994), y las novelas De miedo en miedo(1965), Un retrato para Dickens (1969), Viaje al corazón del día (1986), y Sólo los elefantes encuentran mandrágora (1986).*






*"El día en que Rebeca Linke cumplió los treinta años, comenzó con lo que ella había imaginado siempre, a pesar de una secreta ilusión en contra: la nada. ¿Y si no ocurriera nada entonces, se había preguntado más de una vez, ni para bien, ni siquiera para mal, que siempre es algo?*

*El error, pues, parecía radicar en haberse impuesto aquella medida en el tiempo respecto a un hecho en cierto modo considerado clave, cuando lo que tendrá que suceder será siempre obra del zarpazo ciego, de la emboscada secreta desde las situaciones más simples.*

*Y la fecha llegó, desde luego. Pero sin marca visible de día fasto, apenas como un aburrido bostezo de verano igual a tantos. La mujer lo miró en el espejo junto a su propia imagen. Un bello día, un bello rostro. Y desprovistos ambos de lo que hace memorables a las cosas.*

*Todo empezó así, entonces: que ella fuese retrocediendo inconscientemente en un escenario vulgar y desapareciera de la vista. Había llegado quizás el momento preciso en que cada uno deba vivir su acontecimiento propio. Si es en un velatorio el de estar vivos junto a quien precisamente ya no podrá repetir el ensayo. Y si se contabiliza un desgraciado año más, de esos que forman las peligrosas cifras redondas, el poder decidir qué se hará a partir desde tal punto.*

*[...]*

*Rebeca Linke dejó deslizar al suelo el abrigo con que cubriera la desnudez en que había salido. Se tendió en la cama, comenzó a mirar el rayado blanco y negro con que la luz lunar filtrada por la*

*estera uniformaba las cosas. Intentó varias veces salir de entre aquellos barrotes cerrando los ojos. Pero las rayas la seguían a través de los párpados hasta sumirla en una especie de sueño hipnótico.[...] Sin embargo, antes de caer abatida, logró evocar algunos [detalles], por ejemplo: que dentro de su libro de cabecera había una pequeña daga que era una obra de arte, tanto como para decapitar a una mujer prisionera en aquel maldito rayado paralelo que le impedía reencontrarse en limpio.*

*La mano que quiere alcanzarla no puede. Derriba el vaso con agua de la mesa y queda allí como una flor congelada. Es entonces cuando la daga va a demostrar que ella sí sabe hacerlo, y se desplaza atraída por las puntas de unos dedos. Claro que hacia una mano que está adherida a un brazo, que pertenece a su vez a un cuerpo con cabeza, con cuello. Una cabeza, algo tan importante sobre eso tan vulnerable que es un cuello...El filo penetró sin esfuerzo, a pesar del brazo muerto, de la mano sin dedos. Tropezó con innumerables cosas que se llamarían quizás arterias, venas, cartílagos, huesos articulados, sangre viscosa y caliente, con todo menos el dolor que entonces ya no existía.*

*La cabeza rodó pesadamente como un fruto. Rebeca Linke vio caer aquello sin alegría ni pena."*

*Fragmento de La mujer desnuda*

| Fechas | SS | PS | SL | PL | Fase |
|---|---|---|---|---|---|
| Vie. 1 | 05:24 | 19:45 | 10:02 | ......... | |
| Sab. 2 | 05:24 | 19:45 | 10:57 | 00:18 | |
| Dom. 3 | 05:24 | 19:46 | 11:53 | 00:53 | |
| Lun. 4 | 05:24 | 19:47 | 12:50 | 01:25 | |
| Mar. 5 | 05:24 | 19:48 | 13:48 | 01:55 | CRECIENTE |
| Mie. 6 | 05:24 | 19:49 | 14:47 | 02:25 | |
| Jue. 7 | 05:24 | 19:50 | 15:49 | 02:56 | |
| Vie. 8 | 05:24 | 19:50 | 16:54 | 03:29 | |
| Sab. 9 | 05:24 | 19:51 | 18:02 | 04:05 | |
| Dom. 10 | 05:24 | 19:52 | 19:11 | 04:47 | |
| Lun. 11 | 05:24 | 19:53 | 20:21 | 05:36 | |
| Mar. 12 | 05:25 | 19:53 | 21:27 | 06:32 | LLENA |
| Mie. 13 | 05:25 | 19:54 | 22:26 | 07:36 | |
| Jue. 14 | 05:25 | 19:55 | 23:17 | 08:44 | |
| Vie. 15 | 05:25 | 19:55 | ------ | 09:54 | |
| Sab. 16 | 05:26 | 19:56 | 00:01 | 11:03 | |
| Dom. 17 | 05:26 | 19:57 | 00:40 | 12:10 | |
| Lun. 18 | 05:26 | 19:57 | 01:14 | 13:14 | MENGUANTE |
| Mar. 19 | 05:27 | 19:58 | 01:46 | 14:16 | |
| Mie. 20 | 05:27 | 19:58 | 02:18 | 15:17 | |
| Jue. 21 | 05:28 | 19:59 | 02:50 | 16:17 | |
| Vie. 22 | 05:28 | 19:59 | 03:23 | 17:16 | |
| Sab. 23 | 05:29 | 20:00 | 03:59 | 18:14 | |
| Dom. 24 | 05:29 | 20:00 | 04:38 | 19:10 | |
| Lun. 25 | 05:30 | 20:01 | 05:22 | 20:03 | |
| Mar. 26 | 05:31 | 20:01 | 06:10 | 20:53 | NUEVA |
| Mie. 27 | 05:31 | 20:01 | 07:01 | 21:37 | |
| Jue. 28 | 05:32 | 20:02 | 07:54 | 22:17 | |
| Vie. 29 | 05:33 | 20:02 | 08:49 | 22:53 | |
| Sab. 30 | 05:33 | 20:02 | 09:45 | 23:26 | |
| Dom. 31 | 05:34 | 20:02 | 10:40 | 23:56 | |

# diciembre

**3 - 1852** - La empresa de diligencias "Emulación", realiza el primer viaje desde Montevideo a Minas. Fue este servicio de pasajeros el primero instalado en el país.

**9 - 1771** - Nace en Montevideo el sacerdote Dámaso Antonio Larrañaga, primer vicario apostólico y estudioso de nuestra fauna y flora.

**10 - 1911** - Al desaparecer el Museo Nacional en ese año, fueron creados el Museo de Historia Natural, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Archivo y Museo Histórico Nacional.

**12 - 1842** - Ley de abolición de la esclavitud en el territorio de la República, condicionada a destinar los varones útiles al servicio de las armas "por el tiempo que crea necesario el Estado. Las mujeres esclavas se conservarían en clase de pupilas al servicio de sus amos.

**17 - 1939** - El acorazado alemán "Graff Spee", que el día 13 había buscado refugio en el puerto de Montevideo, seriamente averiado en el combate con una escuadra inglesa en las proximidades de Punta del Este, al no haber obtenido prórroga para permanecer en él, sale a mar abierto y navegando aún en aguas jurisdiccionales uruguayas es volado por su tripulación y la voluntad de su capitán.

**18 - 1875** - Nace el pintor Carlos María Herrera, autor de los cuadros históricos "Artigas sobre la meseta" y "Artigas delante de Montevideo".

**24 - 1726** - Pedro Millán, por delegación de Bruno Mauricio de Zavala, da comienzo a los repartos de solares entre los primeros pobladores de Montevideo y les da el título de vecinos.

**28 - 1855** - Nace en una casa de la calle Arapey, hoy Río Branco, el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, autor entre otras obras literarias e históricas de "Tabaré", "La Leyenda Patria" y "La Epopeya de Artigas".

**31 - 1878** - Nace en Salto el narrador Horacio Quiroga, distinguido por su obra narrativa que comprende libros esenciales como "Cuentos de amor de locura y de muerte" y "Los desterrados".



# Alfredo Mario Ferreiro

**(1899-1959)**

*Nació el 1º de marzo de 1899 en Montevideo, y murió en la misma ciudad el 24 de junio de 1959.*

*Aunque abandonó tempranamente la creación poética, su obra breve y singular ha despertado un progresivo interés de parte de la crítica. En sus libros* El hombre que se comió un autobús (Poemas con olor a nafta) (1927) *y* Se ruega no dar la mano (1930) *se revela una poesía vinculada al movimiento futurista, en la que se incorporan el mundo ciudadano y los avances tecnológicos del momento. La originalidad temática coincide con una voluntad renovadora en lo formal.*

*El abandono de la métrica tradicional, con sus exigencias de ritmo y armonía, y el uso de vocablos provenientes del ámbito cotidiano, son, junto con la disposición lúdica y una actitud irreverente hacia los valores heredados, elementos que su obra comparte con las vanguardias latinoamericanas. "¡Afuera consonantes, medidas, palabras convencionales!" afirma en la revista* Cartel *(Año 1, Nº2) , de la que fue codirector. Al estilo propio de los vanguardistas, también en* La Cruz del Sur *teoriza acerca de sus concepciones del arte. La veta humorística de su escritura continúa manifestándose en su actividad como periodista de varios medios de prensa, como* Marcha, Peloduro, Mundo Uruguayo, Acción, *y otros. Mantendrá esta ocupación a lo largo de toda su vida, haciendo crónicas de costumbres, crítica y notas sobre literatura y artículos diversos.*




## EL DOLOR DE SER FORD

¡Qué dolor debe dar
ser siempre Ford!

Ser Ford...
Y no ser un alado Packard,
un soberbio Lincoln,
un trompudo Renault,
o un ancho Cadillac.

Ser Ford,
ser siempre hojalata.

Y que todos digan:
-Ahí va un Ford.
Como quien dice:
-Ahí va un cualquiera.

¡Y saber en lo íntimo
de las bujías y del carburador,
que se es automóvil como los otros autos,
y, a lo mejor, mejor...!

*El hombre que se comió*
*un autobús*



*CALENDARIO LITERARIO* por: Laura Fumagalli
Alejandrina Daluz

**CALENDARIO HISTÓRICO** por: Prof. Aníbal Barrios Pintos

### *BIBLIOGRAFIA SUMARIA*


Benedetti, Mario. *Literatura uruguaya siglo XX*. 3º ed., Montevideo, Arca, 1988.
Oreggioni, Alberto director, *Diccionario de literatura uruguaya.* Montevideo, Arca-Credisol, 1987.
Rama, Angel, *La generación crítica.* 1939-1969. Montevideo, Arca, 1972.
Raviolo, Heber y Rocca, Pablo (directores), *Historia de la Literatura Uruguaya Contemporánea. Tomo I. La narrativa del medio siglo.* Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1997.
Rodríguez Monegal, Emir. *Literatura uruguaya del medio siglo.* Montevideo, Alfa, 1966.
Verani, Hugo. *De la vanguardia a la posmodernidad: narrativa uruguaya* (1920-1995), Montevideo, Trilce, 1996.
Zum Felde, Alberto, *Proceso intelectual del Uruguay. Crítica de su literatura.* Montevideo, Ed. Del Nuevo mundo, 1967.


### *FOTOGRAFIAS E ILUSTRACIONES*

Los manuscritos originales, fotografías y dibujos fueron proporcionados por la Biblioteca Nacional - Archivo histórico Dpto. de investigaciones literarias
Fotografía inédita de Ferrero - Programa de documentación en literaturas uruguaya y latinoamericana (PRODLUL) FHCE, Universidad de la República.

### *SALIDAS Y PUESTAS DEL SOL Y LUNA - FASES LUNARES*

Servicio de Oceanografía, Hidrografía y Meteorología de la Armada (SOHMA)

# Arte y Cultura


Almanaque
2mil




# El Teatro Victoria

## historia de un noble teatro

Por Dr. Andrés Castillo (*)

***De la Patria Vieja a la Reina Victoria de Inglaterra, de la "Función y Baile" al Teatro Independiente, un noble edificio rescatado para el viejo arte de las tablas.***



Fachada

A principios del Siglo XIX los campos en que hoy se encuentra la esquina de Río Negro y Uruguay formaban parte del "Ejido de chacras", que empezaba en la Puerta de la Ciudadela y terminaba en la actual Calle Ejido. Allí empezaban los propios del Cabildo, que se extendían hasta lo que después fue el viejo Camino Propios (hoy Bvar. J. Batlle y Ordóñez). En la larga titulación del bien que nos ocupa la primera referencia es un tal Francisco Farías, propietario de los terrenos sobre la calle del Río Negro, que en el año 1935 los vende al Almirante Guillermo Parker, un integrante de la

*(*) Abogado, dramaturgo, dirigente teatral.*

comunidad británica que tendrá mucha importancia en esta historia.
En 1883, Sofía Parker de Small, nieta del Almirante, vende a Alfredo Grenfell, la "Barraca de la calle del Río Negro", en la suma de $ 13.936.94 pesos oro. Y dos años después míster Grenfell vende la barraca a Ricardo Haynes.
La verdadera historia comienza en 1899, el día 2 de Mayo, cuando el bien y sus mejoras son adquiridos por la Victoria Hall Society, presidida nada menos que por Mr. Walter Baring, Ministro de Su Majestad Británica.
Con eficiencia sajona, el 26 de Agosto de 1901 la nombrada Sociedad firma un contrato con el Sr. Juan Adams, para que éste realice la demolición y posterior construcción de un edificio en los terrenos de la calle Río Negro 127 y 129. El contrato de construcción tiene una curiosidad legal: en su cláusula 13 dice que "no se permitirá trabajar en los días domingo, a no ser que así fuese convenido mutuamente". La construcción se hizo muy rápidamente y todavía puede verse en el frente del edificio la impronta de su autor: "J. Adams - Arquitecto-Constructor- 1902".

# El Victoria Hall

Comenzó ahí la historia del actual edificio, que en poco tiempo cambiaría de titular, porque en 1906 pasaría a ser propiedad de la Sociedad Cementerio Británico, que al parecer tenía entre sus fines algunos menos tristes que los denotados por su denominación. Y en 1910 pasaría a compartir el edificio como arrendataria la Liga Masónica Inglesa "Acacia".

Sería muy largo enumerar todo lo que tuvo lugar en esa sala, que tenía una muy buena instalación, con un escenario completo dotado de maquinaria a la italiana (parrilla incluida) y una platea de piso horizontal con sillas movibles, a los que se agregaba una tertulia. Además, el edificio disponía de dos salones anexos, contiguos a la platea, y un gran salón en la parte delantera (detrás de la fachada) que aún está.
Por supuesto, sus ocupantes lo usaron para los tan difundidos actos de "Función y Baile", muy populares en esa época, en



*«Parrillada» de Andrés Castillo, por Teatro del Pueblo Leonor Álvarez y Ruben Yáñez*

los cuales (generalmente los sábados) se hacía una función de teatro y a continuación un baile, todo lo cual, según pudimos comprobar personalmente, era un gran factor de cultura y socialización, en las dos márgenes del Plata.

En las primeras cinco décadas, sería fácil decir que todo el mundo pasó por allí, desde la Escuela de teatro de la mitológica actriz italiana Jacinta Pezzana, en los años diez, hasta el Teatro Experimental de Montevideo, dirigido por Julio Castro Álvarez (fundador de FUTI en 1945); desde la Academia Diplomática Internacional durante la Segunda Guerra Mundial, hasta todo aquel que necesitara un escenario cómodo y barato.
En 1948 el local tenía tres arrendatarios permanentes: la Logia "Acacia", el Conservatorio Musical de Montevideo, y la Agrupación de Científicos Cristianos de habla castellana. En un costado del hall se conservaba una placa de mármol con letras de bronce que registraba el nombre de todos los afiliados a la Logia que habían muerto en la Guerra de 1914-1918.
Entre sobrevivientes y deserciones llegó el fin para la historia inglesa del edificio y finalmente fue sacado a remate. La subasta se realizó por los martilleros "Gomensoro y Castells" el 27 de Noviembre de 1947 y lo adquirió el Banco de Seguros del Estado, presidido por D. Vicente Basagoyti, en la suma de $160.974.36, esta vez pesos papel. La escrituración la hizo el Esc. Tulio R. Moltedo el 16 de Marzo de 1948.
Al parecer nadie tenía muy claro para qué se destinaría el edificio y finalmente el local quedó cerrado, convirtiéndose en un depósito de cosas viejas.

## El Teatro Victoria

El Teatro Universitario del Uruguay tenía su Sala desde 1951 dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias, en el edificio de la Universidad Vieja (Juan Lindolfo Cuestas y Cerrito), con unas cien localidades, pero deseaba una sala más grande y mejor situada.
Por su lado, Teatro del Pueblo del Uruguay había tenido su última sala en la calle Yaguarón entre Soriano y Canelones, desde Noviembre de 1953, pero ese local fue destruido parcialmente por un incendio en Enero de 1955.
En el transcurso de 1955, dentro de Teatro Universitario surgió la idea de solicitar la cesión del Victoria Hall y, ante la previsible magnitud de la obra y el posterior mantenimiento, se acordó con Teatro del Pueblo iniciar conjuntamente los trabajos correspondientes.



*«Mis padres y yo», de José André Lacour. - Teatro Universitario.*

El Acta No. 1 de la que sería "Comisión Paritaria" es del 11 de Octubre de 1955 -integrada por el Prof. Yáñez y la Ing. Esther Basovich por Teatro del Pueblo y el Dr. Héctor L. Odriozola y la Dra. Adela Reta por el T. Universitario- y dice que el objeto de la reunión es entrar a considerar la posibilidad de una explotación conjunta, por parte de las dos instituciones representadas", "con fines puramente cooperativos". Y el 16 de Noviembre (Acta No. 6) se aprueba el "informe acerca de los detalles de la formalización del contrato de comodato con el Banco de Seguros". Finalmente, el Teatro Victoria se inauguró el día 2 de Mayo de 1956. En la función inaugural hicieron uso de la palabra el Dr. Giordano Bruno Eccher, Presidente del Banco de Seguros y el Dr. Héctor Luis Odriozola por las instituciones teatrales, y se representaron "Sancho en la Ínsula Barataria" de Milton Schinca por Teatro del Pueblo y "Los disfrazados" de Carlos María Pacheco por Teatro Universitario, con las direcciones respectivas de Manuel Domínguez Santamaría y Héctor Hugo Barbagelata.

Los arreglos se hicieron bajo la dirección artística del plástico Guiscardo Améndola (el famoso "gordo" de los cuadros de Manuel Espínola Gómez) y exigieron la contribución personal, en todos los sentidos de la palabra, de todos los integrantes de las dos instituciones y de mucha gente que vino a ayudar. Todos hicieron todo, ejerciendo o adquiriendo los más variados oficios, en el mejor estilo del viejo teatro independiente. En las reuniones teatrales el que esto escribe a veces cuenta la siguiente anécdota, muy aclaratoria.



*Escenario*

"Una noche de sábado llego a Teatro Victoria, recientemente inaugurado y me encuentro en el hall a Leonor Álvarez la "diva" del Teatro del Pueblo, una hermosa morocha, vestida de punta en blanco, y se produjo el siguiente diálogo:
-¡Leona!... ¡Qué linda que estás!
-Mirá...Me vestí para que todos ustedes se acuerden que yo pertenezco al sexo femenino!"



Comedia Nacional

adelante con las dos salas que poseía, comenzó a desaparecer en el año 1962, y abandonó la sala del Victoria quedando sólo T. del Pueblo. De allí para adelante hubo varios intentos del Banco para su devolución, e incluso un proyecto de ley de expropiación en 1960 (diputados Enrique Rodríguez y José Luis Massera), pero T. del Pueblo luchando contra el mundo consiguió quedarse hasta 1976.

Sería muy largo detallar el vasto repertorio que los dos teatros ocupantes y otros equipos llevaron a escena, con dos grandes picos en "Woyzzeck" de Buchner por T. del Pueblo (D. Ruben Yáñez) y "Así que pasen cinco años" de García Lorca por T. Universitario (D. H. H. Barbagelata), dos espectáculos muy adelantados a su época. Destaquemos que allí trabajó el Teatro Independiente Argentino Fray Mocho, dirigido por Oscar Ferrigno, que hizo historia; y que allí se realizó el "1er. Festival Rioplatense de Teatro Independiente", en marzo y abril de 1960, organizado por la FUTI, con seis espectáculos argentinos y cuatro uruguayos (entre ellos el mitológico estreno de "El gran Tuleque" de Mauricio Rosencof por El Galpón, dirección Ugo Ulive, primera incursión de la murga en el teatro).
El Teatro Universitario, que había seguido

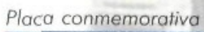
## El Período Oscuro

En 1974 el edificio había sido declarado Monumento Histórico Nacional, pero eso no impidió que a partir del desalojo de los teatristas, el lugar sufriera una verdadera degradación.
Ocupado por los llamados "intrusos" fue siendo despojado de todos los materiales usables (incluso la "parrilla" del escenario), permaneciendo solamente lo que no podía ser llevado, usado o quemado.
Finalmente quedaron, como se dice vulgarmente, las paredes y el techo.
En 1981, el Banco de Seguros hizo un convenio de reciclaje del edificio con la Empresa Pérez Noble, pero por razones que ignoramos esa obra no se realizó.
Por fin, en 1992, el local quedó finalmente vacío de ocupantes.
Y el teatro pudo volver por sus fueros.

# Renacimiento

Sabedor de que tenía en sus manos un hermoso exponente arquitectónico, el Directorio del Banco de Seguros, presidido por el Dr. Carlos Cassina, procedió a su rescate disponiendo el arreglo de paredes, pisos, techos, servicios, de modo de dejar el lugar en condiciones de uso. Tareas que se cumplieron bajo la supervisión del Arq. Gastón Elizalde.

Por su parte, un grupo de conocidas figuras del teatro constituyeron el 22 de julio de 1996 una asociación civil sin fines de lucro llamada "Teatro Victoria" con "la finalidad de defender los valores de la cultura, la dignidad humana y la libertad de las artes". Esta asociación firmó un contrato con el Banco obteniendo el uso de la sala y comprometiéndose a proveer el equipamiento técnico teatral en su totalidad para "realizar la gestión cultural del Teatro Victoria". Entre integrantes y colaboradores se han reunido veintidós personas, y la Comisión Directiva está integrada por Jorge Curi, Ismael da Fonseca y Pelusa Vidal.



*Placa conmemorativa*

Y los trabajos para el nuevo nacimiento no pudieron ser más rápidos y felices. El cierre por reformas del Teatro Solís obligó a la Comedia Nacional a buscar espacios alternativos. Y apareció la oportunidad, puestas de acuerdo las dos instituciones, para que la apertura quedara a cargo del primer elenco del país, con la dirección de Jorge Curi.

Y el país entero tuvo la satisfacción de ver nuevamente al Teatro Victoria con las puertas abiertas, con sus oropeles un tanto disminuidos pero aún muy eficaces, con la puesta en escena de la magistral obra de Bertolt Brecht "La ópera de dos centavos", con música de Kurt Weill, que subió a escena el 22 de Octubre de 1998.

El teatro es un arte que renace todos los días y permanece enhiesto a pesar de todos los cambios. Con respecto al Teatro Victoria sólo nos cabe vaticinarle muchos años de fecunda vida.


Almanaque
2000 mil




# El Puestero

por Sylvia Simonet.

***"El camino lo lleva", le habían dicho en "La Rosada", al tiempo que señalaban hacia el oeste. "Cuando llegue al puesto, va a ver una portera blanca. La cruza y sigue la huella. El camino lo lleva".***



Y Luis no había pedido más explicaciones; en el campo ésas son suficientes. Enfiló pues, su viejo y baqueteado camioncito en la dirección indicada, encontró el trillo y allá fue, a ver unos montes situados al fondo de "La Rosada". Primero cruzó un potrero singularmente llano, una verdadera llanura, árida y pedregosa, donde sólo encontró unos pocos lanares desperdigados aquí y allá.

Al cabo de un rato divisó el puesto; era una construcción casi ruinosa, de lúgubre aspecto, a su costado, unos árboles alineados se recortaban contra el cielo, pero curiosamente, no alegraban la vista, sino que por el contrario, había algo

ominoso en sus siluetas oscuras. Un hombre estaba de pie, inmóvil, en la puerta. Desde el camino Luis le hizo un saludo que el otro contestó sin mayor entusiasmo.

Muy cerca, la portera blanca se destacaba claramente en la línea de alambrado. A su lado crecía un cacto silvestre, de los llamados higueras chumbas o chumberas, de hojas carnosas erizadas de espinas y en ella estaba posada un ave de presa, seguramente un chimango o un aguilucho. Luis pensó en el águila, en el nopal de la leyenda mejicana. ¿Sería esto también una señal? ¿Pero de qué? Irrazonablemente le asaltaron tentaciones de volver atrás, pero Luis las rechazó. No había llegado hasta allí para dar vuelta sin cumplir su cometido.

Cruzó la portera y se encontró en un potrero más agreste. Miró a la distancia: el lejano horizonte estaba bordeado por la línea oscura de los montes que se extendían por quilómetros y sobre los cuales flotaba una bruma azulada. Luis frunció el ceño. El camino le estaba resultando más largo de lo que había previsto y tendría que apurarse si quería terminar antes de que oscureciera. El sol todavía estaba bastante alto, pero una nubosidad difusa lo cubría y una luminosidad extraña envolvía el paisaje.

El terreno se hacía más quebrado. Ahora el camión avanzaba entre cerros coronado de riscos grises, en cuyas laderas reptaban arbustos espinosos y retorcidos. Luis se esforzaba por no perder el trillo; era evidente que pasaban muy pocos vehículos por allí, porque la huella era casi inexistente. Entonces se vio frente a una zanja, en la que se amontonaban piedras de agudas aristas. El paso era dudoso, pero no había otro lugar por donde avanzar. El camioncito se sacudió violentamente al cruzar, y el motor rugió al intentar subir la pendiente al otro lado. Después hubo un desagradable ruido y el vehículo se detuvo. No era, pensó Luis, momento apropiado para enfrentarse a un desperfecto del camión, pero no otra cosa había sucedido, como tuvo ocasión de comprobar cuando lo examinó, y el asunto era bastante serio. No podría arreglarlo por sí sólo.

Miró a su alrededor en una inconsciente e inútil búsqueda de ayuda. No había ni siquiera un animal a la vista y el silencio era total. La sensación de soledad era opresiva. Luis no tenía tampoco una visión amplia del campo, porque se encontraba en un bajo, por donde corría la zanja, y los cerros se erguían abruptamente a ambos lados. Tan abrupta era, en efecto, la pendiente que se encontraba a su frente, que hasta parecía anormal. Se le ocurrió a Luis que del otro lado no había nada, que no existía otra ladera que bajara, sino que ahí terminaba el mundo.

De cualquier manera algo tenía que hacer; nadie aparecía para ayudarlo. Si seguía hacia adelante, llegaría al monte, pero le sería difícil e inútil seguramente- hallar al monteador que, según le habían dicho, trabajaba allí. Más seguro era volver al puesto. Se echó, pues, a andar. El aire tenía ese frescor que anuncia la frialdad de la noche y comenzaba a levantarse viento. El intermitente ondular del pasto ante su soplo era el único movimiento que podía detectarse. El sol bajaba rápidamente y ya estaba por ocultarse tras los cerros. Luis apuró el paso y después de subir una última pendiente, divisó el puesto con los oscuros árboles haciendo fila como centinelas a su costado.

Pronto estuvo en la portera blanca; junto a ella, la chumbera era una masa informe y sombría. Luis había llegado ya al borde de la llanura que atravesara anteriormente. Hacia el este, nada interrumpía la visual y en un horizonte despejado se podía ver levantar una temprana luna llena.

El puesto estaba muy cerca, pero no se oía ningún ruido ni se veía ninguna luz en él. De pronto, inesperadamente, salió por la puerta un enorme perro negro que se alejó a la carrera hacia el campo abierto. El interior de la casita estaba en tinieblas. Luis extrajo un encendedor de su bolsillo para poder guiarse allí adentro. Así llegó a la cocina, donde pudo hallar un farol y obtener una luz, que a pesar de ser débil, le permitió ver a su alrededor. Todo era muy pobre y de sucio aspecto.

Flotaba un olor a cuero, a grasa rancia, a hollín húmedo. Con los tizones apagados que estaban en el fogón, Luis encendió un fuego que le diera calor y prestara un aire más acogedor a aquel desolado lugar. Resignado a pasar la noche allí, buscó algo de comer y en la alacena encontró galleta y café.

Algo más reconfortado, Luis se puso a especular sobre dónde estaría el puestero. Era extraño que hubiera salido al caer la noche; tal vez hubiera ido a cazar animales nocturnos - tatúes o comadrejas- aunque no era muy probable. Las horas pasaban lentas. Luis no se sentía inclinado a dormir en aquel lugar desconocido y solitario. El único sonido que llegaba a sus oídos de vez en cuando era el chistido de las lechuzas y el aullido lejano que no pudo identificar, pero que de alguna manera unía al extraño perro que había visto salir del puesto. Ya era casi de madrugada cuando Luis, que estaba sentado en una silla frente a la mesa de la cocina, apoyó su cabeza en la madera y quedó dormido.

Lo despertó una voz ronca: "Buen día, amigo". Era el puestero. La luz de la mañana entraba por la pequeña ventana de la cocina. "Buen día" contestó Luis mientras se ponía de pie. "Disculpe que entrara en su casa en su ausencia, pero mi camión se descompuso y la noche se me venía encima. Y usted no estaba..."

-"Tuve que salir", replicó lacónicamente el puestero. Ahora Luis lo pudo observar de cerca. Era un hombre moreno, de baja estatura. Una barba de varios días daba a su rostro un aire sucio y descuidado. Sus ojos rehuían la mirada de su interlocutor.
-"Vi a su perro", acertó a decir Luis. "Me pareció que iba en su busca".

El hombre le dio una mirada oblicua. "No tengo perro", dijo cortante. Luis no supo qué contestar.

Esa tarde, Luis se despedía del capataz de "La Rosada", después de haber solucionado el desperfecto de su camión e inspeccionado el monte.
-"Se me complicó la cosa, sí señor, pero por suerte, ahora ya terminé todo".
-"Y esta noche dormirá en su casa" comentó el capataz con una sonrisita.
Luis se sintió picado. "¿Por qué dice eso?"
-¡"Porque mire que tener que pasar la noche en el puesto un viernes! Dicen que el puestero es lobizón..."
-"Pero qué disparate...!" exclamó Luis con vehemencia. Y se apresuró a arrancar el camión, tratando de que el capataz no notara de qué modo le temblaban las manos al manipular las llaves.

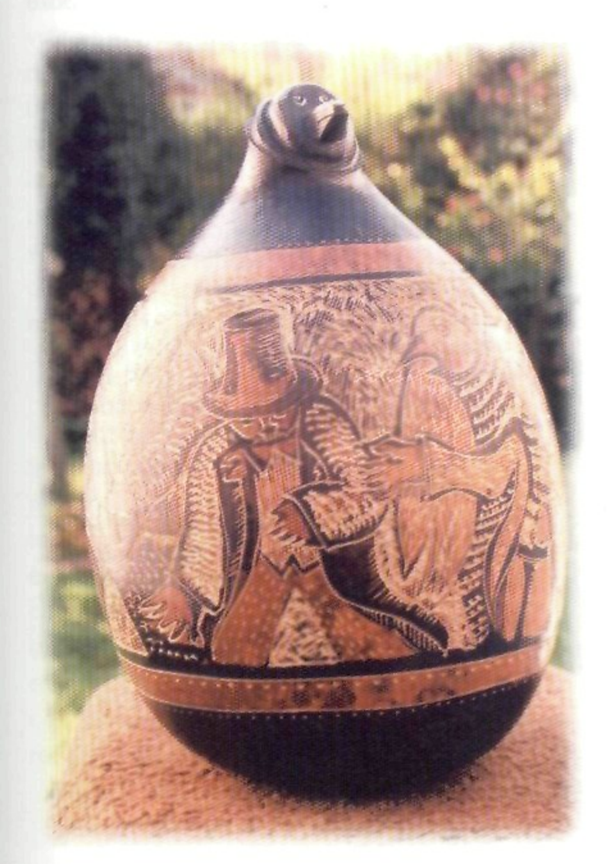


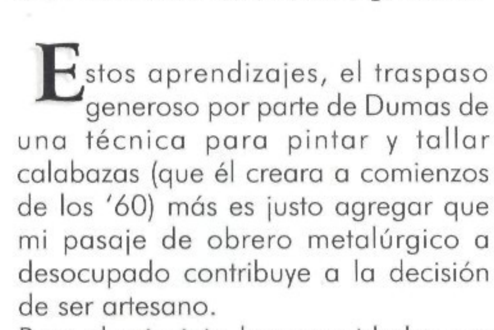



# Artesanos Uruguayos
## la elección de un oficio

por Pedro M. García - Carlos Clavelli

***Si bien comienzo en el año 1982 con la artesanía en calabazas, primero fue mi acercamiento al dibujo y la pintura, en el taller del Profesor Dumas Oroño (1921-docente y artista plástico de larga trayectoria y fecunda obra), al cual ingreso en el año 1975.***
***En su taller practico dibujo, pintura y arte aplicado al objeto (con un breve pasaje por el grabado y la cerámica) intentando nutrir de técnica a una necesidad expresiva.***





Estos aprendizajes, el traspaso generoso por parte de Dumas de una técnica para pintar y tallar calabazas (que él creara a comienzos de los '60) más es justo agregar que mi pasaje de obrero metalúrgico a desocupado contribuye a la decisión de ser artesano.
Pero al principio las necesidades por aprender, entre otras cosas fueron seguramente alimentadas por las distintas influencias que todos tenemos desde niños.
Recuerdo los talleres de expresión plástica de Marta Grompone en la Escuela Pública N° 14 José de San

Martín, en casa, los libros que reproducían grabados de Goya, las poesías que recitaba mi padre o con mi madre y hermanos inventando cuentos, poemas y dibujando, el gusto por la lectura en una casa con biblioteca y sin televisor. Los cuentos de mi abuela sobre su infancia en Tacuarembó donde no faltaba el relato del mítico carlanco.

Más acá, el descubrimiento de un pintor como Rafael Barradas en aquella magnífica retrospectiva de 1972 en el Museo del Parque Rodó. Estas y otras vivencias que vinieron después, unas gratificantes y otras no, contribuyen y determinan la elección de un oficio, en el que a veces nos permitimos expresarnos.
Es oportuno decir que muchas veces a la alegría de hacer lo que uno quiere hay que atarla con la necesidad de producir lo que uno debe para poder subsistir.

Las posibilidades de tener el espacio necesario para pensar; para proyectar y llevar a la práctica una idea creativa están siempre sujetas a las imposiciones del mercado, a salvar las elementales necesidades económicas.

En mi caso, como en la mayoría de los artesanos, nos dividimos en una artesanía de más rápida realización, menor tamaño y costo. Y otra, como la calabaza que ilustra este artículo. En esta pieza pintada en negro con zonas oscurecidas a fuego, más el color natural de la calabaza, tallada a la manera de un "taco" xilográfico con apoyo en los elementos formales, ritmo, textura, forma, -intenta reflejar algunas tradiciones de nuestra patria- sin caer en pintoresquismos para turistas.
Resolví la decoración de esta pieza tallando en ella una murga integrada por hombres y animales "humanizados", que bien pueden ser "carlancos" de los que me contaba mi abuela o algunos de los bichos que conforman la fauna del país y que humanizados integran la tradición popular, recogida magistralmente por Francisco "Paco" Espínola en sus cuentos cortos y en la novela "Don Juan El Zorro".

En este país de fácil olvido y donde se habla de falta de tradiciones, los artesanos desde sus posibles recursos podemos y debemos integrarnos, para decir sobre aquellos que como "Paco" o el más modesto artista popular hacen por la tan mentada identidad nacional.

Sin olvidar que somos parte de un continente rico en tradiciones.
De tradiciones, de técnicas, del paisaje, de las vivencias individuales y colectivas, puede estar hecho el esfuerzo creativo, de identidad y dignidad por sentirnos bien en la tierra en que vivimos y haciendo lo que hacemos.
Identidad y dignidad dos palabras para andar juntas más allá de la casual rima.

Calabazas - son frutas de la familia de las curcubitacias, especie lagenaria sincearia, presente en América desde antes de la conquista. En el Uruguay son sembradas en el norte, cultivándose cuatro especies fundamentales, cuyos nombres populares son: pera, galleta, el mate huevo o poro paraguayo y la calabaza, de donde se corta el porongo, recipiente preferido para preparar el mate (palabra de origen Quechua) costumbre de gran difusión en el Uruguay introducida por las tribus guaraníticas, quienes al mate llaman CAIGUA.
La pieza que ilustra el artículo fue premiada en la 1° Bienal de Artesanía organizada por la I.M.M. y el Consejo Mundial de Artes y Oficios (UNESCO) por la Asociación de Amigos del Museo Blanes.
La misma fue adquirida para el archivo del Museo de Artesanía de La Orotava en Tenerife (España).

*Pedro M. García - Taller Caiguá*
*Artesano.*

Mi acercamiento a la artesanía fue desde siempre. En el taller familiar desde niño con mi padre y mi hermano, hacíamos juguetes, luego siempre con el dibujo y trabajando en diferentes materiales porque sí, porque me encantaba, y esto siguió hasta desembocar en el estudio formal de la arquitectura.



Pero entonces realicé un viaje muy extenso por América del Sur, dos años viendo y viviendo cerca de gentes que me mostraban su manera de sentir y ver el universo que los rodeaba a través de actitudes, expresiones y objetos que me imresionaron muy vivamente. Las artesanías populares, sus calidades estéticas y sus valores como elemento de transmisión de cultura, fueron importantes aportes en mi formación.

En la década del ochenta comencé a trabajar de manera continua en artesanía. La madera es el material por excelencia y juguetes los primeros objetos diseñados, en el tiempo fueron adquiriendo complejidad y pasaron del plano al volumen; convirtiéndose en esculturas caladas, talladas y pintadas como las que actualmente estoy realizando.

Los conjuntos representan unidades temáticas, diversos aspectos propios de la cultura. Realizados en maderas finas y caracterizados por un diseño común en el que con un único corte lineal se definen las distintas piezas unitarias e independientes que lo componen.

El origen es el juego, es un juego la concepción formal, piezas que nos permiten jugar con el espacio. Se funden, se adecuan entre sí con ritmo y movimiento propio conformando un conjunto cargado de emociones, de experiencias sensoriales de nuestro entorno y de las diferentes formas de expresión de nuestra cultura.



Si bien en estos últimos años he recibido el reconocimiento por mi trabajo en varias oportunidades (premios, exposiciones, crítica), el quehacer del artesano sigue estando, por un lado como muchos aspectos de la cultura condicionado a las limitaciones de nuestro medio y por otro dentro de las formas más tradicionales de expresión artística, subvalorada con relación a las demás, las razones múltiples (prejuicios, falta de identidad cultural, globalización, etc.)

No se trata aquí de sobrevalorar esta área de expresión sino más bien de encontrarle el espacio que le corresponde desde todo punto de vista, económico, social, histórico, etc., de manera que pueda madurar y desarrollarse, ordenarse para que los esfuerzos tengan una dirección común, y así de una manera directa, propia, ser espejo de las ideas, sentimientos, imaginería, pasiones, hechos, etc., que tiene la sociedad sobre sí misma y de las demás, de su tiempo, del que fue y del que vendrá, es decir de "su" universo todo.

*Carlos Clavelli*




# "R. Francisco Mazzoni"

## un museo que irradia cultura

***UN MUSEO QUE IRRADIA CULTURA HACIA TODA LA REGIÓN***

**Maldonado tiene una casa que refleja el espíritu de la ciudad.**

***En 1969 el Prof. Mazzoni donó al Estado ese Museo con las importantes colecciones de objetos históricos que había reunido durante años.***
***Don Francisco Mazzoni falleció, nonagenario en Maldonado, en 1978.***
***El Poder Ejecutivo declaró, el 27 de diciembre de 1984, integrante del patrimonio histórico nacional la denominada Casa de Fajardo (en alusión a sus primeros dueños), sede del Museo Regional de Maldonado "R. Francisco Mazzoni", situada en la calle Ituzaingó No. 789 de la ciudad de Maldonado.***



Sala Manuel Aguilar

El Museo Mazzoni constituye un importante y representativo baluarte de la historia local y nacional. En sus diversas salas se exhiben objetos históricos pertenecientes a la región de Maldonado desde la época colonial hasta principios de este

siglo. Mobiliario portugués, español e inglés, una importante pinacoteca, utensilios de uso cotidiano durante la colonia, material lítico precolombino, dos estupendos patios coloniales con frondosa vegetación, una sala de exposiciones y salón de actos denominada "Gobernador José Joaquín de Viana" en homenaje al fundador de la ciudad, constituyen algunos de los puntos remarcables del espléndido Museo.

A los efectos de propender al desarrollo integral de los fines propios del Museo, de contribuir materialmente a la conservación, mantenimiento y proyección de su acervo histórico y a la realización de actividades de extensión cultural, en 1990 la Intendencia Municipal de Maldonado creó una Comisión de Apoyo honoraria integrada por vecinos de la zona.

Desde su creación esta Comisión, que actualmente preside la Prof. Delia García de Clerici, se abocó a un amplísimo plan cultural que abarca exposiciones, conferencias, charlas, mesas redondas, etc.; habiéndose alcanzado un alto nivel intelectual, siendo en estos momentos un centro cultural de alta jerarquía, no solamente para Maldonado sino también para la región.

El Museo constituye un lugar de ineludible visita para quienes quieran tener un cabal conocimiento de la zona y de su evolución histórica.

Museo Mazzoni
Ituzaingó 789
Maldonado
Horario de Visitas:
Invierno:
de 13 a 18 horas
Lunes cerrado
Verano:
de 16 a 22 horas.

El Museo Regional de Maldonado "R. Francisco Mazzoni" alberga una importante colección indígena demostrativa de las culturas precolombinas que existieron en esta parte del continente.



Patio interior

Numerosos objetos del pasado colonial, empezando por la casa misma, con mobiliario español y portugués, reproducciones pictóricas de personajes de la época y variadas manifestaciones materiales de objetos de uso en el período hispánico.
Existe asimismo un rico legado representativo de nuestro pasado patricio, evocando la formación de nuestra nacionalidad.
Testimonios singulares: como ser la presencia de Darwin en el Uruguay, o una olla perteneciente a un cocinero de Napoleón que intervino en la campaña de Egipto, o restos de un gliptodonte hallado en José Ignacio, son algunos de los atractivos de esta Casa-Museo.
A los efectos de propender al desarrollo integral de los fines propios del Museo, de contribuir materialmente a la conservación, mantenimiento y proyección de su acervo histórico y de colaborar en la organización de actividades de extensión cultural, fue creada la Comisión de Apoyo al Museo Mazzoni.

Corredor

## *Un museo vivo*

Considerado como uno de los rincones más atractivos y sugerentes de la ciudad, el Museo Regional de Maldonado "R. Francisco Mazzoni", funciona en un añejo caserón patricio cuya planta original data de fines del siglo XVIII. El edificio consta de doce salas, adornadas con refinados ejemplares mobiliarios del siglo pasado, y posee dos íntimos patios interiores donde la

exuberancia de la vegetación contribuye a recrear el clima evocador de los tiempos de la colonia.
En este ambiente de casa solariega, que alguna vez le valió la paradójica categorización de "museo vivo", el "Mazzoni" exhibe los más diversos objetos y colecciones y, entre éstos, es posible contemplar muestras de antiguos instrumentales médicos y farmacéuticos, aperos gauchos, armas, artes de pesca, curiosidades artesanales y una considerable muestra de utensilios propios de los indígenas del país. Sin excluir otras sorpresas y curiosidades, como ejemplares disecados de la fauna autóctona u objetos que pertenecieron a celebridades de la talla de Giuseppe Garibaldi.
Una recorrida por los espacios de este museo es una amena oportunidad para transportarse al refinado sosiego de un pasado del que dan constancia, además, elegantes adornos, una valiosa pinacoteca y numerosas piezas representativas de la historia de la región.
Constituido en centro de difusión cultural, el museo dispone de una sala de actos que funciona continuamente como sede de exposiciones y conferencias. La administración el mantenimiento y la elaboración de los programas culturales de la casa están a cargo de una "Comisión de Apoyo" que integran una veintena de vecinos y se financia, fundamentalmente, con aportes de la Intendencia Municipal de Maldonado y su Dirección General de Cultura.

## R. Francisco Mazzoni

El Museo Regional de Maldonado lleva el nombre del profesor R. Francisco Mazzoni en homenaje a quien dedicó su vida a preservar los diezmados vestigios del rico pasado de la región.
Escritor, músico, ceramista, inventor, docente y periodista, Mazzoni (1883-1978) se destacó por un constante trabajo de servicio a la comunidad y habitó hasta la fecha de su muerte en esta antigua casona colonial que, finalmente, donó al estado con todas sus colecciones.
Nacido en Villa Colón (Montevideo) en el seno de una familia italiana, Mazzoni residió en Maldonado desde 1917, año en que llegó de visita a estas costas desahuciado por una enfermedad. Su pronta recuperación le indujo a radicarse desde entonces en esta ciudad y pronto se destacó como mentor y propulsor de numerosos proyectos de desarrollo social, turístico y cultural. Mazzoni actuó como director del Liceo Departamental, impulsó la creación de la primera Escuela Industrial de la zona y, entre otras cosas, fue miembro fundador y primer presidente de la Liga de Fomento de Punta del Este.
Su lema, "Fui y seré Maldonado", que aparece como ex-libris en alguna de sus publicaciones, continúa siendo utilizado por la actual Comisión de Apoyo del museo en homenaje al primer y principal custodio del patrimonio histórico de esta ciudad.
Voluptuosas enredaderas y un aljibe de base hexagonal constituyen los principales atractivos del patio central de la casona.
Botijos, enrejados y antiguos azulejos contribuyen a reconstruir el ambiente propio del Maldonado colonial

2mil

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Almanaque

# Pasado y Presente


Almanaque
2000 mil

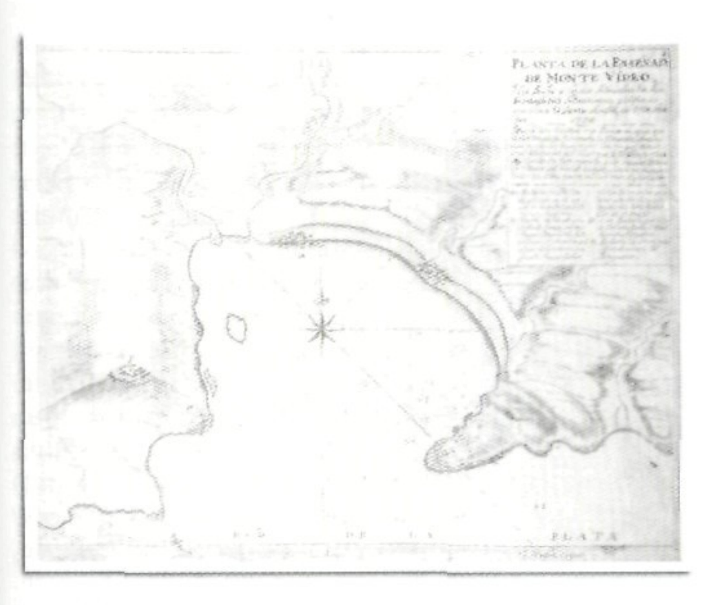



# Aquellos Arroyos
## Montevideo y sus cauces

por Ernesto Daragnés Rodero

***Invitamos al lector montevideano y al turista que venga del interior del país a conocer la Capital de una forma diferente siguiendo el curso de los arroyos que se muestran a cara descubierta y los que se esconden bajo tierra.***

Comencemos con un ejercicio de imaginación. Borremos del paisaje las calles y transportémonos al Montevideo de 1726 cuando fue fundado.




*Planta de la ensenada de Montevideo. Dibujo de Domingo Petrarca 1724*

El primer mapa de Petrarca nos pinta un sitio desnudo con algunos cauces de agua importantes. Hoy le llamamos *"Pantanoso"* y *"Miguelete"* a los dos más notables, antes fueron "Río Salado" y "Riachuelo de Agua Dulce". El borde Oeste de la Bahía tenía varias vertientes llamadas arroyos "del Cerro de Montevideo de agua dulce".

Dentro de la Bahía dos cauces más pequeños eran los "Manantiales de agua Dulce en terreno a propósito que se puede poblar y fortificar".

Estos luego fueron llamados **Arroyo "de Seco" y "de las**

**Canarias",** eje hidrológico del Barrio de la Aguada cuyo nombre proviene precisamente por ser el sitio de médanos donde se surtían de agua los navíos. Los pozos se revistieron con piedra y sustituyeron en caso de sequía, al manantial que estaba en la calle Piedras (al que se accedía por un callejón debajo de la casa del Arquitecto Tomás Toribio). Los pozos de la Aguada se hallan bajo el edificio de la Cooperativa Policial, a los fondos de las vetustas casas de la calle Pozos del Rey y bajo una lápida estrecha en un garaje de la calle La Paz. Este último era el más importante: el pozo de Mascareñas.

## El Pantanoso

Es una gran YE (y griega). La rama Oeste no condice en el dibujo con la realidad. Nace en las proximidades del Camino Melilla y el Camino de las Tropas, cruza varias callecitas, se mete por debajo de algunas casas, cruza la Avenida Lezica y a modo de dos acequias corre por la calle Peabody para luego pasar por frente al Sanatorio Saint Bois. Por allí recoge otro ramal que nace en la Cuchilla Pereira. El tramo comprendido entre las avenidas Lezica y Lanús constituyeron un atractivo turístico de suma importancia a principios del siglo XX gracias a la urbanización y embellecimiento botánico que hizo el paisajista francés Giot. Canalizado, era cruzado por embarcaciones de paseo. En su margen derecha estaba el Tea Garden, recreo distinguido de la época. El tiempo transformó todo el arroyo en zona de desagüe de los desperdicios de las industrias afincadas en sus orillas, principalmente mataderos y saladeros.

Más tarde asentamientos humanos se apoderaron del área. La basura flota por doquier. Acercándose a su desembocadura recibe, por el deteriorado Parque Tomkinson, a la Cañada Bellaca. Muere en la Bahía por un canal artificial hecho para facilitar la entrada de los barcos, abandonando su cauce original.

*Arroyo Miguelete, cruce de la Avda. Millán*



## El Miguelete

Nace en la Cuchilla Grande recibiendo aportes de cauces secundarios hoy escondidos en caños bajo el cemento. Uno de ellos es el "Quitacalzones" que se le une cuadra abajo del puente de la Avda. Agraciada y cuyo curso principal está marcado por el caracoleo de la pintoresca Avda. Dr. Juan Carlos Blanco notable por

sus palmeras Fénix.
Su nombre original fue "de Morales". Un buen día un episodio que la fantasía transformó en leyenda, pero no en historia, un día de crecientes -como ahora mismo allí ocurre- impidió el cruce a un viajero o a varios obligándolos a prescindir de sus calzas para bandearlo.

A fines de 1824 llegan a Montevideo el canónigo Mastai Ferreti que más tarde fue Pío Nono acompañado por el Nuncio Apostólico Muzzi. Como a toda personalidad importante se los agasaja con una fiesta campestre en la quinta de Juanicó (detrás de la que fuera quinta de Larrañaga). El camino que *los conduce a la altura del* arroyo hacía que se les empantanara el birlocho, costando un triunfo sacarlo del atolladero. No hay constancia escrita que el futuro Papa se desprendiera de sus calzones para cruzarlo pero sí, dado el nombre del arroyo fuera objeto de chanzas que festejaba aún siendo sucesor de Pedro. (Esta versión corresponde a Isidoro de María).
El otro afluente notable del Miguelete que se le une (luego de que éste se enseñorea en el Prado Oriental, así llamado por Buschental, su antiguo propietario), cerca del Parque Posadas y que pasa por detrás de la antigua Quinta de Larrañaga, (hoy sede de CAMBADU), es el Arroyo del Cerrito, por provenir del Cerrito de la *Victoria, aunque hay quien discute que* puede llamarse ***"Montevideo Chiquito"***.

## Arroyo de Seco

En cuanto al ***"Arroyo de Seco"*** que desemboca en medio de la Bahía proviene de la cuchilla que alberga al tramo de Bulevar Artigas que corre de Sur a Norte. En el complejo edilicio formado detrás del Manicomio recibe aguas del



*Arroyo Colorado, límite de Canelones*

Arroyo Grande. Este es el único cauce que deambula por una calle del mismo nombre: la toponimia le hizo justicia. Nace en la calle Enrique Martínez.
Al Río Santa Lucía, Montevideo le provee aguas por el **Arroyo San Gregorio** que aún guarda un paisaje casi intocado por el Hombre.

## Arroyo de las Canarias

El Arroyo ***"de las Canarias",*** ya mencionado, nace por la actual Terminal Tres Cruces y su cauce principal se destaca por un fenómeno urbano notable para nuestra ciudad. Es el llamado "Túnel de la Calle Galicia" que va desde la

Plazoleta Córdoba hasta la calle Gaboto. Viaducto que es cruzado por encima por las calles Arenal Grande, la ex-Sierra, y Tristán Narvaja. Túnel por el que transcurría la vía férrea del llamado "tren de los patos" que iba al Hipódromo de Maroñas trayendo como pasajeros a aquellos que habían perdido su fortuna.

La Carta de Petrarca nos muestra, entre la península de San José donde se asienta la Ciudad Vieja y la Punta Brava (dicha por error "de Carretas") una ancha depresión por la que descienden en apariencia dos cauces. No es tan así en la realidad. Allí tres cauces irrumpían en lo que hoy es la Rambla Sur. El arroyo ***"de los Médanos"*** o de "Santa Ana" que naciendo en la Plazoleta del Gaucho cuyo verdadero nombre es Justiniano Pérez, baja en línea recta por la calle "Médanos", (haciendo honor toponímico a la fisonomía del lugar) que hoy se llama Javier Barrios Amorín y desembocaba en la playa Santa Ana inaugurada el año 1851.

El segundo arroyuelo que va a la Rambla Sur es el de ***"Patricio"*** que naciendo por la Universidad de la República bajaba casi recto hasta donde está la Embajada de los EE.UU..
Tanto el Santa Ana como el Patricio eran dos cauces que desembocaban en dos playitas hoy desaparecidas que llevaban esos nombres. Patricio era el del playero que conducía los famosos carritos tirados por mulas que acercaban a la parte más o menos profunda a las damas que de

*Construcción de la Rambla Sur. Se aprecian las dos bahías hoy rellenadas donde desembocan los arroyos Santa Ana o de los Médanos y el de Patricio.*

ningún modo podían lucir sus sobrecargados vestidos de baño para deleite de los mirones. Los carritos se inauguraron en 1870.
La construcción de la Rambla Sur borró las dos playitas. La ley de Impacto Ambiental llegó 70 años después.

El tercer arroyo del área es el ***"de la Estanzuela"*** que desembocaba en la Playa Ramírez. Este nacía en Avda. 18 y Juan Paullier. Esta calle lleva el nombre del arroyo.

La Estanzuela era el nombre del predio que alojaba gran parte del cauce próximo al Parque Urbano (hoy José Enrique Rodó). El casco de la Estanzuela estaba donde luego se edificó el Barrio Reus del Sur. El arroyo descendía por la depresión de 21 de Setiembre y Bulevar España. El lago del parque formó parte de su tramo final.

Fuera del mapa de Petrarca, otros arroyos notables vale la pena recorrerlos munidos de un mapa que contenga las curvas de nivel. Es realmente conmovedor apreciar un Montevideo diferente, enlazando barrios, cuyo amanzanamiento y diseño de calles responde a los límites obligados por las depresiones de los cauces o por los bañados que adormecían su curso.

El ***"de los Pocitos"*** desembocando en el oriente de la homónima playa hoy "sigue" por un entubamiento contra natura que corre hasta las proximidades del Puerto del Buceo.
Nace en una zona alta enmarcada por las calles Garibaldi, Ocho de Octubre y Avelino Miranda y corre en tres brazos por Estero Bellaco, Manuel Albo y Presidente Batlle. Los tres cauces se adormecen en el Parque Batlle y Ordóñez. Reciben detrás del Velódromo el cauce del arroyo ***"del Chivero"***, nombre del campo donde se levantó el Estadio Centenario. Se encauza por la calle Eduardo Mac Eachen. Cruza Avda. Rivera entre ésta y 14 de Julio. Pueden observarse los repetidos hundimientos del pavimento y los cuatro mojones que estaban en los extremos del puente que lo cruzaba.

*Tramo del Pantanoso a principios de siglo entre las avenidas Lanús y Lezica*

En la confluencia con Lorenzo Justiniano Pérez y Francisco Muñoz recibe por su margen izquierda al Arroyo ***"de la buena Moza".*** Este nace por el Monumento a Larrañaga, toma Mateo Vidal, Las Heras,

cruza Avda. Italia (veánse las bocas de tormenta entre el Hospital de Clínicas y el Instituto de Reumatología.) Se dirige por Navarra y por Murcia (obsérvese las enormes tapas de reja en el hormigón) y luego de atravesar el zoológico de Villa Dolores vierte aguas en el ***"de los Pocitos".***
Los Pocitos que dan nombre al arroyo, era el lugar de trabajo de las lavanderas. Eran 16 en disposición lineal sobre la margen izquierda, entre la calle Echevarriarza y el cordón norte de la rambla.

Hubo también un ***"Pocitos Chico"*** que bajaba por Avda. Brasil. El Buceo tiene dos arroyos notables, el ***"de los Chanchos",*** que desembocaba en la bahía de su puerto y el ***"del Buceo"*** que bajaba aproximadamente por la Calle Comercio. Detrás de la Fca. de Vidrio se le conocía como ***Arroyo de Pintos.***
El ***"Malvín"*** entubado parcialmente corre libre detrás del complejo Euskalerría, polucionado en extremo, tiene un tramo de gran belleza paisajística entre Avda. Italia y Veracierto.

El ***"del Molino"*** de Pérez lleva su nombre por pasar al lado de esta construcción que la utilizaba como generador de su energía, se ha transformado en el ejemplar Parque Lineal "Orestes Baroffio".

Y por último el ***"Arroyo Carrasco"*** es obligado desagüe de los modificados Bañados de Carrasco que al aumentar la velocidad de su caudal han dejado de ser recinto natural de oxidación de los detritos. Lamentablemente su paisaje se ha comprometido por los asentamientos irregulares y el vertido indiscriminado de basuras.

Libres o escondidos, los arroyos de Montevideo, aún existen. Los invitamos a descubrirlos y recorrerlos sobre las calles que los ocultan y conocer un "Montevideo Diferente".


Almanaque
2mil




**¿Quién está preparado para lo inesperado?**

Nadie. Ni a los 30, ni a los 40, piensa que la vida pueda terminarse.
Estamos demasiado ocupados viendo crecer a nuestros hijos; tenemos todo por delante.
Pero si algo nos pasara, sería bueno estar preparados.
**El Seguro de Vida y Ahorro del Banco de Seguros** además de ser un capital de respaldo para su familia, es también una excelente forma de ahorro.
Con la gran ventaja que Ud. puede retirarlo a partir de los 60 años o elegir un sistema de renta mensual.

**Seguro de Vida y Ahorro.**
**Tranquilidad para tí. Seguridad para todos.**




BANCO DE SEGUROS

# Año 2000
# el Fin de un Siglo

por Gonzalo Vicino

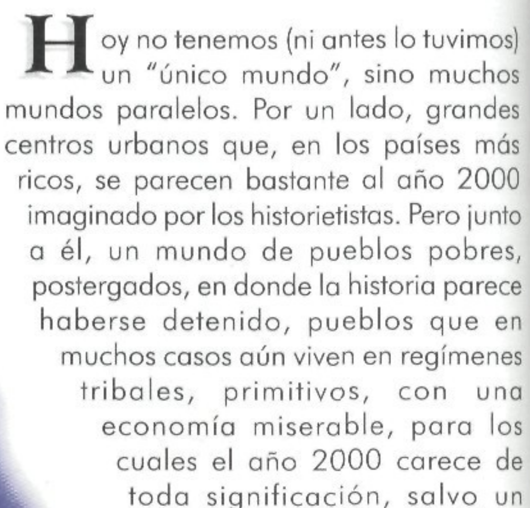
***Cuando éramos niños (antes de la "era de la televisión") leíamos las revistas de historietas que nos anticipaban cómo iba a ser el mundo en el año 2000, un mundo simbolizado por ciudades ultramodernistas, con edificios-torres de delgadas agujas que apuntaban al cielo, cielo siempre surcado por naves-cohetes que aparentemente pululaban, como hoy lo hacen los automóviles. Los personajes de esas historietas (¿se acuerdan de Buck Rogers?) vestían con lo que el dibujante imaginaba debía ser la ropa modernista-funcional del futuro (algo parecido a nuestros actuales "joggings" o "conjuntos deportivos"), y por todos lados enormes pantallas de imágenes (¿televisión? ¿computadoras?) conectaban a los seres humanos con el resto del mundo.***




¿Cuántas de esas profecías se han cumplido, y hasta qué punto el mundo actual se parece al imaginado entonces?

No es necesario ser sociólogo para advertir que lo que omitían esas historietas (¿por casualidad? ¿intencional-

mente?) era que el curso de la Historia de los pueblos debía seguir caminos muy divergentes.



Hoy no tenemos (ni antes lo tuvimos) un "único mundo", sino muchos mundos paralelos. Por un lado, grandes centros urbanos que, en los países más ricos, se parecen bastante al año 2000 imaginado por los historietistas. Pero junto a él, un mundo de pueblos pobres, postergados, en donde la historia parece haberse detenido, pueblos que en muchos casos aún viven en regímenes tribales, primitivos, con una economía miserable, para los cuales el año 2000 carece de toda significación, salvo un número más en el almanaque. Y de por medio, multitud de países en diversas etapas intermedias de desarrollo, con algunos pocos matices de modernidad que pueden crear la ilusión de que el futuro ha llegado.

Porque el año 2000 era un símbolo, representaba el futuro, el futuro que ya es presente.

La imponente presencia de tres ceros, y el encabezamiento de un dos, frente a nuestro hábito de fechar como 1900... y pico, ha hecho creer a muchos, desde hace tiempo, que el año 2000 era el futuro. Y por añadidura se señalaba: "el nuevo milenio".

Recientemente mucho se ha repetido el error de creer que el 2000 ya es el nuevo milenio. Este error, muchas veces promovido con fines comerciales y publicitarios, se funda precisamente en la sugerencia implícita en las historietas de nuestra infancia.

El 2000 era el futuro, el nuevo siglo, el nuevo milenio. Pero no lo es.

Para que no haya dudas de que el 2000 todavía no es el nuevo milenio (ni el nuevo siglo) sería bueno recordar cómo se originó la cronología de la era cristiana, la que marca el año 2000 (no olvidemos que para otras culturas, los judíos o los musulmanes, por ejemplo, el número del año no coincide con el cristiano).

Cuando el Imperio Romano se cristianiza, bajo el gobierno de Constantino I, a comienzos del siglo 4 de nuestra era y el Cristianismo se extiende hacia sus colonias y territorios, aunque teniendo que enfrentar la resistencia que le oponían los pueblos paganos, continúa contando el tiempo en la forma que era habitual en todos los imperios de la Historia: tomado como origen del cómputo del tiempo el comienzo del propio imperio. Los romanos no hacían exactamente eso, pero acostumbraban medir el tiempo a partir de la mítica fundación de Roma, y frecuentemente algún emperador adoptaba una cronología paralela, relacionada con su ascenso al trono. Los orígenes de la era romana podrían situarse aproximadamente en 1060 años antes del advenimiento al trono de Constantino I (año 306 D.C.).

Pero la difusión del Cristianismo, impulsada por los propios emperadores romanos, fue generando la necesidad de efectuar un cómputo del tiempo relacionado con su fe religiosa. Así fue que avanzado el siglo 6, un monje del Asia Menor,

llamado Dionisio "El Exiguo", intentó efectuar el cálculo del año en que nació Jesucristo, aceptando como verdadera la narración bíblica. Para ello Dionisio fue sumando los períodos ocupados por los distintos emperadores romanos, hasta llegar al primero, Augusto, durante cuya gestión Herodes el Grande fue rey de Judea; en los últimos años de este reinado, o en los primeros de su hijo, también llamado Herodes, se presume que nació Jesucristo.

El cálculo era muy impreciso, e historiadores modernos sostienen que tuvo un error de varios años. Pero como sea, el cálculo de Dionisio "El Exiguo" constituyó el punto de referencia que manejó la Iglesia para que al reunirse el Concilio de Constantinopla (en el año 553 D.C.) y ya muerto Dionisio, se propusiera adoptar el cómputo del tiempo a partir del nacimiento de Jesús. La Curia Católica recién adoptó formalmente este cómputo en el siglo X, aunque Carlomagno ya había dispuesto su uso en los comienzos del siglo IX.

A partir de esta datación (errónea) de Dionisio "El Exiguo", los historiadores debieron comenzar a establecer las fechas de todos los acontecimientos históricos con la aclaración de "antes de Cristo" o "después de Cristo", que abreviadamente usamos todavía como "A.C." o "D.C.".

El siglo I de la era cristiana entonces comenzó en el año I D.C., y terminó el año 100 D.C. El siglo II transcurrió entre el 101 D.C. y el 200 D.C.; el siglo III del 201 D.C. al 300 D.C.; y así sucesivamente. Todos los siglos comienzan con un año terminado en el dígito 1, y termina con un año terminado en doble cero. El presente siglo XX, por lo tanto, comenzó el año 1901 D.C. y terminará precisamente ahora, el 31 de diciembre del 2000 D.C. Y el próximo siglo, y también el próximo milenio, comenzará el 1 de enero del 2001 D.C.

Algunas personas piensan que habría un error al considerar como año 1 el tiempo a partir del nacimiento de Jesucristo, y razonan que cuando un niño tiene unos pocos meses de vida no se dice que tiene un año; recién se dice que su edad es de un año cuando ya lo ha cumplido. Esto, que es correcto para nuestra vida cotidiana, sin embargo no se aplica históricamente para el cómputo del tiempo en ningún tipo de calendario: cuando se fundó Roma, no se decía "estamos en el tercer mes desde la fundación", por ejemplo; o cuando la Revolución Francesa instituyó su propio calendario, se comenzó lógicamente a contar como "primer año de la Revolución". Por otro lado, aunque se hubiera pretendido anteponer al año 1 de la era cristiana un hipotético año cero, no hubiera sido posible: el cero no estaba inventado, todavía! El cero llegó a Europa luego de la expansión árabe, a través de España, junto con los número arábigos y los fundamentos del álgebra.
Pues bien: esta nota llegó a su fin, así como llega a su fin el siglo XX y el 2do. milenio. Pero el Hombre seguirá siendo el mismo, con sus amores y sus pesares, sus sueños y sus problemas, sus trabajos y sus días. ¿Traerá el nuevo milenio la paz y la felicidad que todos nos merecemos? Estemos dispuestos a trabajar para ello.

# Reforma Constitucional de 1997

## *cambios en el sistema electoral*

*por Dr. Alfonso Mario Cataldi*
*Secretario Letrado de la Corte Electoral*

### LA REFORMA CONSTITUCIONAL DE 1997 Y LOS CAMBIOS OPERADOS EN EL SISTEMA ELECTORAL DE NUESTRO PAÍS

***En una memorable controversia que sostuvo con el Dr. Juan Andrés Ramírez, el Dr. Justino Jiménez de Aréchaga afirmaba que las Constituciones están por encima de las inquietudes y las vacilaciones de la historia, pues son la condensación luminosa del espíritu de los pueblos, detenidos un segundo en su trayectoria para recogerse a sí mismos y proyectar hacia el porvenir el contenido jurídico de su conciencia, como una luz que guíe hacia destinos remotos y que sólo se extingue cuando los pueblos encuentran una nueva estrella luminosa y más penetrada de su propia esencia.***

Luego de la modificación constitucional de 1918, en la que se consagraron como bases del sufragio el voto secreto, la inscripción cívica obligatoria, la representación proporcional y la elección directa del Presidente de la República, la última enmienda, en lo que concierne a los aspectos electorales, constituye, a mi juicio, junto a aquélla, la más trascendente que ha experimentado la República en toda su historia. Por eso, para comprender en toda su plenitud el significado de las palabras de Aréchaga, es conveniente recordar, en grandes rasgos, los elementos institucionales básicos que han caracterizado a nuestro país.

La **Constitución de 1830** disponía la elección directa de un Diputado cada 3.000 habitantes; de un Senador por departamento indirectamente por un colegio elector; y del Presidente de la República por la Asamblea General, por mayoría absoluta de votos.

Se había establecido que la primera elección se realizaría el segundo domingo siguiente a la Jura de la Constitución, por lo que ella se celebró el domingo 1° de agosto de 1830. Es de destacar que la primera ley de elecciones fue sancionada el 1° de abril de ese año por la misma Asamblea General Constituyente y Legislativa que elaboró la Constitución, por lo cual, curiosamente, entró en vigencia antes que se jurara la propia Constitución cuyas disposiciones hacían necesarias las normas que la ley consagra.

Estaba previsto una especie de voto cantado, puesto que el ciudadano debía expresar ante la comisión receptora por quienes votaba; pero en realidad nunca fue así y desde el principio se utilizaron listas, aunque no estuvieran previstas en la ley.

El primero que se dio cuenta que la elección debía ser organizada porque de no ser así se transformaba en un acto de interpretación difícil o imposible de realizar fue Fructuoso Rivera: hay cartas suyas que lo comprueban, dirigidas a sus correligionarios, en las que les da pautas acerca de la elección y especialmente en una de ellas dice que para cierto lugar se mandaron listas impresas y para otros,





como no hubo tiempo de imprimir, se mandaron manuscritas. Fue, pues, el que primero advirtió que una elección requiere una organización que permita ponerla en marcha, lo cual sin duda le dio resultado, porque se cumplieron las elecciones de Diputados y Senadores, que luego se reunieron en Asamblea General para elegir al Presidente de la República y Rivera obtuvo veintisiete votos, contra cinco de Juan A. Lavalleja, tres de Gabriel A. Pereyra y uno de Joaquín Suárez.



A partir de entonces la evolución de la legislación a lo largo del siglo pasado procuró solucionar los graves problemas que afrontaba cívicamente el país, en momentos de profundas y graves confrontaciones.

En 1873 Justino Jiménez de Aréchaga dedicó sus clases de Derecho Constitucional al estudio de los sistemas *electorales, analizando novedades que* entonces se discutían en el mundo en etapas embrionarias, aunque esas ideas no plasman en ese momento: los criterios de representación proporcional, la forma en que se debía emitir el voto, cómo debían llevarse los registros electorales y el sistema del doble voto simultáneo. Este último se consagra legalmente en 1910 y cinco años después se introduce, aunque parcialmente, el principio de representación proporcional.

La **Constitución de 1918** establece como bases del sufragio *el voto secreto, la inscripción cívica obligatoria, la representación proporcional, la elección directa del Presidente* y deriva al legislador la posibilidad de extender el sufragio a la mujer. Pero aún se seguía entregando al ciudadano la balota, un documento que no daba seguridad ninguna, por lo que comenzó a crecer un estado de crítica al sistema por su falta de *garantías, hasta que la Cámara de*

Diputados designó una posteriormente famosa comisión integrada por veinticinco de sus miembros, a la que comete la revisión de la legislación electoral. Y esos hombres realizan una obra increíble, porque en su proyecto plasman cosas extraordinarias, soluciones y mecanismos que no habían sido expuestos aún por nadie, que no figuraban en ninguna parte del mundo y que tienen su origen aquí, en Uruguay.

Se sanciona así el 9 de enero de 1924 la Ley de Registro Cívico Nacional y luego, el 16 de enero de 1925, la Ley de Elecciones, que regula todos los aspectos relacionados con el acto eleccionario: las hojas de votación y su registro; el concepto de lema y lista; la integración de las comisiones receptoras de votos, su funcionamiento, la recepción del sufragio, los sobres de votación y su tirilla, el escrutinio inmediato, la confección de actas y la entrega de copia de la de escrutinio a los delegados de los partidos, etc.

Esa larga y permanente evolución que culminó hace ya casi tres cuartos de siglo, constituye un armonioso conjunto de disposiciones constitucionales y legales que permitió consagrar un sistema inobjetable de garantías que dieron fisonomía propia a nuestro país y le destacaron con perfiles propios en el concierto internacional, contribuyendo sin duda al fortalecimiento del régimen democrático. Porque, en definitiva, la democracia consiste en creer que el pueblo es responsable, que tiene sentido común y que es capaz de juzgar respecto de las cosas fundamentales que definen la orientación de un país.

En ese entorno se debe examinar la **reforma constitucional de 1997.** Al efecto y sin perjuicio de otros puntos de importancia, cabe destacar que dispone elecciones internas en cada partido, que se deben celebrar en forma simultánea el mismo día y en la que pueden participar, con voto secreto y no obligatorio, todos los inscriptos en el Registro Cívico Nacional, para seleccionar su candidatura presidencial única; dispone que el último domingo del mes de octubre se vote para la Presidencia de la República junto a las listas de candidatos a las Cámaras de Senadores y Representantes; consagra el sistema de segunda vuelta o balotaje para el último domingo del mes de noviembre; y finalmente, establece que las elecciones de autoridades departamentales se realicen el segundo domingo del mes de mayo del año siguiente.

Es indudable que con estas disposiciones se ha procurado un mayor grado de participación del ciudadano, pues éste puede decidir con su voto -directamente o a través de las convenciones partidarias- quiénes serán los candidatos de su preferencia en lo nacional para la Presidencia y en lo departamental para la Intendencia Municipal. En este último aspecto también es destacable, por lo que se dirá, la mayor libertad del elector posibilitada por la separación en el tiempo de ambos actos eleccionarios.

## Las elecciones internas.

Pese a la terminología utilizada estimo que se trata de elecciones preliminares, pues no están reservadas a los afiliados de cada partido desde que

tienen derecho a participar en ellas todos los inscriptos en el registro Cívico Nacional. Es, por tanto, una elección abierta, cuya simultaneidad procura evitar que un elector participe en más de una o pueda tener incidencia en un partido que no es el de su preferencia. Tienen que llevarse a cabo por todos los partidos el último domingo del mes de abril del año en que deban celebrarse elecciones nacionales, es decir, seis meses antes que éstas. El voto es secreto y no obligatorio y tiene por objeto elegir el candidato único del partido a la Presidencia de la República y las nóminas de convencionales nacionales y departamentales.

En ellas es nominado directamente quien obtenga la mayoría absoluta (mitad más uno) de los votos válidos de su partido, o aquel que supere el cuarenta por ciento de esos votos y además, aventaje al que le siga por no menos del diez por ciento de ellos. De no darse ninguna de esas circunstancias, la convención surgida de la propia elección interna realizará la nominación, en votación nominal y pública, por mayoría absoluta de sus integrantes.

En igual forma la convención nacional debe nominar el candidato a la Vicepresidencia de la República.

**Particularidades de la elección de autoridades nacionales a celebrarse en el mes de octubre.**

Como queda expresado, la fórmula para Presidente y Vicepresidente de la República y las listas de candidatos para ambas Cámaras deben figurar en una hoja de votación individualizada con el lema de un partido político.

Como modificación de verdadera trascendencia se consagra que para la elección de Diputados "no podrá efectuarse acumulación por sublemas, *ni por identidad de listas de candidatos*". Esto

significa que se mantiene el sistema de doble voto simultáneo, es decir, que se seguirán tomando en cuenta los votos emitidos a favor de cada lema en todo el país, pero no será posible que las listas de candidatos a la Cámara de Representantes acumulen bajo un sublema común y que tampoco serán admitidas las llamadas *"listas calcadas"*, mecanismo por el cual una misma lista de candidatos acompañaba en hojas de votación, identificadas con diferente número, a distintas listas al Senado o a la Junta Electoral.

En lo que se refiere a las elecciones para integrar la Cámara Alta el principio no es el mismo, pues la Constitución establece que la distribución de los cargos de Senadores *obtenidos por diferentes sublemas dentro del mismo lema partidario,* se hará también proporcionalmente al número de votos emitidos a favor de las respectivas listas, Se admite, pues, el triple voto simultáneo (lema, sublema y lista de candidatos).

Hasta la reforma constitucional, las elecciones para cargos nacionales y departamentales, se realizaban en la misma fecha y estaban tan vinculadas que, para que el voto fuera válido, ambas hojas de votación debían estar identificadas por el mismo lema. Se podía votar en blanco una de ellas, pero no era posible hacerlo por un partido para Presidente de la República y por otro para Intendente Municipal.

Ahora, en cambio, la elección de la fórmula presidencial y de los miembros de ambas Cámaras se realiza el último domingo del mes de octubre cada cinco años: cambia pues el mes, que ya no es noviembre, y la elección se limita a los cargos nacionales. El Presidente y Vicepresidente de la República serán elegidos directamente *por mayoría absoluta de votantes*, lo que significa que debe superarse la mitad de los sufragios emitidos, razón por la cual se computarán los de quienes votaron por algún candidato y los que votaron en blanco.

## El balotaje.

Cada partido sólo puede presentar la candidatura presidencial surgida de la elección interna previa y si en octubre ninguna obtiene la referida mayoría absoluta de votantes, debe celebrarse el último domingo del mes de noviembre siguiente, una segunda elección entre las dos candidaturas más votadas, o sea que se recurrirá a un balotaje. Expresamente se consagra que rigen también en esta instancia las garantías establecidas para el sufragio, lo que significa, entre otras cosas, que el voto es obligatorio.

La Constitución exige mayoría absoluta de votantes para la primera vuelta, pero no para la segunda. Ambas configuran un procedimiento complejo que procura en primera instancia limitar las candidaturas y seleccionar las dos opciones que se ofrecerán a la decisión del cuerpo electoral en la etapa final. En ésta, con abstracción de los votos en blanco que se puedan emitir, sólo importan aquellos que obtengan las dos candidaturas y será proclamado Presidente de la República el que logre mayor votación frente al otro.

En ese momento ya se sabrá cómo habrán de estar integradas ambas Cámaras de acuerdo a la elección de octubre, lo que permitirá que los dos candidatos únicos de los dos partidos más votados destinen su

esfuerzo final, en ese corto lapso, en procura de un doble propósito: el inmediato y básico, convencer a la ciudadanía para obtener su voto y ganar la elección, pero, al mismo tiempo, y como finalidad que se proyectará en el tiempo, buscar los acuerdos y apoyos necesarios para conformar una imprescindible coalición que les permita desarrollar su futura gestión de gobierno.

## Las elecciones departamentales.

La elección de los Intendentes y de las Juntas Departamentales se realizará, a partir de ahora, el segundo domingo del mes de mayo del año siguiente al de las elecciones nacionales.
Los candidatos de cada partido a la Intendencia Municipal serán elegidos por la convención departamental surgida de las elecciones internas realizadas en el mes de abril. No se exige en este caso, como para la candidatura presidencial, un porcentaje mínimo determinado, sino que sólo se requiere que logre mayoría de votos frente a los demás postulantes: será nominado el candidato que haya sido más votado por los integrantes de la convención, los que pueden votar por un solo candidato. *También lo podrá ser quien lo siguiere en* número de votos siempre que superare el treinta por ciento de los sufragios emitidos.
La Corte Electoral al dictar las normas reglamentarias para la realización de las elecciones internas contempló una situación no prevista por el constituyente, por lo que estableció que si se verificase empate en el segundo lugar y los dos candidatos superaren el treinta por ciento de los sufragios emitidos, ambos serán nominados. Con lo cual se puede dar el caso de un partido que presente tres candidaturas a la Intendencia Municipal en un departamento.
Como la elección interna se realiza en el mes de abril del año en que se verifiquen las elecciones nacionales, ya en ese momento queda integrada la convención departamental que debe nominar al candidato a Intendente Municipal del partido para la elección que se producirá doce meses después.
Para la elección de Intendente Municipal se acumularán los votos a favor de cada partido político, quedando prohibida la acumulación por sublema. Corresponderá el cargo de Intendente Municipal al candidato de la lista más votada del partido político más votado.
Respecto a la integración de las Juntas Departamentales se mantiene el sistema anterior. Los cargos se distribuyen en forma proporcional entre los lemas, pero si el que logra la Intendencia sólo alcanza una mayoría relativa, se le adjudican, no obstante, la mitad más uno de los cargos de Edil, los que se distribuyen proporcionalmente entre todas sus listas. Los demás cargos serán distribuidos por el sistema de representación proporcional entre los restantes lemas.

*Montevideo, 28 de junio de 1999*



Almanaque
2000




# Carnaval

## una mirada a la murga

por Juan José Caballero.

*"Y que salgan los niños y las mujeres y los abuelos,*
*que se pinten la cara cada febrero para invocar,*
*con las canciones mágicas de este siglo carnavalero,*
*al eterno milagro que vuelve fiesta nuestra ciudad"*

*Alvaro García - Murga Contrafarsa 1999*



Sin duda que la murga es una de las categorías que, a lo largo del siglo, ha ganado merecidamente un lugar preponderante en la atención y valoración del público - espectador y protagonista al mismo tiempo - de esta faceta particularmente importante de nuestra cultura como es el Carnaval.

Para dar esta mirada, hemos invitado a Eduardo Lombardo -A quien desde ya agradecemos sus opiniones- Músico profesional, docente del T.U.M.P. (taller uruguayo de música profesional), quien a los 33 años , ya ostenta 5 Primeros

Premios en el concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas en la categoría, obtenidos en los años 1985 y 86 con "Falta y Resto", en 1996 con "La Gran Muñeca" y en 1991 y 98 con "Contrafarsa", a los que suma primeros premios por sus arreglos musicales, como mejor director de murga y como compositor de temas inéditos.

## Los instrumentos de la murga

**¿En tu opinión, cuál ha sido el desarrollo de los instrumentos de la murga a lo largo del tiempo?**

" Un primer aspecto a señalar es el cambio que se opera en los materiales con que son confeccionados, lo cual produce transformaciones fundamentales en el plano sonoro, por ejemplo en el caso del bombo, al principio eran de caja más angosta, generalmente de madera, de mayor diámetro que los actuales, tenían doble parche, es decir uno en cada "cara" de la caja, los que eran de lonja y no de material sintético y en uno de ellos solía verse pintado el nombre de la murga, cosa que ahora ya no ocurre.

Para su afinación, se utilizaban tensores de lonja, se les acercaba al fuego hasta lograr el sonido adecuado, la ejecución generalmente se hacía solamente con una mano- ya que con la otra se sostenía el instrumento - utilizando un palo que llamamos maza o maceta.

Hoy el bombo tiene un diámetro menor, con un solo parche, de material sintético, la afinación es más aguda, se cuelga en la cintura, por lo cual el ejecutante no sólo toca con la maceta, sino que también lo hace con la mano, lo que produce cambios sonoros, tímbricos y la realización de un toque con más variaciones",

**¿Y con respecto a redoblante y platillos?**



"Con respecto al redoblante, ocurre algo similar al bombo, ya que sus parches eran de lonja, se utilizaban "bardonas" no tan sofisticada como las de ahora, hechas en forma casera, también la caja era de madera.

Ahora hay muchos redoblantes de caja de metal, más angosta, de menor diámetro, llamados "píccolos" o "galleta", esto produce cambios a nivel sonoro y también en la ejecución, ya que

el toque pasa de ser en general sobre los palos a realizarse en mayor medida sobre el parche y sobre el aro.

En cuanto a los platillos también hay diferencias, buena parte de ellos eran de confección casera, con un espesor mayor e igual para ambos, muchas veces se hacían con el fondo de los famosos "primus" lo que les daba un sonido particular.



Actualmente los platillos que se usan son los de batería americana, los que componen el "chárleston" o "hi hat", poseen un sonido especial, otro "brillo", la mayoría están confeccionados en bronce, pero algunos presentan otras aleaciones como por ejemplo oro, su espesor es diferente, uno mayor que el otro, comúnmente denominados macho y hembra, los que son utilizados en una mano u otra de acuerdo al tocador o "platillero".

***¿Desde el punto de vista de la ejecución, qué podemos señalar?***

"Ha habido modificaciones en las baterías de murga, al escuchar temas del 40 o del 50 ó 60, se aprecian diferencias con lo que se toca ahora, todavía queda alguna gente de esas épocas tocando y se escuchan cosas muy buenas.

A mi juicio, el 99% de los tocadores de murga aprenden a tocar solos, naciendo con ese don y desarrollándolo, mirando al murguista tocar desde abajo del escenario, cosa que en lo personal también me pasó."

*¿Cómo operan en la murga las distintas influencias generacionales, en tanto se mantienen carnavaleros de experiencia y se observa una gran afluencia de jóvenes componentes en las agrupaciones?*

"Se observa una fusión de estilos, en tanto el recién llegado cuenta con información discográfica de lo anterior, a la vez que aporta sus propias experiencias, también se da el fenómeno de las mudanzas de una murga a otra, de alguno de los componentes de la batería.

La batería es un trío que en oportunidades se mantiene unido con el paso del tiempo, pero en ocasiones, alguno

de sus componentes, cambia de agrupación, produciéndose entonces una mezcla de toques - yo le llamo tramas - que dan como resultado sonidos y estilos diferentes.
Considero importante rescatar los estilos anteriores, de tocadores que en su gran mayoría ya no salen en Carnaval, ya que hay cosas bellísimas, con una gran musicalidad y dinámica, cuya recuperación me parece fundamental".

## Los Coros en la murga

*¿Cuál es el panorama a nivel coral en la murga?*

"Creo que se observan distintas cosas, hay una diferencia importante a nivel de la emisión de los coros de murgas, independientemente de los soportes que hoy tenemos para reproducirlos, o sea el disco tradicional de pasta y el CD actual cuyas fidelidades son notoriamente diferentes.

Muchas murgas estuvieron formadas por vendedores de diarios o "canillitas" cuyo pregón, tiene una emisión particular, proveniente de la colocación de




la voz, hay dos versiones sobre esto, una que nos plantea que se debía a una emisión diferente y otra que nos dice que se trataba de pasarle la voz al compañero de coro que estuviera perdido o que simplemente no recordara su parte, explicaciones que para mí, ya se ubican dentro de la mitología carnavalera.

A nivel tímbrico, de las murgas que yo vi, me parece que de fines de la década del 60 y comienzos de la del 70, encontramos generalmente componentes masculinos, de treinta años en adelante, lo que produce un registro de voz determinado, hay muchos elementos que inciden en la parte coral, la edad, si se fuma o no, las influencias musicales que cada uno posee y aporta, pero en definitiva hay un cambio sonoro en la emisión.

Por un lado hay una pérdida de ese sonido más callejero, más "guerrero", otro alcance de la voz, etc., por otro lado, hay un cambio en la dicción que posibilita entender mejor lo que la murga intenta trasmitir, en ocasiones suena demasiado prolijo, en otras es lindo escuchar coros con subidas y bajadas, pero el otro sonido también se precisa.

Finalmente, agrego que los arregladores corales, daban el tono "a oreja", y no apoyados en un instrumento armónico, yo no conocí a todas esas personas, Pastrana era uno de ellos y creo que queda solamente uno que trabaja de esa manera, que es el "Peladito" Díaz, el que en la actualidad no está saliendo en Carnaval. A partir de la década del 80, en la mayoría de las murgas, el director sale con una guitarra y siempre se canta en la misma tonalidad".

*¿En la actualidad nos parece percibir una tendencia a que los coros tengan un carácter más polifónico, donde las distintas "cuerdas" en que se divide el coro son sub-divididas, te parece que esto es así?*

"Sí, creo que eso es correcto, allí se ve la mano de las personas que arreglan o que arman el espectáculo a nivel musical y letrístico, ya que letra y música en algunos casos van de la mano con un mismo carácter, en otros casos eso no sucede.

Se puede escuchar cantar una murga a dos voces, partirla a la mitad, con un sonido muy bueno, que queda muy afinado, que es muy válido y muy bueno, recuerdo en el año 1997 a "Los Geriátricos", cuando los escuché me emocioné mucho porque se asemejaban a los primeros sonidos de murga que yo escuché hace 25 años.

Por otro lado están las sensaciones que pueden dar en el armado armónico del coro lo que vos señalabas, las subdivisiones que se dan en las distintas "cuerdas" en que se dividen los coros de murgas, la



cuerda de los primos que se abre en dos, así como la de segundos, se amplían donde aparecen armónicos, pareciera que sonaran muchas más cosas.

Depende mucho del arreglador, de las influencias que tenga y del tipo de música que escucha, y de la que utiliza y desarrolla dentro del repertorio, si trabajás sobre música popular uruguaya, lo hacés con determinada armonía, si utilizás música del norte argentino, o de Brasil, e incluso con música caribeña o de los Beatles, los resultados son otros, ya que se abren distintas posibilidades".

*En tu libro "SIN DISFRAZ", encontramos entre otros aspectos, algo muy interesante como lo es una forma de notación para la batería de murga, cosa que nunca habíamos visto, ¿ya existía, es un aporte, como llegaste a eso?*

"Estamos hablando de elementos que se aprenden fundamentalmente en la calle tanto el candombe como la murga, pero nos pareció importante que una persona que venga de otro país, de otra cultura, pudiera tener pautados estos elementos.

En la partitura no está todo, falta el sentimiento del tocador, la forma de dejar caer el palo, el gozo que tiene por lo que está haciendo, pero sí puede estar lo rítmico y también lo tímbrico de alguna manera. Así como hay pautas para tocar el samba, o el son, también es importante que esté pautada la murga, ya que tiene exactamente el mismo valor que cualquier otro ritmo de cualquier lugar, con una riqueza extraordinaria.

Creo que esto debe tomarse solamente como el esfuerzo de un primer acercamiento al tema, en este caso hay

cosas recopiladas de diferentes tocadores, se habló con algunos de ellos, a otros no se les pudo localizar y la idea fue dejar algo, que posibilite a quien no tiene la suficiente percepción auditiva como para tocar, poder intentar incursionar en el tema, contando con algo pautado".

## Maquillaje y disfraz en la murga

*¿En tanto se dice que maquillaje y disfraz hacen al murguista, qué podemos rescatar en estos rubros?*

"Ambos son una parte muy importante para el murguista y para el espectáculo, cuando uno ve una murga ensayar, es interesante por ejemplo ver el proceso del armado del repertorio, pero cuando ves a la murga pintada y vestida, es otra cosa, ya que pintura y vestimenta hacen que el murguista cambie. La murga es mímica, y el maquillaje amplifica sus gestos, antes lo hacía el humilde corcho quemado, ahora hay materiales más sofisticados, incluso hasta se utilizan apliques, para todos los murguistas es importante, pero adquiere otro relieve para el "cupletero", el director de la murga, en fin para todos.





Hay muchos cambios en materia de diseños, por allí se dice que antes los murguistas se pintaban toda la cara, y hoy se ven maquillajes de media cara, algunos con solamente pequeños toques de base y color, en fin todo muy de acuerdo con la forma de ser y sentir de cada uno.

En lo referente a ropa y disfraces, hay diversidad de propuestas, donde juega mucho lo creativo, pero también se desarrollan vestuarios que buscan el impacto de la calidad de las telas, su brillantez, colorido, texturas, etc. Hay murgas con vestidos de un diseño uniforme, otras se presentan con trajes de forma y colores diferentes para cada uno de sus integrantes, creo que eso se veía más anteriormente, y le da una magia muy especial".

*¿Con respecto a puesta en escena y coreografía qué modificaciones encontramos?*

"Creo que hay una forma distinta de trabajar el espacio, las murgas por lo general se paran sobre el escenario confor-

mando una especie de herradura, creo que esto no es adrede, entiendo que hay una caja de resonancia y una armazón de la murga que hace que tengan un sonido particular.

En la parte de movimiento no solamente juega la utilización del espacio, se veía mucho antes en la entrada de la murga al tablado o escenario, donde cantaban todos juntos, ahora el espacio se utiliza durante todo el show, y no solamente por el cupletero, hoy la murga se agrupa y por ejemplo canta toda sobre un costado, o se arman grupos en una conformación distinta, hay nuevas influencias provenientes desde el teatro y otras vertientes. Es importante distinguir bien ambos aspectos, ya que una cosa es la puesta en escena, que apoya por ejemplo el cuplé, y otra cosa es la coreografía o sea los movimientos que realizan los murguistas, hay casos en que se mantiene el baile murguero tradicional, acompañado de una

puesta en escena, en otros casos se mantiene ese baile agregándose una parte coreográfica, para finalmente rescatar aquellas que realizan coreografía, baile típicamente murguero y desarrollan puesta en escena".

***Para terminar este intercambio ¿cómo ves la proyección de la murga en el futuro?***

"Sin duda que en la parte rítmica van a aparecer nuevos elementos de la mano de lo instrumental, así como por las influencias de nuevos tocadores, también la participación de la mujer, seguramente nos va a deparar cambios en la murga, ya ocurrió este año con "La Bolilla Que Faltaba", una murga conformada por mujeres, que rescata experiencias similares de antaño.

Comienzan a rescatarse algunos elementos del pasado y eso es bueno, también tenemos ejemplos de nuevos planteos, como lo de "La Peñarola" con su propuesta utilizando pelotas, está en la creatividad y el empeño de todos.

Pueden producirse muchos cambios como por ejemplo la variación del número de integrantes, o la participación de niños, lo que traería aparejado modificaciones en diversos niveles y aspectos de la categoría.

Creo que también son factores importantes los elementos difusores del Carnaval y por lo tanto de la murga, como por ejemplo la prensa, especialmente la radial que es el elemento de contacto hoy por hoy más directo, por lo menos en lo referente al Concurso Oficial de Agrupaciones que se realiza en el Teatro de Verano "Ramón Collazo".

Creo que es importante a ese nivel, lograr el máximo de objetividad en los comentarios, cada uno tiene su opinión y todas son válidas, pero en algunos casos en lo personal, aspiro a que haya un mayor grado de profesionalismo, que no se quede en frases como por ejemplo "esa murga tiene una linda melodía", ¿qué se quiere decir con eso, le sirve al escucha como contribución para formarse una opinión sobre el espectáculo?.

También se debe tener en cuenta que desde el punto de vista laboral, el Carnaval aporta una entrada económica para los componentes de las murgas y de otras categorías, que merecen -más allá del "me gusta mucho esta murga, o esta otra no me gustó nada"- el máximo de respeto por el trabajo de todos.

Por encima de todo, creo que las murgas son un amplio puzzle, para cuyo armado todo es importante ya que se trata de uno de los espectáculos más completos que tenemos aquí en nuestro País".

En estos días, hemos asistido a la primera etapa del **2° Encuentro de Murgas Jóvenes** que se desarrolla aquí en Montevideo, el que de alguna forma confirma conceptos vertidos por Lombardo, en el sentido de la continuidad que tiene esta categoría, encontrándonos con 12 murgas integradas mayoritariamente por gente con no más de 25 años.

Creatividad, nuevas propuestas, rescate de elementos del pasado y nuevas proyecciones murgueras, avalan lo ya expresado, confirmando que en el nuevo siglo, la murga seguirá siendo una de las grandes atracciones del Carnaval uruguayo.

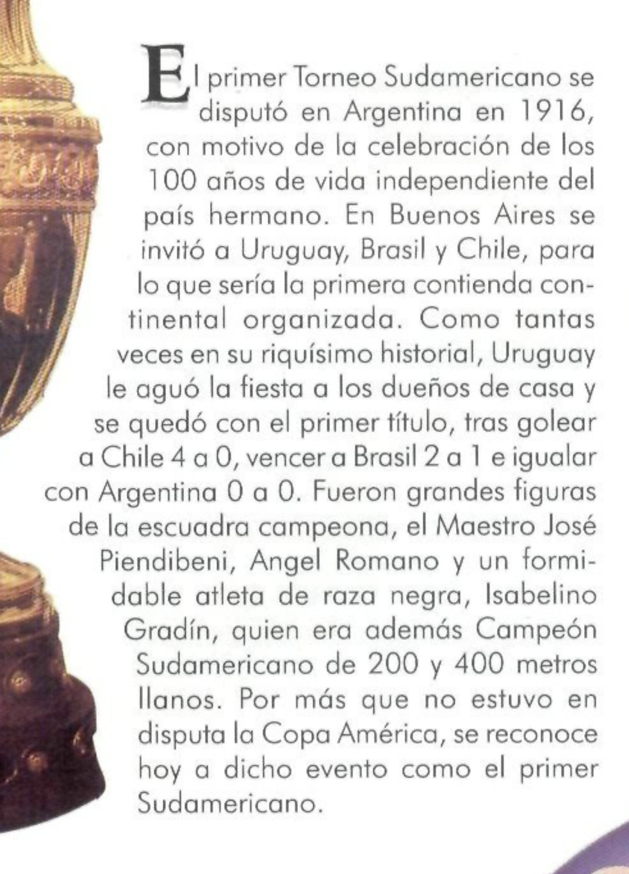

Almanaque
2mil0




# Copa América
## un siglo de pasión

Por Jorge da Silveira

***Al cabo del siglo que finaliza se puede afirmar sin temor a equívocos que es la Copa América el torneo continental más importante del mundo, además del más antiguo.***



El primer Torneo Sudamericano se disputó en Argentina en 1916, con motivo de la celebración de los 100 años de vida independiente del país hermano. En Buenos Aires se invitó a Uruguay, Brasil y Chile, para lo que sería la primera contienda continental organizada. Como tantas veces en su riquísimo historial, Uruguay le aguó la fiesta a los dueños de casa y se quedó con el primer título, tras golear a Chile 4 a 0, vencer a Brasil 2 a 1 e igualar con Argentina 0 a 0. Fueron grandes figuras de la escuadra campeona, el Maestro José Piendibeni, Angel Romano y un formidable atleta de raza negra, Isabelino Gradín, quien era además Campeón Sudamericano de 200 y 400 metros llanos. Por más que no estuvo en disputa la Copa América, se reconoce hoy a dicho evento como el primer Sudamericano.



Circunstancia doblemente histórica la de 1916, pues se disputó el primer Torneo Sudamericano de la historia, 44 años antes de que se llevara a cabo la primera Copa Europea de selecciones, y además se fundó la Confederación Sudamericana de Fútbol, gracias a la visión excepcional de un uruguayo, don Héctor Rivadavia Gómez, dirigente, periodista y político. Para tener una idea de lo que significó la idea de Gómez, cabe recordar que en ese entonces la FIFA, órgano rector del fútbol mundial, sólo tenía 23 naciones afiliadas, que eran 19 europeas, 2 de Sud América y 2 de Norte América.

En 1917 se realizó el primer Torneo Sudamericano oficial en nuestro país y el ganador volvió a ser Uruguay, como el año anterior en Buenos Aires, con la diferencia que ganó los tres encuentros disputados, incluso la final contra Argentina por 1 a 0, con gol de quien fuera considerado el mejor jugador del mundo, "el Mago" Héctor Scarone.



**URUGUAY CAMPEÓN 1917.** *Arriba/Above: Jorge Pacheco, José Vanzzino, Cayetano Saporiti, Gregorio Rodríguez, Manuel Varela, Alfredo Foglino.* **Abajo***/Below: José Pérez, Héctor Scarone, Angel Romano, Carlos Scarone, Pascual Somma.*

En los primeros diez años de disputa, Uruguay impuso clara supremacía sobre los demás rivales del continente, ya que fue Campeón en



**BRASIL CAMPEÓN 1922. *Desde la izquierda arriba***/*From top left: Fortes, Formiga, Neco, Bartó, Lais, Palamone, Formiga, Heitor Domingues, Tatú, Rodrigues I.* **Abajo***/Below: Kuntz.*

1916, 1917, 1920 en Chile, 1923 y 1924 en Uruguay, y 1926 en Chile nuevamente. Ya en 1923 aparecieron en la escuadra celeste don José Nasazzi, el más grande capitán del mundo, que liderara al equipo en las instancias sudamericanas y en los



***URUGUAY CAMPEÓN 1924. Desde la izquierda arriba****/From top left:José Nasazzi, Pedro Arispe, Andrés Mazali, Ramón Buceta, Pedro Zingone, Alfredo Ghierra.*
**Abajo***/Below: Santos Urdinarán, Héctor Scarone, Pedro Petrone, Pedro Cea, Angel Romano*

tres primeros títulos mundiales de 1924, 1928 y 1930, el artillero Pedro Petrone, temible goleador, y José Leandro Andrade, "la maravilla negra" que asombrara al mundo por su técnica y plasticidad en los Juegos Olímpicos de 1924 en París.

Por esos años fueron campeones en su tierra, Argentina, en 1921 y 1925, y Brasil, en 1919 y 1922. La intención de la Confederación Sudamericana era la de jugar el evento todos los años, pero no fue posible en 1918. Seis títulos sudamericanos para Uruguay, dos para Argentina y dos para Brasil hicieron el primer balance.

Desde 1927 hasta 1937 se llevaron a cabo sólo cuatro torneos continentales, de los cuales tres obtuvo Argentina y uno Uruguay. Los albicelestes se quedaron con el título en 1927 en Perú, en 1929 y en 1937 en Buenos Aires y Uruguay lo obtuvo en 1935 en Lima. Final muy esperado tuvo la Copa de 1929, ya que se disputó luego que Uruguay lograra su segundo título mundial en Amsterdam tras dos recordadas finales contra Argentina, la primera de las cuales finalizara empatada 1 a 1 y la segunda favorable a los celestes 2 a 1.

La conquista uruguaya del 35 en Santa Beatriz tuvo sabor muy especial, ya que interrumpió el ciclo favorable a Argentina y permitió una recordada victoria por 3 a 0 en la final, en la que una vez más capitaneados por Nasazzi, los orientales mostraron la enorme vergüenza y guapeza de Lorenzo Fernández, la clase indiscutida



**URUGUAY CAMPEÓN 1942. Arriba**/*Above: Agenor Muñiz, Obdulio Varela, Schubert Gambetta, Aníbal Paz, Joaquín Bermúdez, Raúl Rodríguez.*
**Abajo**/*Below: Luis Ernesto Castro, Severino Varela, Aníbal Ciocca, Roberto Porta, Bibiano Zapiraín.*

del divino "Manco" Castro y la jerarquía técnica de Braulio Castro, el "Pibe de Oro", Enrique Fernández y Aníbal Ciocca, tres jóvenes de notables condiciones.
Desde 1937 a 1947 el dominador fue Argentina, que tuvo por esos tiempos, en los que no hubo Campeonatos Mundiales como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, una notable generación de futbolistas.
En 1939 Perú inscribió su nombre entre los Campeones Sudamericanos por primera vez, al ganar en su tierra la final contra Uruguay por 2 a 1.
Argentina fue Campeón en 1941, 1945, 1946 y 1947. En el 46 fue local, En el 41 y 45 fue en Chile y en el 47 fue en Ecuador, por primera vez.

El ciclo argentino fue cortado por Uruguay en Montevideo en 1942, cuando ya se viera al gran Obdulio Varela como centre half, al Mono Gambetta con su dinámica y su garra inigualable, a ese formidable arquero que fuera Aníbal Paz, la técnica depurada de Raúl Rodríguez, más el aporte fantástico de casi toda la gran delantera del Nacional de aquellos tiempos, con Luis Ernesto Castro, Ciocca, Porta y Zapirain, a los que se agregó Severino Varela, de Peñarol, con su fútbol y su legendaria boina blanca en lugar del argentino Atilio García. El gol de Severino para la victoria ante Brasil 1 a 0 y el de Zapirain en la final contra Argentina permitieron un título muy festejado.

Desde 1947 hasta 1957 se llevaron a cabo cinco certámenes continentales. El 1949 ganó Brasil como anfitrión. Uruguay presentó un equipo de segundo orden, dado que se sufrieron las consecuencia de la gran huelga de futbolistas de 1948. En 1953, Paraguay obtuvo su primer título sudamericano en Lima, aprovechando que Argentina estuvo

ausente dado que sus principales figuras habían sido atraídas desde Colombia por mente puntero izquierdo, quien jugó como entreala junto a Walter Roque.



**ARGENTINA CAMPEÓN 1947. Arriba**/*Above: J. J. Alvarez (árbitro/referee), Arenas (directivo/leader), José Marante, Mario Boyé, Julio Cozzi, Oscar (directivo/leader), Norberto Méndez, Alfredo Di Stéfano, Mario Fernández, Ezra Sued, Obdulio Diano, René Pontoni, José Sobrero, Félix Loustau.* **Abajo**/*Below: Norberto Yácono, Ernesto Gutiérrez, Camilo Cervino, Oscar Sastre, Natalio Pescia, Juan Carlos Colman, Francisco Campana, José Manuel Moreno, Angel Perucca.*

la Liga no afiliada a la FIFA. En 1955 y 1957 Argentina volvió a imponerse, en base a la enorme capacidad de sus excelentes futbolistas, ciclo sólo interrumpido en Montevideo por Uruguay, que le ganara una recordada final en el Centenario con gol de Javier Ambrois. La escuadra compatriota tuvo en sus filas a tres campeones del mundo de 1950, William Martínez, Víctor Rodríguez Andrade y Óscar Omar Míguez, dos integrantes de muy buena actuación en el Mundial del 54, Borges y Ambrois, y varias jóvenes figuras. Se destacó fuera de puesto Guillermo Escalada, habitual-

Desde 1957 hasta 1967 se jugaron cuatro Torneos Sudamericanos, dos de los cuales los ganó Uruguay, uno Argentina y el restante Bolivia. En 1959 se dio la peculiaridad de que hubo dos certámenes. El primero, el ordinario, fue en Argentina en los primeros meses y lo obtuvo el local por un punto, luego de empatar la final contra Brasil, que venía de ganar su primer título mundial en Suecia el año anterior. Integraron la escuadra norteña Gilmar, Djalma Santos, Bellini, Orlando, Garrincha, Didí y Pelé, que fueron titulares en el Mundial. En ese evento Uruguay tuvo una campaña la-




## El encuentro con más público de la historia de la Copa, an

**URUGUAY:** *Zeoli, José Herrera, Nelson Daniel Gutiérrez, De León, Alfonso Domínguez, Ostolaza, José Perdomo, Rúben Walter Paz, Francescoli, Alzamendi, Rubén Sosa. Suplentes: Seré, Pintos Saldaña, Ruben Pereira, Gabriel Correa, Ruben Da Silva. D.T: Oscar Washington Tabárez*

## sil, en la final de 1989 en Maracaná, 170.000 personas.

**BRASIL:** *Taffarel, Aldair, Ricardo, Mauro Galvao, Branco, Mazinho, Dunga, Silas, Valdo, Bebeto, Romario, Alemao, Josimar. Suplentes: Acacio, André Cruz, Renato. D.T: Sebastián Lazaroni.*

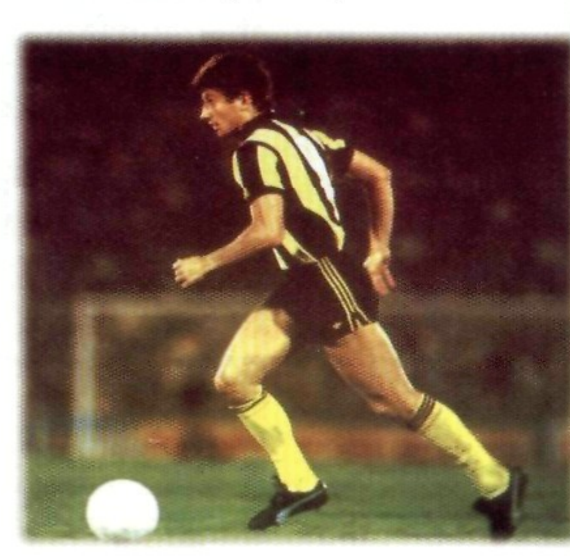


mentable, pues clasificó penúltimo. Sólo superó a Bolivia en la tabla de posiciones.

Pero el destino quiso que ese mismo año se diera la revancha para nuestro balompié. Ecuador inauguraba un nuevo estadio en Guayaquil, el Modelo, y pidió con ese motivo organizar un Torneo Sudamericano Extraordinario. Juan Carlos Corazzo, técnico celeste, llevó a varios futbolistas que estuvieron en marzo en Buenos Aires, como Alcides Silveira, Mesías, Sacía, Douksas y Escalada, y citó a otros nuevos. La base fue Nacional, ya que no fueron los futbolistas de Peñarol. Sosa en el arco, Troche y Silveira en la zaga, Ruben González, Mariolo Bergara y Sacía con su excelsa técnica, Douksas con su sentido táctico, la velocidad de Domingo Pérez y la fuerza y la contundencia de Escalada hicieron posible las goleadas ante Ecuador 4 a 0, Brasil 3 a 0, Argentina 5 a 0. Recién en el encuentro final con Paraguay cayó el invicto de la valla de Sosa en el empate con Paraguay 1 a 1.
En 1963, Bolivia consiguió su único título continental en la altura de La Paz.

En 1967 Uruguay alcanzó una nueva consagración en su tierra ante una escuadra argentina que tenía futbolistas de la talla de Roma, Marzolini, Rattin, Albrecht, Bernao, Artime y Más. Defendieron a los celestes, entre otros, Mazurkiewicz, Luis Varela, Montero Castillo, Mujica, y Pedro Rocha, notable figura, quienes fueron campeones del mundo con sus clubes.
Desde 1967 hasta 1975 se dejó de disputar la Copa América. Razones económicas conspiraban contra la organización en un país, que debía hacerse cargo de todos los gastos.
Le cupo a otro gran dirigente uruguayo, Eduardo Rocca Couture, el mérito enorme de que se volviera a disputar la Copa América. Para evitar los problemas económicos se cambió el régimen de disputa. Se apeló al mismo mecanismo de la Copa Libertadores de América, se conformaron series y se jugaban partidos de ida y vuelta como locales y visitantes. Así se llevaron a cabo tres Copas de América, con una frecuencia cuatrienal, en 1975, 1979 y 1983. En el 75 ganó Perú, con gol de Cholo Sotil, aquel notable futbolista que brillara en el Barcelona español junto a Johan Cruyff, en recordada final contra Colombia, que había eliminado a Uruguay. En el 79 el vencedor fue Paraguay tras tres finales contra Chile que lo consagraron por diferencia de goles.

La Copa de 1983 es inolvidable para los uruguayos, que la ganaron tras dos finales memorables contra Brasil, con vuelta olímpica ante el propio público norteño en el Estadio Fonte Nova de Bahía. En dicha Copa fue fracturado el gran goleador uruguayo Fernando Morena, en cotejo ante Venezuela en el Centenario, y Uruguay alcanzó la clasificación para las semifinales luego de floja labor en Caracas



ante Venezuela y un empate salvador de Chile en la capital de Venezuela ante la escuadra dirigida por nuestro compatriota Walter Roque.
Tras eliminar a Perú en semifinales se llegó a las finales con Brasil. Se ganó en Montevideo, con gran gol de Francescoli de tiro libre y otro fantástico de Diogo, tras excepcional maniobra individual en la que eludió hasta el arquero Leao. En la revancha, ganaba Brasil 1 a 0, cuando empató Carlos Aguilera con notable cabezazo entre los dos gigantes que tenía Brasil como zagueros, Marcio y Mozer, que no pudo contener Leao.



En 1987 se volvió al mecanismo anterior de disputa en un solo país. Fue en Argentina, que el año anterior había conseguido en forma brillante el título de Campeón Mundial en forma invicta en México 86. Uruguay, como Campeón, fue directo a las semifinales. Le tocó ante los dueños de casa, que estrenaban su título ese año, ante su propio público. Uruguay jugó un excelente partido en defensa, con grandes figuras como Trasante y Domínguez atrás, Matosas y Bengoechea en el mediocampo y Alzamendi adelante, autor de un gran gol que le dio la victoria a Uruguay y el pasaporte a la final contra Chile. En la misma Uruguay ganó muy bien tras mostrar clara superioridad, con gol de Bengoechea tras rechazo del arqueo ante remate de Perdomo. Ese día jugó su mejor partido con la celeste Francescoli, quien fuera duramente golpeado por el zaguero trasandino Astengo y luego expulsado a los 27 minutos. La consagración de los dirigidos por Roberto Fleitas tuvo un valor enorme por el triunfo ante los dueños de casa, que jugaron con la mayoría de los Campeones del Mundo y el mismísimo Maradona.

De ahí en más la frecuencia es bienal y se juega en un país dado. En el 89 fue en Brasil. Ganó el local en final apretada con Uruguay, con gol de Romario, por 1 a 0 en Maracaná, en el partido de mayor concurrencia de público en la historia del evento, 170.000 personas.

En 1991 y 1993 el campeón fue Argentina. Dirigida por Alfio Basile venció en gran forma en Chile en el 91 y con más dificultades en Ecuador en el 93.
En 1995 Uruguay confirmó su condición de imbatido en su feudo. Con la conducción de Héctor Núñez, se llegó a una recordada final con Brasil que finalizó empatada 1 a 1 al cabo de los 90 minutos y luego se ganó en dramática definición por penales. Cuando se perdía 1 a 0 por gol de Tulio para los norteños, Bengoechea ejecutó notablemente un tiro libre que permitió el empate e hizo posible llegar a los penales que fueron todos convertidos,

al tiempo que Álvez atajó el remate de Tulio desde los once pasos. Después de muchos años de frustraciones, en los que no se ganó nada ni a nivel clubista ni de selecciones, la escuadra celeste brindó a su afición la última gran alegría en el balompié internacional.

Las dos últimas ediciones de la Copa América permitieron a Brasil demostrar su superioridad actual. En Bolivia en el 97 y en Paraguay este año, alcanzó consagraciones por demás merecidas tras haber pre-sentado a sus mejores figuras. El 97 fue el año de Ronaldo y Denilson. El 99 marcó el Momento de Rivaldo, que se perfila para ser considerado el mejor jugador del mundo, que perdiera Ronaldo en Francia 98.

La Copa América mostró en diez ocasiones a los mejores del mundo, dado que Uruguay lo fue en 1924, 1928, 1930, y 1950, Brasil en 1958, 1962, 1970 y 1994, Argentina en 1978 y 1986, lo que avala que fue en el siglo que finaliza el mejor torneo continental del mundo.

A Uruguay le caben honores múltiples en la historia de este certamen. El jugador que más títulos obtuvo fue Ángel Romano, cinco veces Campeón de América. También fue quien más certámenes disputó, ocho. El primer gol de un Sudamericano lo consiguió José Piendibene, ante Chile el 2 de julio de 1916. Participó del encuentro con más público de la historia de la Copa, ante Brasil, en la final de 1989 en Maracaná, 170.000 personas.

Tiene una ventaja estadística histórica con relación a todos los rivales que enfrentó en la Copa.

Junto con Argentina es el país que más títulos continentales logró, catorce seguidos por Brasil con seis Paraguay y Perú con dos y Bolivia con uno. Pudo en la reciente Copa América de Paraguay, en la que llegó a la final, aventajar a Argentina en los títulos del siglo. Pero entre la ventaja estadística sobre todos sus rivales y esa igualdad con Argentina, cabe afirmar que Uruguay ha sido la Selección del siglo, pues tiene además dos títulos mundiales más que Argentina.

# La muerte de Venancio Flores

## "el día de los cuchillos largos"

por Prof. Blas Abel Mello

***Uno de los momentos más dramáticos de nuestra historia patria, durante el siglo XIX, lo constituye sin duda, la serie de acontecimientos y circunstancias, que tienen como epicentro, la muerte del Gral. Venancio Flores.***

### *El preludio.*

La revolución denominada «Cruzada Libertadora» que comenzó en 1863 y contó con el apoyo de Brasil y Argentina, fue llamada así por el emblema de la cruz que utilizó en sus estandartes, en alusión a la defensa de los derechos de la Iglesia, presuntamente avasallados por el gobierno de Berro. Desde su triunfo, Flores ejerce la dictadura, ocupándose directamente del gobierno del país cuando vuelve al mismo, después de cumplir con los compromisos derivados de la «Triple Alianza», en la guerra del Paraguay.

Su gobierno si bien es de «divisa», es decir, de total exclusivismo partidista colorado, está atemperado por el paternalismo caudillista de su principal figura. Lo ejercerá de 1865 a 1868 e inaugurará el predominio de ese partido por casi un siglo.

La conducción de Flores no implica un dominio absoluto de la situación, puesto que: por un lado los blancos perseguidos, muchos emigrados,


Venancio Flores

no están conformes y naturalmente sienten legítimo llevar a cabo una revolución. Por otro lado, dentro del propio partido de Flores, figuras como «Goyo» Suárez y Caraballo, aspiran a ocupar lugares de preminencia, sustituyendo u opacando al caudillo, entendiéndose con los llamados «conservadores», rivales del mismo
Asimismo los hijos de Flores, Eduardo y Fortunato protagonizaron una serie de incidentes que conmocionaron a la opinión pública, llegando incluso a levantarse en *armas, para obligarlo a* permanecer en el gobierno cuando ya estaba dispuesto a abandonarlo.
Los blancos no concurren a las elecciones de noviembre de 1867, porque legítimamente entienden que no ofrecen garantías.
La abstención electoral es preludio de la revolución. Como resultado de dicha elección, las cámaras se instalaron el 15 de febrero de 1868, y Flores entrega el gobierno a Pedro Varela, presidente del Senado, su elegido para sucederle, quien sin duda debía ser electo Presidente, gracias a su influencia.

Venancio Flores

## Tiempos de quiebra, cólera y revolución.

El mes de febrero se presenta particularmente caluroso. No sólo el calor oprimía al Montevideo de aquella época: había estallado una epidemia de cólera, que hacía estragos en la población y se hacían sentir los efectos originados en la quiebra de la casa londinense OVEREND GURNEY y CIA el «viernes negro» de mayo de 1866, en clara demostración de nuestra dependencia e inserción en las mallas del capitalismo mundial, como símbolo del comienzo de nuestra «modernización».
La revolución de los blancos, debía estallar el 15 de febrero. El jefe de la misma, tal vez el menos adecuado, era el ex presidente constitucional Don Bernardo Prudencio Berro, contra cuyo gobierno y los complementarios de Aguirre y Villalba se había levantado Flores. Berro, un idealista de notables concepciones, en cuanto a la organización del país, debió renunciar a su antigua postura «fusionista» y revalorizar, la tradición «blanca» para llevar a cabo la revolución, cuyas acciones fundamentales debían efectuarse en Montevideo, puesto que los hombres de esa parcialidad que podían llevarlas a cabo en la campaña, se encontraban en gran parte emigrados.

## La revolución postergada.

El 15 la revolución no estalló.
Se dice que el propio Flores tuvo una entrevista con Berro, donde le advirtió que la única garantía que tenía el último de subsistir, era la propia integridad física del primero. Sin embargo, Don Bernardo no cejó en el empeño. Incluso se le vio en

actitud provocativa en las Barras del Cabildo donde se instalaron las Cámaras, y, en reuniones con partidarios en lugares públicos; actos que no coincidían con su conducta, en los últimos tiempos.
El plan revolucionario, entre otras acciones, preveía apoderarse del Fuerte (Casa de Gobierno) y apresar a Pedro Varela, así como tomar el cuartel del batallón «Constitucional», principal sostén militar del gobierno en la capital. Entretanto, en las afueras, esperaría el Coronel Bastarrica, con un contingente que avanzaría sobre la ciudad, una vez que se le avisara sobre el comienzo de las acciones.

## El comienzo.

El 19, al amparo de la retracción de la gente, en ejercicio de la imprescindible siesta, en un día muy caluroso, a primeras horas de la tarde, el Fuerte fue tomado por un contingente de 25 hombres al mando de Berro, revólver y lanza en mano, a los gritos de «abajo el Brasil» y «viva la independencia Oriental y la del Paraguay». El Presidente interino Varela y el encargado de negocios de Brasil huyen por la puerta del fondo.
El ataque al cuartel de Dragones, que alojaba al batallón «Constitucional» fue comandado por Senen Freire. Se contaba con lograr el apoyo de los paraguayos que habían sido incorporados compulsivamente al mismo, en el transcurso de la guerra del Paraguay. La reacción del Coronel Olave, quien incluso da muerte a Freire, así como la actitud expectante de los paraguayos, hace fracasar la intentona. De inmediato Olave da aviso a Flores, quien almorzaba con antiguos colaboradores en su casa de la calle Florida, casi Mercedes.

## El destino entra a jugar.

El Coronel Bastarrica, que esperaba con centenares de hombres distribuidos en la Unión, Manga y Toledo, no recibió el aviso convenido, porque el chasque enviado por Berro fallece en el camino a consecuencia de un ataque fulminante de cólera, tal vez por haber bebido de un manantial contaminado.
Estamos en el momento, quizás, más trágico de aquel tremendo día.
Berro, proclamaba la revolución y la toma del gobierno en el Fuerte, cuando es advertido del avance incontenible del batallón «Constitucional», le toca ahora a él y sus compañeros, escapar por la puerta del fondo. Consciente del fracaso, el ex Presidente se dirige a la costa, en procura de una lancha, que estaba previsto, lo rescataría, en caso de derrota, pero que faltó a la cita.
Volvía a pie, por la calle Alzáibar, hasta Reconquista, cerrándose a su paso las



Bernardo Prudencio Berro

pocas puertas y ventanas abiertas, cuando es detenido y llevado al Cabildo, que, entre otras cosas oficiaba de cárcel.

## *Los ávidos puñales.*

Flores, que en la mañana había recibido la advertencia del Gral. Caraballo sobre la conjura y a quien había contestado «No le temo a los blancos, Uds. son los que conspiran y tampoco les temo», recibe el aviso de Olave como ya señaláramos y según lo expresan Reyes Abadie y Vázquez Romero: «Entonces Flores y sus amigos ***«tomaron algunas pistolas sin examinar si estaban o no cargadas y subiendo a un carruaje que había en la puesta, se dispusieron a marchar hacia el lugar de los acontecimientos»,*** valga la deposición de un testigo en los autos sumariales extractados por el Dr. José Salgado. Al llegar el coche de Flores a la calle Rincón, en las de Ciudadela y Juncal, se vio interceptado por una carreta cargada de pasto, frente al almacén de Quintín Correa. Por la calle Mercedes aparecieron entonces varios individuos emponchados y cubiertos los rostros por grandes sombreros haciendo fuego sobre el carruaje. Cayó mortalmente herido el conductor. Flangini azuzó a los animales sin gobierno, que alcanzados por varios balazos y algunas puñaladas cayeron; Flores, que venía contestando al fuego, tuvo un alivio al aparecer al galope y a los gritos el mayor Evia. Los asaltantes se ocuparon de él dejándolo herido y fuera de combate. Entretanto, el General había tratado de zafarse del coche atascado por el carro de pasto, pero la puerta de su lado dejaba apenas un pequeño espacio y por él procuró escurrise, circunstancias que aprovecharon los asesinos para ultimarlo a puñaladas. Márquez, Flangini y Errecart habían conseguido salir por la otra puerta del coche. Flangini tenía algunas heridas. Al quedar agonizante el General, los atacantes se desbandaron. El cuerpo de Flores quedó tendido en la acera donde un sacerdote que por allí pasaba -el Pbro. Juan del Carmen Soubervielle- se arrodilló piadosamente y oró por el alma del muerto y luego llamó a la puerta del comercio de Correa y logró que le abrieran, entrando el cadáver y tendiéndolo sobre un catre. Poco después, comenzaron a llegar sus familiares y amigos y también algunos soldados, que lo llevaron al cabildo.»

*Gral. Gregorio Suárez*

## *La otra muerte.*

Cuando Berro, preso, llega al Cabildo, ignora la muerta de Flores, por lo que increpado por el Presidente Varela, responde altivamente, actitud que cambia radicalmente cuando éste le muestra el cadáver de Flores cubierto por la bandera

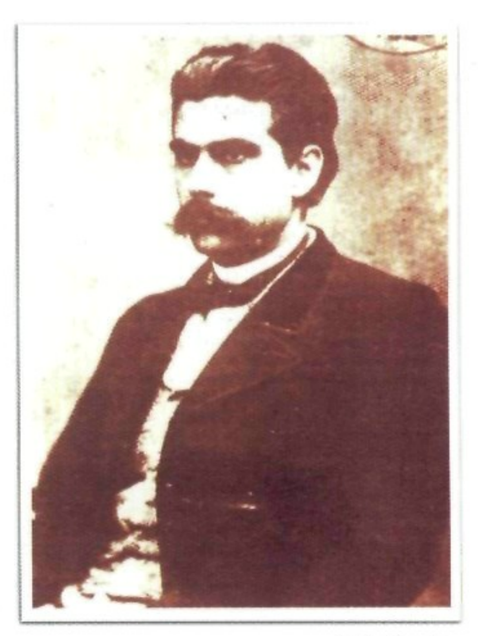
Nacional. Es sometido a toda clase de vejámenes, hasta que a través de las rejas de la cárcel le disparan el tiro que cortará su vida. Su cadáver es degollado, colocado en un carro de basura y paseado por las calles de Montevideo mientras un fanático pregona «¡Ahí va el asesino del general Flores, el «salvaje» Bernardo Berro»!.

## *La purpúrea tierra oriental.*

La pasión con la cual se vivían en aquellos tiempos las convicciones políticas, exacerbadas por los acontecimientos del día, no podía menos que llevar a la conclusión de que si se había asesinado al principal caudillo colorado, el responsable no podía ser otro que el jefe de los blancos, incluso hasta los muertos por el cólera se considera, en verdad, crimen de aquellos a quienes se acusa de haber envenenado el agua de los pozos. La sed de venganza desencadena una sangrienta violencia. Se calcula en más de quinientos el número de muertos. Un telegrama del presidente Varela dirigido a los jefes políticos, cuyo texto decía: «Mataron a nuestro querido General Venancio Flores: reúna a la gente y véngase», fue transmitido o recibido como «vénguese», lo cual desencadenó una terrible ola de sangre. El comercio de donde habían salido los asesinos de Flores fue objeto de un malón enloquecido que ultima a su propietario y a su dependiente.

Washington Lockhart, en su libro «Venancio Flores - Un caudillo trágico», nos dice:

*«El Gobierno tomó diversas providencias para calmar las cosas: ocupación de la Aduana y su vigilancia solicitada a las legaciones extranjeras, pedido de auxilio a Buenos Aires, y proclamación del estado de sitio, a fin de detener la cacería de blancos que eran detenidos y fusilados sin piedad. Y se postergó el entierro de Flores, a fin de evitar manifestaciones peligrosas, decretándose una estatua de mármol al «mártir de la libertad». Se designó comandante general de Armas al hermano de Venancio, Manuel Flores, quien muere de cólera de manera fulminante el día 21, junto con otras veinte personas que estaban en el Cabildo, corriéndose la versión de que el agua estaba contaminada, y afirmando otros que el cadáver de Venancio Flores, que quedó en el Cabildo más de un mes, hasta el 30 de marzo, fecha en que se llevó a la Matriz, estaba mal embalsamado y había contribuido a infectar el edificio».* Hay quien dice que lo que se enterró de Flores fue únicamente su cabeza, simulándose su cuerpo mediante relleno puesto que no se consiguió subsanar el error cometido al embalsamarlo. Continúa



Pedro Varela

Lockhart; *«Se resolvió entonces evacuar el Cabildo, en donde quedaron olvidados en*


Almanaque
2mil




La muerte de Flores vista por Blanes



*los calabozos algunos presos que allí murieron de hambre.*

Muchos personajes de relieve lograron escapar al furor popular refugiándose en las embajadas, entre ellos el coronel Maza, yerno de Oribe, Emilio Berro, sobrino de Bernardo, y Brizuela, ex agente del Paraguay que habría intervenido en el ataque al Fuerte.

Poco a poco empezó a recapacitarse acerca de las responsabilidades que podían caber a los blancos en la muerte de Flores. Afirma Conti que Berro, al enterarse del asesinato, dijo que lo habían traicionado; según Melián Lafinur, Berro «fue víctima de combinaciones que no tuvo sagacidad para medir». Las sospechas empezaron entonces a volcarse sobre Gregorio Suárez, que en la tarde del 19 se apareció por el Cabildo, y sobre el cual pesaba todavía el decreto de Flores que le señalaba la ciudad por cárcel. Se inició una polémica por la prensa de Buenos Aires, en donde se afirmaba que el asesinato no era obra de los blancos sino de los conservadores, los mismos que organizaron el atentado de la mina contra el Fuerte. Luego de relatar el regreso inopinado el 6 de marzo, de Fortunato, desterrado en Río, a quien no se le dejó desembarcar debiendo regresar a su exilio a los pocos días, el cónsul Maillefer incluye una descripción muy ilustrativa a ese respecto: «La Sra. Flores, esta especie de Agripina plebeya, antaño todavía tan imperiosa y que ahora podríamos llamar la Niobe oriental, la Sra. Flores, enferma y en cama, ni siquiera ha podido besar a este hijo desnaturalizado, del cual tenía la demencia de estar orgullosa, y que ha perdido a su familia. Exaltada hasta el furor contra los generales Suárez y Caraballo, los acusa abiertamente, sobre todo al último, de haber participado en la conspiración «blanca» y de ser los verdaderos asesinos de su marido. La Sra. Maillefer, quien la ha visitado últimamente, volvió de su casa espantada de todo lo que había oído; y sin embargo, pesando bien algunas revelaciones de los blancos refugiados en nuestros barcos de guerra, uno se sentiría tentado de creer que no todo es imaginario en las denuncias de esta viuda exasperada».

## *A modo de cierre.*

Recordar acontecimientos como los reseñados no responde únicamente a la intención de evocar hechos que por su dramatismo puedan ser atractivos, al chocar con nuestra sensibilidad actual, sino que pretenden valorizar lo que ocurre en nuestro tiempo en que la evolución cívica nos lleva a resolver nuestros disensos políticos por medios pacíficos. Esto último no nos puede hacer perder de vista que ello no es nunca una conquista definitiva, sino que exige una actitud vigilante y militante puesto que muchas veces asoman manifestaciones perversas en nuestra sociedad que no son fácilmente advertidas, pero que nos exigen estar permanentemente atentos, buscando siempre mejorar nuestro funcionamiento institucional y nuestra convivencia social, conscientes de que el proceso de formación de la conciencia nacional fue duro y difícil y que el destino de la patria no es sólo nuestro, sino también de las generaciones que vendrán como lo fue de las que nos precedieron.

# La naturaleza y sus recursos


Almanaque
2mil




# Producción Biológica

## agricultura orgánica como alternativa

por Ing. Agr. Marta Claudio

***La producción orgánica ha de practicarse en armonía con la naturaleza. Si esta es nuestra visión seguramente podemos alinearnos con las propuestas de la producción orgánica o biológica, que no hace sino recuperar ciertas prácticas que se habían perdido e incorporar el trabajo y el conocimiento agrícola de manera eficiente sin que implique interferir con la expresión de la propia naturaleza.***

### 1. Definición

La producción biológica u orgánica se define de forma holística y no compartimentada, partiendo de la base que la naturaleza no puede descomponerse en partes sino que tiene que considerarse como un todo, con sus interrelaciones entre los organismos vivos y sus medios respectivos.

Es un sistema integral de gestión de la producción. Se basa en el cuidado de los

recursos naturales, favoreciendo a través de las prácticas agrícolas adecuadas, los ciclos de los nutrientes en el suelo con el objetivo de mantener y aumentar la fertilidad; favoreciendo los ciclos biológicos de los organismos del suelo, tratando de no interferir en los procesos biológicos que ocurren en la naturaleza, promoviendo el equilibrio natural y la biodiversidad. Respetando el medio ambiente, se basa en el poco uso de insumos externos y en el no uso de productos químicos de síntesis (fertilizantes, pesticidas, herbicidas, fungicidas, etc.).

En resumen, respetando y favoreciendo los ecosistemas naturales.

## 2. ¿Por qué practicar la producción biológica u orgánica aparece como una alternativa?

La llamada «revolución verde» tuvo su origen en los años 60, cuando se concluyó que la población crecía más rápidamente que la producción para satisfacer las necesidades de alimentación.

Este sistema de altos insumos tuvo su impacto y pareció en su momento una solución a los problemas de la agricultura, sin embargo, años más tarde aparecen nuevos problemas y aspéctos que resultan negativos.

- *degradación de suelos*
- *deterioro del ambiente*
- *dependencia creciente de insumos*
- *simplificación y disminución de la fertilidad*
- *disminución de la diversidad*
- *utilización de recursos no renovables (energía)*

Alguno de estos fenómenos no sostenibles se observan donde se practica agricultura convencional.

Buscando soluciones a estos problemas, en 1991, la FAO (Organización para la Agricultura y la Alimentación de las Naciones Unidas), aceptó una nueva propuesta para desarrollar la producción agraria mundial llamada «AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL SUSTENTABLE».

Esta propuesta habla de técnicas tales como Manejo Integrado de Plagas, Manejo Integrado de Nutrientes, Manejo Integrado de Malezas. Son soluciones que atacan problemas individualmente y están orientados al combate y no a la prevención.



La producción biológica u orgánica aparece como una alternativa, ya que es un sistema de producción sostenible que ataca los problemas de forma integrada u holística.

Sus objetivos coinciden con lo que algunos productores están buscando, con lo que demandan los consumidores de alimentos:

- *producir alimentos de calidad*
- *proteger el medio ambiente, evitando el uso de productos que contaminen*
- *favorecer el desarrollo de predios familiares con producción diversificada.*

## 3. Definición de Términos

La producción biológica tiene una historia que comienza como reacción al uso de fertilizantes y plaguicidas artificiales. Actualmente, en Europa, donde está más extendida, ocupa entre el 0.5 y 1% del área total en producción.

Surgieron diferentes métodos en varios países, bajo distintas denominaciones.



En muchos de ellos, al referirse a este método de producción se utiliza la denominación ecológica, en otros orgánica, también biodinámica. Las diferencias entre las corrientes no son muy grandes y optaremos por la denominación de biológica de aquí en adelante.

En el siguiente cuadro se incluye la terminología utilizada en los distintos países:

| País | Denominación | Pionero |
|---|---|---|
| Reino Unido | Orgánico | Howard |
| Alemania | Biológica - dinámica | Steiner |
| Suiza | Biológica - orgánica | Muller - Rush |
| Francia | Biológica | Lemaire - Boucher |
| Estados Unidos | Regenerativa | Rodale |
| Japón | Agricultura natural | Fukuoka |
| Australia | Permacultura | Mollison |

## 4. Qué aspectos de la producción son considerados.

Teniendo en cuenta la definición propuesta para un sistema de producción biológico, los aspectos principales que se deberán tener en cuenta son:

- *El suelo y su fertilidad*
- *Rotaciones de cultivos*
- *Control de malezas*
- *Lucha contra enfermedades y plagas*

### 4. 1 El suelo y su fertilidad

La finalidad de la fertilización en agricultura biológica es nutrir a los microorganismos del suelo que son los que elaboran y suministran a las plantas todos los elementos necesarios. Por ello no se utilizan fertilizantes solubles, que son absorbidos directamente por las plantas.

Para lograrlo, es necesario incorporar materia orgánica que es la base de la fertilización en agricultura biológica.

El objetivo es mantener la fertilidad y estructura del suelo, cuidar y estimular la vida del suelo, prevenir la pérdida de suelo y con el aporte de materia orgánica se mantiene y aumenta la vida del suelo, y se activan los procesos por los cuales la disponibilidad de nutrientes mejora.

#### 4 .1. 1 Fuentes de materia orgánica: Compost.

Se obtiene de la descomposición de materiales orgánicos por procesos de fermentación aerobia y se realizá en montón (descomposición aerobia de la materia orgánica en montones aereados y de poca sección) o en superficie ( descomposición sobre el terreno de cultivo en capas de poco espesor).

En la preparación de compost se utiliza una mezcla de materiales vegetales y animales, que como resultado de los procesos de fermentación aerobia permiten obtener un compost grumoso y de estructura homogénea, rico en humus y microorganismos.

- **Abonos verdes:** las siembras de abonos verdes también son prácticas muy utilizadas en agricultura biológica para in-

crementar el aporte de materia orgánica. Se ha utilizado en el país desde hace muchos años y consiste en la siembra de plantas en rotación, en sucesión o consociadas a cultivos, incorporándolos posteriormente al suelo o dejándolos en superficie, de forma de contribuir a la protección superficial así como a mantener y mejorar las características físicas, químicas y biológicas del suelo.

Se utilizan principalmente tres familias de plantas: leguminosas, gramíneas y crucíferas.

*Las leguminosas, por su capacidad* de fijación de nitrógeno atmosférico. Los tréboles blancos y rojos se emplean en nuestro país en mezclas de praderas junto con lotus y gramíneas (raigrás, festuca, etc.) por tres años o más.

*Las gramíneas normalmente se* siembran asociadas con leguminosas, para aumentar la producción total de materia orgánica. Las crucíferas son interesantes porque son capaces de producir mucha materia seca en períodos más cortos que las demás.

La implantación de abonos verdes evita los efectos de la erosión por lluvia, disminuye la competencia con malezas, disminuye las pérdidas de agua del suelo por evaporación, libera lentamente nutrientes para los cultivos subsiguientes.

▶ ***Otras fuentes de materia orgánica:*** Los aportes tradicionales de estiércol fresco también se emplean, pero tomando algunas precauciones por ejemplo no enterrándolo fresco sino luego de haber sufrido una cierta descomposición aerobia (esto se logra manteniéndolo en montones de poca sección y poco apretados).



▶ Los nutrientes minerales: en agricultura biológica se emplean minerales naturales que no hayan sufrido más que tratamientos físicos para su obtención (secado, triturado, calcinación).

Se utilizan fuentes naturales de fósforo aplicados directamente al suelo o a veces, incorporados al compost para aumentar su efectividad.

Los polvos de rocas, la cal, la dolomita son fuentes de nutrientes utilizadas para aportar elementos como potasio, calcio y magnesio.

### *4.- 2 Rotaciones de cultivos*

Es la sucesión de cultivos dentro de una misma parcela durante un cierto período, luego del cual se repiten de nuevo los cultivos en igual orden.

El principio fundamental para preparar una rotación es alternar cultivos que tengan tipos distintos de vegetación, sistemas radiculares y necesidades nutritivas diferentes.

Se deberá entonces respetar algunas normas:

No suceder plantas de la misma familia.

Alternar cultivos con distintos tipos de vegetación (cultivos, de hojas, cultivos de raíz y tubérculos, cultivos de frutos, leguminosas).

Incluir por lo menos cada dos cultivos, leguminosas para enriquecer el suelo con nitrógeno y favorecer la actividad del suelo a través de la producción de cantidades de masa vegetal.

Alternar cultivos exigentes, que tienen altos requerimientos de fertilizantes orgánicos con otros menos exigentes.

Las rotaciones facilitan el control de malezas, cortan los ciclos biológicos de enfermedades y plagas.

Las *asociaciones de cultivos* también son muy usadas en agricultura biológica y aunque presentan problemas prácticos también tiene ventajas:

- *mejoran el uso del suelo, el espacio y el agua*
- *disminuyen los problemas fitosanitarios*
- *disminuyen los problemas de malezas*
- *ciertas asociaciones ejercen beneficio mutuo*
- *se obtienen mayores producciones*

### *4. 3 Control de malezas*

En agricultura biológica no se utiliza ningún herbicida. La lucha contra las malezas se basa en métodos preventivos,



laboreo mecánico y en algunos países se utilizan métodos térmicos.

Como métodos preventivos se consideran esenciales la mejora de la actividad biológica del suelo y el enriquecimiento en materia orgánica, las rotaciones de cultivos también reducen la incidencia de las malezas, la falsa siembra que favorece la germinación de malezas que pueden ser destruidas antes de la siembra del cultivo principal.

## 4.4 Lucha contra enfermedades y plagas

En agricultura biológica lo que se busca es tener las plantas en condiciones óptimas de desarrollo de modo que los problemas de enfermedades y parásitos tengan una incidencia menor.

Intervienen numerosos factores: la nutrición adecuada y equilibrada del suelo, la adaptación de las especies al suelo y al clima (el uso de especies de adaptación local o rústicas), labores de cultivo, las rotaciones y asociaciones de cultivos.

Pero cuando las plagas o enfermedades aparecen y es necesario actuar, se utilizan fungicidas e insecticidas naturales, que resultan menos agresivos para el ecosistema, así como preparados a base de plantas que tienen efecto repelente sobre los parásitos y en algunos casos acción fungicida o insecticida directa.

El uso de minerales triturados (polvo de roca) tiene acción preventiva sobre algunas enfermedades provocadas por *hongos*.

Los insecticidas fabricados a base de plantas más utilizados son : rotenona, piretrinas naturales, quaassia, etc.

Los preparados vegetales se obtienen por fermentación en agua fría, decocciones o infusiones y la técnica de preparación depende de la especie; tienen efecto preventivo.

Los fungicidas más usados son el azufre y las sales de cobre (sulfato y oxicloruro). También se utilizan los silicatos, propóleos y permanganato de potasio.

La lucha biológica que consiste en la destrucción de un parásito a través de alguno de sus enemigos naturales es otra herramienta disponible en agricultura biológica. El uso de Bacillus thuringiensis es un ejemplo conocido en nuestro medio para el control de lagartas.

*Este breve aporte de información sobre Agricultura Biológica pretende despertar el interés sobre formas alternativas de producir, sostenibles en el tiempo.*

*Bibliografía*


- *Aubert, C. Nature et progres. Técnicas básicas en agricultura biológica. París, 1990.*
- *FAO. Comité de problemas de Productos básicos, 1998.*
- *MGAP - Junagra - gtz. Calegari, A. y Peñalva, M. Abonos verdes. Importancia agroecológica y especies con potencial de uso en el Uruguay. Uruguay, 1994.*
- *Ministerio de agricultura, pesca y alimentación. La Agricultura Ecológica. Madrid, 1990.*
- *Universidad Nacional de Costa Rica, Fundación Guilombé. Principios y prácticas de la agricultura orgánica en el trópico. Costa Rica, 1995.*


Almanaque
2 mil




# Hidroponía
## opción de cultivo en Uruguay

*Autor : Ing. Agr. (M. Sc) Martin Caldeyro Stajano*
*Productor Hidroponico (Establecimiento AQUA FOOD)*
*Consultor en Hidroponia y Proyectos Sociales.*
*Presidente de la Asociación Uruguaya de Hidroponía (ASUDHI)*

### ¿Qué es la Hidroponia?

***La Hidroponía es una tecnología para producir vegetales en agua o en substratos inertes (1), los que cumplen únicamente la función de sostén de la raíz. A los nutrientes para el desarrollo de las plantas se les brinda, bajo la forma de sales minerales disueltas en agua, lo que se llama solución nutritiva (2), en forma conjunta con el riego. Permite cultivar una muy amplia variedad de frutas y verduras, por ejemplo : lechugas, tomates, zanahorias, apio, berenjenas, rabanitos, puerros, frutillas, melones, flores, etc.***



Es fundamental destacar que la fruta o verdura crecida en forma Hidropónica posee excelente sabor, calidad, alto valor biológico y alimenticio. Además, el cultivo puede ser llevado adelante casi o sin agrotóxicos

## Motivos por los cuales no se utiliza en Uruguay.

¿Cuál sería el sentido, que en un país como el nuestro, con amplitud de suelos fértiles, que hasta incluso gran parte se encuentran inexplotados o subexplotados, con abundante agua potable, hablar de la posibilidad de producir Hidropónicamente o sin tierra ?

La hidroponia hasta el presente ha sido conceptualizada en nuestro país, como una tecnología :

- *que se ha iniciado y es específica para regiones con alguna carencia de suelo, agua, exceso de frío o calor, que inhibe el crecimiento vegetal por lo tanto es muy útil para esos países,*
- *muy utilizada en países altamente desarrollados, como Japón, EEUU u Holanda,*
- *de gran costo, pero altísimos rendimientos,*
- *de carácter muy complejo y sofisticado, que hasta incluso se utiliza en viajes al espacio.*

Todo este marco conceptual ha llevado a que hasta el momento sea inimaginable su utilización en el Uruguay. Incluso ni siquiera se plantea como materia de estudio en Centros de Enseñanza Superior, ni existen líneas de investigación agropecuarias específicas en el país.

## Ventajas de la Producción Hidropónica.

Se presenta a continuación en forma sintética una serie de ventajas :

- *la planta se encuentra en condiciones óptimas de crecimiento,*
- *disminución de las distancias de siembra,*
- *sin enfermedades a nivel de la raíz,*
- *sin malezas,*
- *por lo anterior, se reduce o se elimina el uso de agrotóxicos,*
- *mayor producción por unidad de superficie,*
- producto diferenciado.



*Ejemplo de reciclaje de materiales para Hidroponia Urbana.*

## POSIBILIDADES DE LA HIDROPONIA EN URUGUAY.

En el caso de Uruguay, la Hidroponía tiene excelentes usos que son totalmente desconocidos en nuestro país, en el medio rural y también en el urbano. Existe gran falta de información y/o experiencia sobre esta temática, por lo cual en forma resumida presentaremos algunos usos que tendría en el país. Es indispensable el conocimiento de la técnica, para producir correctamente con Hidroponía.

### Nivel Rural.

***a) Pequeños productores rurales. (minifundios).***

Esta tecnología permite altas producciones en poco espacio. Se adecua en forma ideal a las limitaciones de espacio del productor minifundiario.

***b) Suelos erosionados.***

La Hidroponía como no requiere suelo, solamente espacio, permitiría que algunas zonas del país pudieran volver a producir vegetales.

***c) Suelos con enfermedades, difíciles de erradicar.***

Ya existen algunas áreas del país con problemas de enfermedades de suelo, especialmente en invernáculo. Estas requieren usar desinfectantes de suelo como el Bromuro de Metilo, (prohibido su uso en Europa a partir del año 2.000). Con la Hidroponia no se requiere el uso de estos agrotóxicos ya que no existen enfermedades a nivel de raíz.

***d) Cultivos comerciales.***

Ya se están desarrollando cultivos comerciales en invernáculo , por su excelente calidad y producto diferenciado. Además, algunos productores ya realizan hace años algunos productos puntuales, como la endibia y algunas flores que ya se están comercializando en el país. Se adapta también a viveros ornamentales, forestales, etc.



*Producción comercial de lechugas.*

### e) *Forraje Hidropónico.*

Es factible la producción de forraje con fines de alimentación de ganado lechero, caballos, etc. Este forraje es de altísima calidad y valor nutritivo.

## Nivel Urbano

Este es un *aspecto totalmente innovador y factor fundamental de la Agricultura Urbana.*
Es utilizada como estrategia de desarrollo social y económica (mejora dieta familiar, aumentar ingreso y organización comunitaria, etc.).

## Agricultura Urbana.

*La hidroponía es ideal para la producción de vegetales en el área urbana y suburbana; es una respuesta al proceso de urbanización y modernización, como retorno a lo verde y natural.*

Esto se explica porque posee la gran ventaja que permite utilizar espacios que hasta el presente nunca fueron pensados que se podían aprovechar con fines productivos, porque no requiere suelo alguno, pero sí espacio expuesto al sol. Además existe todo un conocimiento de cómo plantar en espacios reducidos, como puede ser, a nivel familiar : terrazas, patios, balcones, ventanas, paredes, azoteas.

La agricultura urbana permite entre otras funciones las siguientes :

Consumir vegetales nuevamente con sabor, sin agrotóxicos, etc.
Aumentar el consumo de vegetales, mejorando la dieta.
Consumir productos frescos y naturales.
Disminuir los costos de la canasta familiar.
Generar un ingreso.
Une a la familia en torno a una actividad.
Contribuye a un acercamiento a la naturaleza.
Embellecer nuestras ciudades, al tener balcones, azoteas, patios, jardines, etc. con plantas y flores.



Forraje Hidroponico

## Proyectos Sociales :

### a) *Discapacitados físicos y mentales.*

Esta tecnología se adapta brillantemente a las situaciones limitantes de estas poblaciones. Por ejemplo, un parapléjico en silla de ruedas puede cultivar a ni-

vel de una mesa, sin ningún problema ). Además posee otras ventajas como permitir un acercamiento a la naturaleza, sentirse útil y más integrado a la comunidad y hasta poder generar un ingreso. Estamos llevando adelante una experiencia de este tipo en Montevideo con MONAMI.

***b)Tercera Edad.***

Se adapta también a este tipo de población, donde la limitante es no poder hacer trabajos fuertes, o agacharse. La Hidroponia a nivel de mesas es ideal, con idénticas ventajas que el anterior.

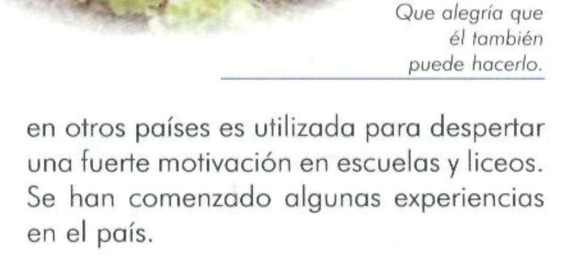
***c) Población de escasos recursos.***

Existe un paquete tecnológico de Hidroponía Urbana, de bajo costo, para población de escasos recursos, desarrollado en Colombia. Este paquete tecnológico fue tomado por la FAO, para ser difundido en América Latina, como estrategia de superación de la pobreza. De esta manera las familias pueden generar su alimentación de frutas y verduras, con muy bajo costo y en forma muy sencilla. Se pueden utilizar materiales de desecho o reciclaje, ideal en estas poblaciones

Los cultivos hidropónicos, según a la escala que se realicen pueden generar ingresos que contribuyan a la economía familiar al comercializar excedentes. Ya existen algunos casos en Montevideo.

***d) Niños en las escuelas y liceos.***

Es algo impactante ver crecer una lechuga en agua. Esto despierta en niños y adultos inquietudes, cuestionamientos,etc. que inducen el razonamiento. Motivo por el cual en otros países es utilizada para despertar una fuerte motivación en escuelas y liceos. Se han comenzado algunas experiencias en el país.



*Proyecto social con discapacitados. Que alegría que él también puede hacerlo.*

***e) Recuperación de poblaciones con problemas de inserción social.***

Existen muchos otros usos, debido a su efecto innovador, que permite un mejoramiento de la autoestima personal y un acercamiento a la naturaleza. Es utilizada en otros países con poblaciones de drogadictos, carcelaria, etc.

**¿ Entonces, conociendo todas estas virtudes y usos cómo no se ha difundido antes en el Uruguay ?**

Existen varias razones para ello :

En primer lugar, porque es muy acentuado el concepto de la abundancia de suelos y agua del Uruguay. Este concepto actúa como un fuerte prejuicio.

En segundo término, porque estos usos eran totalmente desconocidos en el país. Por ello, estamos promoviendo experiencias piloto en cada una de las áreas anteriormente mencionadas.

Un tercer aspecto, es que no existía una tecnología hidropónica (solución nutritiva y otros aspectos) que funcionara en el Uruguay. Hoy ya existe.

## PERSPECTIVAS FUTURAS.

La Hidroponía en Uruguay ya está en marcha. Ya existen algunos pocos productores agropecuarios utilizando esta técnica, familias realizándolo en su hogar y algún proyecto social en marcha. Estos tendrán un efecto multiplicador sobre el común de la población, con todas sus ventajas en producción, nutrición, etc.

Además, la existencia de la Asociación Uruguaya de Hidroponía (ASUDHI), que nuclea a las personas interesadas en la Hidroponía contribuirá al desarrollo de la misma.

Los países del MERCOSUR (Brasil, Argentina, Paraguay y Chile) cultivan Hidroponicamente hace algunos años. Pero cuentan con la ventaja que algunos Centros de Investigación y Universidades vienen realizando investigación en Hidroponía. Por ello, será fundamental que en el futuro las Instituciones que realizan investigación en el Uruguay, contribuyan a mejorar esta tecnología hidropónica, que se adapte aún mejor al país, para su mejor aplicación.

## BIBLIOGRAFIA.

* La Huerta Hidroponica Popular. FAO 1997.

* Cultivos Hidropónicos. Escuela de Agronomía. Universidad de Talca, Chile. 1996

*Vocabulario :*

*(1) Substrato : el medio sólido de enraizamiento de la planta.*

*(2) Solución nutritiva : agua a la que se agregan sales minerales. Idealmente una solución debe aportar todos los elementos minerales esenciales para el crecimiento de la plantas.*




# Los Pozos Azules
## Naturaleza agreste o polo turístico

Por: Prof. Alicia Sirtori Torres.(*)

***En el mundo actual globalizado y vertiginoso, la necesidad de distensión física y espiritual adquiere una singular significación como ruptura del nuestro agitado diario vivir.***

En otras regiones del planeta han sido pioneros en la búsqueda del contacto directo con la naturaleza, con los paisajes agrestes, casi inexplorados, donde la fauna, y la flora, en perfecta armonía, constituyen ecosistemas aún casi intactos.

Esto determina que los amantes de estos territorios, donde la naturaleza es protagonista, prefieran la vida al aire libre. El solaz del espíritu, el disfrute del silencio y la actividad física pasan a ser preminentes, ideales para emprender largas caminatas y donde el trekking, el rafting para los más aventurados son un desafío, siendo esto



*El mayor de los Pozos Azules; formaciones de la cañada Colorada en su descenso.*

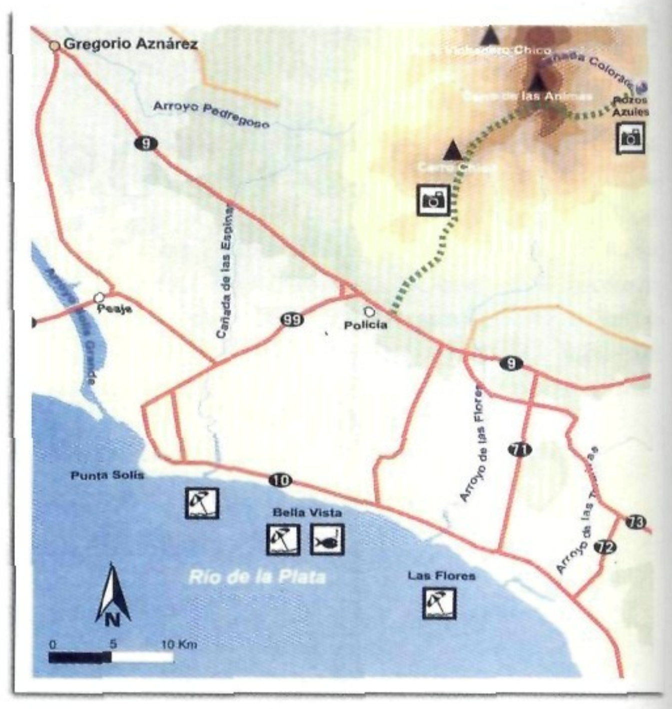
gran parte del encanto.

Es en este contexto que en nuestro país también los paisajes, hasta hace muy poco tiempo recorridos sólo por estudiosos e investigadores, hoy pasaron a ser lugares de particular atracción para todo público, cada uno a su ritmo; hijos, padres y abuelos; desde jóvenes estudiantes acompañados por sus profesores, excursiones familiares, hasta curiosos que intentan probar sus destrezas y resistencia.

Nuestro territorio, predominantemente de relieve bajo, hace que desde siempre las áreas serranas hayan constituido focos de atracción. La sierra de las Ánimas, entre otras, con su cerro homónimo, considerado hasta no hace mucho tiempo el Mirador Nacional, recientemente el cerro Catedral (513 m.) le ha quitado este privilegio, siempre se irguió como un punto de especial atención en nuestra ruta al este.

Esta encierra en su recorrido paisajes insospechados por su variedad, singularidad y belleza. Desde el ascenso en la sierra, hasta el descenso en quebradas frondosas recorridas por arroyos y cañadas, una de las cuales, la Colorada, forma los llamados Pozos Azules.

El conjunto se encuentra al SE del país, en el departamento de Maldonado. Se accede a ellos por la ruta 9, a la altura del Km. 93/94. Un recorrido de 4 km., aproximadamente.




*Plano esquemático de la zona donde se encuentran los Pozos Azules*

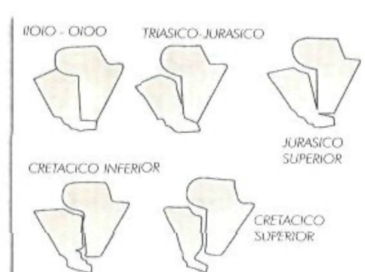
## Génesis

A partir del bloque continental único, denominado Pangea que subsistió desde el Devoniano (plegamiento Herciniano) hasta el Jurásico (160 millones de años) se generaron bloques continentales menores por fragmentación o deriva. Esta fragmentación se produjo por grandes fisuras de miles de quilómetros de longitud a través de la totalidad del espesor de la corteza terrestre y permitieron el ascenso del magma interior, de composición basáltica, producto de la fusión del Manto.

Los sucesivos ascensos magmáticos que se han venido operando en algunos lugares de la Corteza (dorsales oceánicas) fueron provocando sucesivos alejamientos de los

bloques continentales y creando el fondo de los océanos, hasta llegar a la actual distribución de océanos y continentes.

La separación entre Sudamérica y África comenzó en el límite Triásico-Jurásico (165 millones de años) entre el NE de Brasil y el Golfo de Guinea. La fractura fue completa en el Cretácico Superior (90 M.A.). a partir de ese momento la evolución consistió en un alejamiento continuo de la margen occidental de África respecto a la margen orental de América del Sur, generándose así el Océano Atlántico.




*Esquema de separación y deriva de los continentes sudamericano y africano*

## Nuestro territorio

El territorio uruguayo está asentado sobre la porción meridional del gigantesco escudo cristalino denominado por los geólogos, Brasilia. Las rocas que constituyen este complejo afloran especialmente al centro y sur de nuestro país, desapareciendo al norte y en la periferia cubierto por sedimentos y un manto volcánico de rocas efusivas básicas al NW.

Las rocas del escudo cristalino fueron sometidas a diversos movimientos tectónicos y a procesos prolongados de sedimentación y ciclos de erosión, terminando por dar origen a una penillanura de superficie ondulada, de serranías, asperezas, mares de piedra. Al norte la penillanura adquiere formas más bajas y aplanadas, y a lo largo del litoral platense y en torno a la laguna Merín los sedimentos depositados dieron lugar a planicies.

La zona en la que se encuentra la sierra de las Ánimas (Cámbrico-Ordovísico) y los Pozos Azules pertenece a la penillanura cristalina en el denominado Ciclo Orogénico Moderno. El ciclo Brasiliano abarca, según

algunos autores, desde la base del Proterozoico Superior hasta el Cambriano (1.000 y 500 M.A.). Es el más joven de los ciclos pre-cambrianos. Se formó como resultado de la acción de los agentes erosivos sobre un potente filón que hizo intrusión por una fractura de más de 50 Km., con dirección norte-sur.

Es difícil establecer la evolución de estos orógenos (formaciones plegadas) por la profunda erosión y fenómenos tectónicos (movimientos de ascenso y descenso de la corteza) a los que fueron sometidos, los que provocaron diferentes fases de sedimentación, metamorfismos y granitización. No obstante, tiene la ventaja de mostrar rocas formadas a muy distintas profundidades. Entre ellas destacamos gneisses, filitas, dolomitas, sienitas, sienitas cuarzosas, traquitas, algo de riolitas, entre otras.

## Ascenso al Cerro de las Ánimas

Se parte de la ruta 9, Km. 93. No hay indicación alguna, pero un parador y una central de U.T.E. a la derecha, lo determinan. Es un paseo de día entero, ideal para otoño y primavera.

Se recomienda no en días lluviosos o inmediatamente de ellos. Es importante tener en cuenta las condiciones del tiempo, la adecuación de la indumentaria, y llevar bebida y comida.

Luego de traspasar una portera se recorren 400 mts. llegándose a un puesto de información: Centro de Visitantes, que incluye medidas de preservación y control de flujo de visitantes. Se encuentra en ejecución un Plan de Manejo del Área, futura organización no gubernamental.

El camino comienza con una subida leve por un sendero bien delimitado en un espacio abierto que poco a poco se va adentrando en la sierra. Lo corta la cañada de la Barra del Ombú, por donde, en época de lluvias, corre bastante agua.

A poco de andar el sendero se interna en un monte nativo, en forma de galería, haciéndose más pedregoso. Se percibe el aire más húmedo y fresco y se escucha el canto de los pájaros (sabiá, zorzal, etc.). El follaje se interrumpe en algunos claros más o menos extensos a lo largo del ascenso donde se llega a descampados



*Cima del Cerro de las Ánimas*

de pradera y tramos rocosos, cubierto por líquenes rojizos y grisáceos, predominantemente. Estos claros son excelentes para mirar atrás y contemplar un estimulante paisaje: los cerros del entorno, la costa, las rutas, el monte serrano.

## Aspectos Ecológicos

La vegetación acompaña las laderas y las cañadas que suelen recorrer el fondo de los quiebres. Las laderas mejor orientadas respecto del sol son las de más riqueza vegetal. Aparecen: el Tala, Canelón, Aruera, Tembetarí, Tarumá, Guayabo colorado, Arrayán, Espina de la Cruz, Enviras. En la parte superior la vegetación es más achaparrada formando matorrales, en general, espinosos: Espina Amarilla, Sombra de Toro, Lantana, Chirca de Monte, sin olvidar algunas cactáceas. En las partes más húmedas se suman las calagualas y culandrillos.

Estas serranías son un área de significación ecológica. Es un ambiente de gran biodiversidad de flora y fauna. Constituye uno de los ecosistemas únicos en Uruguay, de singular belleza paisajística, lo que determina un uso recreativo. Incluye la presencia de especies endémicas, (sapito de San Martín y el de Orejas Miranda, sólo vistos en esta sierra); otras raras (el mano pelada, el guazuvirá, la rana monito).

Las zonas serranas poseen una fauna propia de lagartijas, ofidios, junto con variados invertebrados, arañas, ciempiés, etc. Existen peces adaptados a las corrientes, a veces torrentosas y a las cañadas.

El ascenso continúa, el sendero va estrechándose, se hace más sinuoso y empinado, hasta que se sube al primer cerro, de 350 mts.

A partir de allí el suelo se hace menos empinado y aparecen las ondulaciones de la imponente sierra. El sendero se acerca a un alambrado que va directo a la cima del mirador, advirtiéndose otra a la derecha. Al llegar se percibe la mejor vista panorámica de la sierra de las Animas.



*Pequeña quebrada por donde se desciende a los Pozos Azules*

# Los Pozos Azules

Después de recuperar fuerzas, pero sin demorar mucho más, se inicia el descenso hacia los Pozos Azules. El camino está señalado por un alambrado. El descenso hacia el norte, toma una hora aproximadamente, hasta llegar a la quebrada por un sendero marcado pero pedregoso. El ruido del agua y la vista de la vegetación tupida son la mejor guía.

El descenso discurre sobre terreno con vegetación de pradera, interrumpido por algunos árboles solitarios y rocas grisáceas, en parte por los líquenes dominantes. Poco después, aparece a la vista una espectacular quebrada, cubierta de monte indígena a las que se asocia alguna Palmera Pindó, que en forma de galerías acompañan corrientes fluviales, en este caso, la cañada Colorada, perteneciente a la cuenca del arroyo Pan de Azúcar.

El camino natural se interna en la sombra del monte donde aparecen varios senderos a seguir, avanzando 100 mts. a la izquierda se llega al pozo mayor, de los tres conocidos.

Los Pozos azules son formaciones de la cañada, que en forma de piscinas naturales son recorridas y alimentadas por sus frescas y límpidas aguas. Son pequeñas lagunas de diferente tamaño y profundidad, comunicadas entre sí. La cañada discurre entre paredes rocosas, siguiendo las vicisitudes del terreno descendente, cuyos escalones son el asiento de los Pozos.

Por fin se alcanza la meta. La vista de un paisaje espectacular, no sólo por las lagunas de agua cristalina, cuyo color azul es producto del cielo reflejado, oscurecido por el entorno de frondosa vegetación, es un premio al esfuerzo realizado. Bien vale detenerse a descansar, en respetuosa armonía con el medio, disfrutar del paisaje y prepararse para el retorno.

Existen otros circuitos para llegar a ellos, con menor esfuerzo físico. Puede partirse desde el Pueblo Gereno, próximo al Pan de Azúcar, dirigiéndose hacia la sierra de las Ánimas y recorriendo la cañada Colorada, se llega a los Pozos Azules.

También se accede desde la ruta 9, Km. 95, para lo que hay que hacer previa conexión, pues se trata de una propiedad privada. Existe abundante folletería e información al respecto que ilustran estas formas de llegar.

Todas ellas son coronadas por la meta buscada: disfrutar del paisaje. La satisfacción de una jornada al aire libre, la distensión espiritual, llenará de renovada energía a quienes lo realicen.

**BIBLIOGRAFIA**


*BOSSI, J. (1996). Geología del Uruguay. Universidad de la República.*

*BOSSI, J. (1989). Recientes avances sobre geología del Cinturón Orogénico Moderno. Facultad de Agronomía.*

*BOSSI, J. NAVARRO, R. (1988). Geología del Uruguay. Tomo II. Universidad de la República.*

*CHEBATAROFF, J. (1960). Tierra uruguaya. Talleres de Don Bosco.*

*MUÑOZ, J., ROSS, P., CRACCO, P. (1993). Flora indígena del Uruguay. E. Hemisferio Sur.*

*GUDYNAS, E. (1994). Nuestra verdadera riqueza, E. Comunidad del Sur.*



(*)Profesora de Geografía, egresada del Instituto de Profesores Artigas. Maestría en Ciencias de la Educación (tesis en ejecución). Profesora del Instituto de Profesores Artigas en Didáctica Especial y Climatología. Subdirectora de Educación en el Ministerio de Educación y Cultura. Miembro de la Comisión Nacional de UNESCO. Consejera de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana.


Almanaque
2mil

2mil

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Almanaque

Tecnología aplicada

Tecnología aplicada


Almanaque
2mil

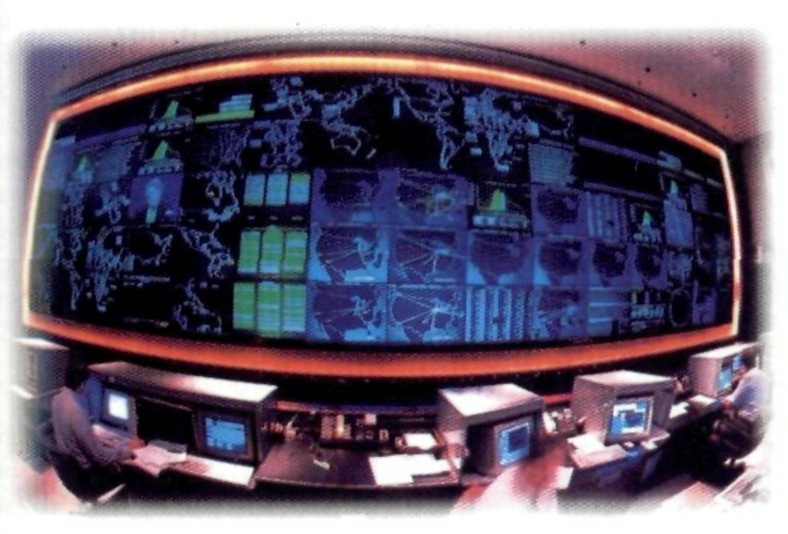



# Computación

## esa maravilla que nos cambió la vida

por Cristina Zerpa
Master en computación

***Para bien y para mal, con sus luces y sus sombras, las nuevas tecnologías han cambiado fuertemente nuestra forma de vida.***
***Para algunos resultan incomprensibles y amenazantes, mientras otros las encuentran fascinantes y llenas de oportunidades.***
***Sea cual sea cada visión personal, es indiscutible que el impacto social ha alcanzado hasta los más recónditos aspectos de nuestra vida.***
***Aquí nos concentramos en comentar los efectos más concretos y tangibles de estas innovaciones. No es nuestra intención entrar en análisis y valoraciones más profundas, las que son objeto de estudio de las teorías sociales que interpretan las nuevas formas de vida y de poder.***



### Cambia, todo cambia

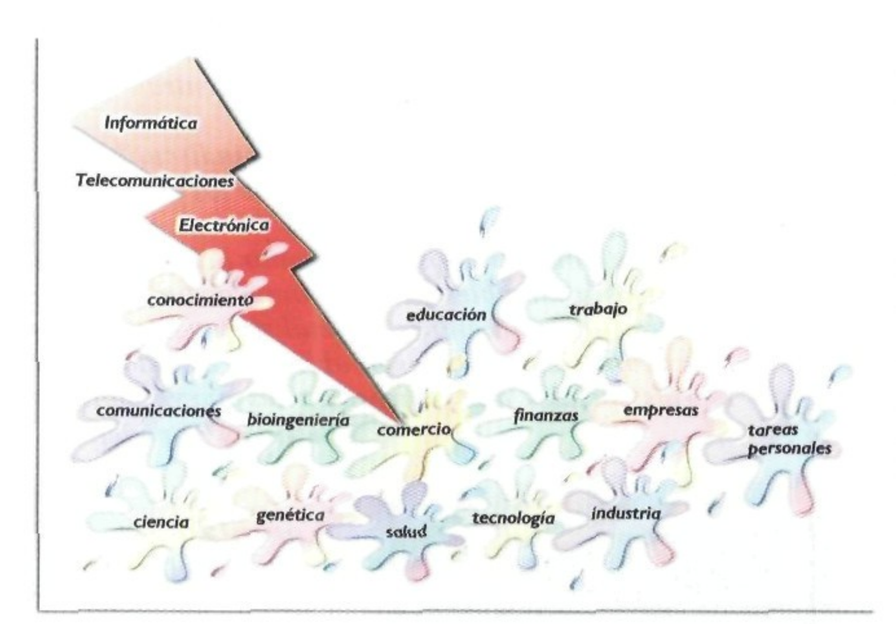
Hay tres acontecimientos claves que distinguen al siglo que estamos terminando:

- *la revelación de los secretos del átomo*
- *el desciframiento de la molécula de la vida*
- *el desarrollo de la computadora*

De los tres, es el último el que ha impactado en forma más visible y notoria nuestra vida cotidiana.



En las últimas décadas han cambiado sustancialmente las comunicaciones, la forma de manejar y transmitir información, la economía, los procesos industriales, comerciales y financieros. Detrás de todos estos cambios está la computadora, esa maravilla que desde que fue concebida no ha cesado de crecer. Permanentemente nos sorprendemos con su interminable capacidad para insertarse y potenciar otras áreas del conocimiento.




*El gran aporte de la computadora al desarrollo de la humanidad, es su capacidad de integrar y potenciar los conocimientos adquiridos en las diferentes áreas. Otorga reales posibilidades de crecimiento para los países, permite una amplia participación a casi todos los sectores de la sociedad civil en las decisiones y por sobre todo, habilita un desarrollo humano sostenible.*

## Buscando el procesador escondido: entre la Biblia y el calefón

Cuando hace unos años, nos enfrentamos a la ineludible necesidad de minimizar los efectos del "bug del 2000", uno de los mayores problemas fue identificar los procesadores empotrados en equipos fabricados para las más diversas funciones. Estos podrían estar en los mecanismos contro-ladores de ascensores, alarmas, semáforos, aeropuertos, medios de comunicación, dosificadores de medicamentos de pacientes internados, medios de transporte, electrodomésticos, generadores de energía todo tipo y escala(incluyendo las nucleares), fábricas, marcapasos, hornos microondas, tomógrafos.

Fue así como vimos que los robots de ciencia- ficción ya estaban en la cocina.

A efectos de conocer cómo se distribuye el uso en las diferentes áreas de aplicación, se llevan estadísticas, que muestran cantidades usadas con destino: comercial, doméstico, científico o educativo. De año en año cada área aumenta fuertemente, su utilización de computadoras y también varía la distribución del consumo.

## ¿Programadores o Programados?

La adopción de los adelantos tecnológicos por parte de las naciones no debiera ser indiscriminada, sino selectiva. Cada país debe saber elegirlas y aplicarlas de acuerdo a sus valores y conveniencias, pensando en la preservación del patrimonio cultural y de su propia identidad.

Dos países se destacaron por su visión anticipadora del valor estratégico de esta disciplina, su relación con la soberanía y el desarrollo nacional: India y Brasil. La Política Nacional de Informática brasileña sufrió fuertes presiones desde su inicio. Cuando finalizó su período de protección de mercado, el país contaba con el know-how suficiente como para conocer los secretos de la fabricación de computadoras. Por su parte, la India ha sido la gran proveedora mundial de programadores para la adecuación de sistemas informáticos para que soporten el año 2000.

Como uruguayos, podemos sentirnos orgullosos por los logros de compatriotas que han sabido usar inteligentemente las facilidades y ventajas de la informática en nuestro medio. Son muchos los ejemplos y todos ellos se pueden encontrar buscando adecuadamente en Internet.

De todas formas nos interesa mencionar los dos que nos parecen más relevantes:

- *la importancia de las exportaciones de software diseñado y desarrollado por nuestros destacados especialistas*
- *la calidad de la presencia de nuestro país en Internet*

## Dos coordenadas que cambian de escala; más velocidad, menor espacio ocupado

Para tener una idea del cambio en la velocidad de inserción de las nuevas tecnologías, en el siguiente cuadro mostramos lo que tardaron diferentes medios en llegar a 50 millones de personas:

| Medio | Años que tardó en llegar a 50 millones de personas |
|---|---|
| *radio* | *38 años* |
| *televisión* | *13 años* |
| Computadoras Personales | *16 años* |
| *Internet* | *4 años* |

*Una breve e intensa historia*
*había una vez ....*
*Von Neumann*

- *- EEUU – John Von Neumann uno de los principales tóricos de la arquitectura de computadora*
- *- Gran Bretaña – Alan Turing en 1936 especificó el modelo teórico ideal de computadora*
- *1884 – EEUU – Herman Hollerith patenta su primer modelo de procesador de tarjetas perforadas, que luego se usa en el censo de 1890*
- *1939 - Alemania el modeloZ1 aparentemente los primeros computadores fueron nazis*
- *1940 – EEUU – profesor de física de una universidad de Pennsylvania, estaba motivado por resolver complejas ecuaciones meteorológicas. Se une a Eckert, a quien en esos momentos, se le había ocurrido potenciar un analizador diferencial agregándole cientos de tubos de vacío. Finalmente proponen a la Armada de EEUU, la construcción de una máquina digital que resolviera problemas generales (de propósito general).*
- *1946 - EEUU - ENIAC 5.000 instrucciones/segundo, costó muchos milllones de dólares, ocupaba 140 m$^2$ y pesaba 30 toneladas*
- *1971 – EEUU Procesador Intel 60.000 instrucciones/segundo*
- *199xxx - Procesador Pentium 400.000 instrucciones/segundo*
- *2012 - 100 MIPS*

Como vemos, no se trata de un invento, sino de un proceso continuo de investigación y experimentación, que permitió el desarrollo de un vasto campo de principios, técnicas, metodologías y herramientas.

## El tiempo: hoy todo es tan rápido

Entre las computadoras personales y las maquinitas de entretenimiento, nuestros jóvenes han logrado una enorme destreza y velocidad motriz. Esta habilidad les ayuda a la hora de dominar el "mouse" y trabajar con varias tareas abiertas a la vez en la pantalla.

Como contrapartida, se acentúa el deseo de hacer muchas cosas y muy rápido. Parece que, al igual que las computadoras, cada vez debiéramos ser más y más rápidos y eficientes. Mientras la computadora trabaja al ritmo de los nanosegundos, nosotros añoramos las épocas en que las cosas se hacían con otra calma. Nos tomábamos el tiempo suficiente para comprender, cuestionar, integrar, asimilar y madurar las vivencias.

## El espacio: aquellos años de las enciclopedias

La miniaturización, junto con la mayor volatilidad del conocimiento y la búsqueda de lo descartable, han dejado atrás aquellos hermosos tomos que llenaban las bibliotecas. Ahora los chicos pueden completar sus deberes escolares con la información obtenida en última versión de las mejores enciclopedias del mundo, las que pueden estar en su máquina pocas horas después de iniciada su comercialización.

## Palabras y medidas más usuales

***software:*** *los programas*
***hardware:*** *la parte física de la computadora*
***MIPS:*** *millones de instrucciones por segundo*
***medidas de capacidad de almacenamiento***
*kbytes*
*megabytes*
*gibabytes*
*terabytes*

***Inteligencia Artificial:*** *es la disciplina que tiene por objeto el estudio de los métodos por los cuales, mecanismos artificiales pueden ejecutar tareas consideradas como "inteligentes", que requieren racionalidad en la percepción, comprensión, decisión y acción; entre ellas la utilización del lenguaje natural, la percepción de configuraciones, la competición en diversos juegos y la demostración de teoremas matemáticos*

## Llegamos al 2000: ¿una fantasia hecha realidad?

Como en todos los temas que se prestan a especulaciones, con la informática también se manejó un amplio abanico de posibles potencialidades. A poco de su aparición en público, ya se habló de "cerebro electrónico", pretendiendo que emulara y en muchos aspectos superara, las funciones del cerebro humano. Hoy, habiendo pasado casi cinco décadas, todavía no comprendemos bien cómo el cerebro almacena la memoria y menos aún las funciones superiores que nos distinguen del resto del reino animal como la palabra y la imaginación.
En otro extremo, visiones bien pesimistas que fueron muy científicamente fundamentadas por los años 60, demostraban que pronto se llegaría al tope del desarrollo informático debido a las limitaciones de espacio. Sin embargo, el despegue de la informática se dio por una cualidad que por los años 50 los científicos no podían prever: la miniaturización.

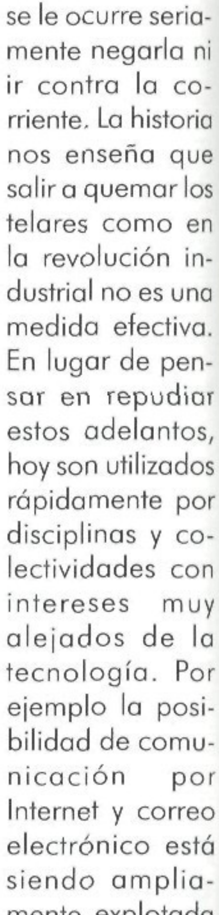
## Contaminación; una cuestión a resolver

Si bien estas tecnologías se asocian a industrias "sin humo", por otro lado los desechos de los equipos que caen en desuso ya están entre las primeras fuentes de contaminación mundial.
También es tema de interés ecológico, las consecuencias de las emanaciones de los equipos de computación.



## Ser digital

En su libro "Ser Digital", Nicholas Negroponte plantea que el cambio de átomos por bits es irrevocable e imparable.
En el epílogo, dice: "Los bits no son comestibles y, por lo tanto, no pueden paliar el hambre en forma directa. Las computadoras no tienen moral, no son capaces de resolver temas complejos, como el derecho a la vida o a la muerte. Sin embargo, estar digitalizados nos da muchos motivos para ser optimistas. Como una fuerza natural, la era digital no puede ser ni negada ni detenida. Tiene cuatro grandes cualidades que la conducirán, finalmente a su triunfo: la descentralización, la globalización, la armonización y la motivación".



Sin pretender especular respecto a cuánto de lo que hoy es material, podrá en el futuro ser digital, lo que sí podemos afirmar es que son cada vez más los ciclos de trabajo que usan materias primas y procesos totalmente digitales y cuyo producto final puede ser total o parcialmente digital. Los bancos y las empresas de seguros son ejemplos claros de esta situación.

## La educación: cómo estar a tono con las exigencias

Nos guste o no, la era digital ya está instalada y es irreversible. A nadie se le ocurre seriamente negarla ni ir contra la corriente. La historia nos enseña que salir a quemar los telares como en la revolución industrial no es una medida efectiva. En lugar de pensar en repudiar estos adelantos, hoy son utilizados rápidamente por disciplinas y colectividades con intereses muy alejados de la tecnología. Por ejemplo la posibilidad de comunicación por Internet y correo electrónico está siendo ampliamente explotada en grupos con afinidades tan espirituales como el yoga y las filosofías hindúes.

El poder de la inteligencia, la creatividad, las habilidades intelectuales y emocionales están sustituyendo vertiginosamente a las habilidades requeridas por los trabajos físicos.
Como contribución a la educación, también es interesante notar que el uso adecuado de los multimedios puede contribuir

ı integrar dos aspectos que hasta ahora ;e han manifestado como opuestos: la :iencia y el arte, el hemisferio cerebral de- echo y el izquierdo [1]. Desde hace unos 30 ıños, se viene estudiando las mejores ma- ıeras de resolver la interfaz hombre-com- ıutadora. En un principio se trabajó en los líneas de investiga- :ión separadas, las ıue hace unos pocos ıños lograron coordi- ıarse: la interactividad la riqueza sensorial. :se notorio progreso ɔgrado fue posible por ıl abaratamiento de la :apacidad de procesa- niento y comunicacio- ıes. Recordamos que ına de las primeras y nás difundidas aplica- :iones de teleproceso ue la reserva de pasajes aéreos, el aspec- o de esas pantallas era terrible, en un náximo de dos líneas se apretaba una se- ie de códigos y siglas que sólo un opera- ɟor muy entrenado podía entender. Los pro- ɟramadores debían resolverlo de esa ma- ıera, porque en ese momento la transmi- ;ión era muy cara y lenta.



## ʼa loca carrera de la actualización y la ;egunda mitad de la vida

Como dice Peter Drucker [3] "Cuando trabajo significaba para la mayo- ía de la gente, labor manual, no había ıecesidad de preocuparse por la segunda nitad de la vida. Simplemente uno seguía ıaciendo lo que siempre había hecho. ... Hoy, sin embargo, la mayor parte del tra- ɔajo es "trabajo inteligente", y los trabaja- ɟores del conocimiento no están "termi- nados" al cabo de 40 años de trabajo; sólo están aburridos".

En La Quinta Disciplina [4], Peter Senge ex- tiende a las organizaciones, esa necesi- dad de sistematizar el aprendizaje. En su libro menciona formas de aprendizaje co- lectivo basadas en el uso de computadoras personales. Con una programación ade- cuada, es posible elaborar e incorporar prototipos sistémicos, aprendizaje en equi- po y *trabajo con modelos mentales.*

Además de estas oportunidades de apren- dizaje, la computadora permite con sus enormes posibilidades de almacenamien- to, guardar datos de las lecciones apren- didas en experiencias pasadas, de modo de utilizar los errores pasados para preve- nir en emprendimientos futuros.

También es cierto que a veces se muestra esta necesidad de actualización como un objeto más de consumo. Se presentan de- safíos que no son más que una necesidad creada o una moda promocionada por renombrados conferencistas de pacotilla.

¿Adónde nos lleva esta loca carrera?

Depende de nosotros estar actualizados y preparados, de acuerdo a las necesidades que indica nuestro criterio y no las que impone la moda o conveniencia comercial.

### *grandes oportunidades para nuestro pais; juntar lo mejor de la ciudad y del campo*

Después de habernos "deslumbrado por las luces del centro", vimos que la vida de las ciudades también tiene grandes desventajas.
Son muchos los que huyen de las ciudades, buscando una vida más natural y saludable, al tiempo que otros escapan de la soledad del campo.
Por otra parte, sabemos que la despoblación de nuestros campos es un enorme problema que es necesario resolver. Tal vez logremos tener lo mejor de los dos mundos: las posibiidades de desarrollo personal que dan las grandes ciudades y la vida en armonía con la naturaleza.
Complementando con una buena conexión vial, es posible pensar en generalizar una modalidad de trabajo que se está empezando a usar: el teletrabajo. Cada vez son más las actividades que se pueden realizar en la comodidad de nuestras casas, enviando los resultados a través de la conexión telefónica de la computadora: a cualquier parte del mundo!



### *oficio lindo el de informático*

Cuando a principios de los años 70 comenzamos a interesarnos por esta disciplina, sospechamos sus enormes posibilidades, pero muy lejos estábamos de imaginar que su aplicación llegaría tan rápida y ampliamente a sentirse en nuestras vidas. Por ese entonces la fantástica y mimada computadora de la Facultad de Ingeniería tenía 260 veces menos memoria y 32 veces menos capacidad de procesamiento que cualquier computadora personal de las que hoy día usan los niños para sus juegos y sus primeros aprendizajes.

Las prácticas, habilidades y conocimientos que se requieren hoy día son bastante más amplios que hace unos años. La programación no ha dejado de ser un arte, pero tiene atrás cada vez más de ingeniería, administración y gestión de proyectos. Esto lleva a incorporar el *humanware* , que en un principio era despreciado por los técnicos. El manejo de los aspectos humanos era visto como un frívolo desperdicio, ya que la consigna era lograr el máximo rendimiento del recurso más caro: la máquina. Hoy día la relación de costos ha variado mucho y se privilegia la calidad de los sistemas y el desarrollo de las personas.

## *Una reflexión final: la ética y el destino de la humanidad*

Sin duda, estos adelantos tecnológicos están fuertemente relacionados con el inquietante tema de la desocu-

pación. Esta constituye para la mayoría de los países, la gran preocupación de este fin de milenio. Hay un desplazamiento de la demanda de mano de obra hacia la de "trabajadores del conocimiento". En general se reconoce y acepta la necesidad de planificar la introducción de nuevas tecnologías, negociando con los trabajadores afectados las formas más convenientes de absorción y reciclaje. Lo que no está claro es cómo seguirá esta historia, donde resulta problemático hacer simulaciones de futuros modelos sociales.

*"Considero la pregunta, ¿pueden las máquinas pensar?, demasiado desprovista de sentido como para merecer respuesta. Sin embargo, estimo que a fines del siglo el uso de palabras y en general la opinión culta habrán cambiado tanto que se podrá hablar de las máquinas pensantes sin esperar ser contradicho"*
*Alan turing, 1950*

?

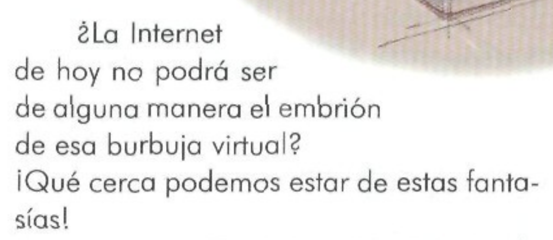
Dificultad especialmente acentuada porque hay valores que están cambiando (valor del trabajo, el ocio, el ahorro, la diversión, la temporalidad, el aspecto físico, velocidad).

Mientras algunas partes del mundo están lejos de acceder al teléfono (en toda África hay menos líneas que en la ciudad de Tokyo), algunos ciudadanos viven permanentemente conectados (celular, computador portátil con acceso a Internet). Tal vez, como sugiere Galeano[5], estén realmente viviendo en una burbuja de incomunicación. *"La cibercomunidad naciente encuentra refugio en la realidad virtual, mientras las ciudades tienden a convertirse en inmensos desiertos llenos de gente, donde cada cual vela por su santo y cada cual está metido dentro de su propia burbuja".*

Es frecuente encontrar en los autores de ciencia- ficción una increíble habilidad para predecir el futuro. En particular no podemos olvidar aquel libro y película de nombre *Zardoz*. Allí se mostraba una sociedad con dos polos opuestos. Por un lado los campesinos que vivían como en una comunidad primitiva, totalmente dedicados a la agricultura y producción de alimentos básicos. Por otro lado, otro grupo de personas vivía dentro de una especie de burbuja incolora y disfrutaba de todos los adelantos de la ciencia, incluyen-

do la inmortalidad y la transmisión del conocimiento por una especie de ósmosis. Cada uno de estos habitantes privilegiados estaba conectado a través del procesador que llevaban en un anillo.

La computadora central los condicionaba y controlaba permanentemente.



¿La Internet de hoy no podrá ser de alguna manera el embrión de esa burbuja virtual?

¡Qué cerca podemos estar de estas fantasías!

En París están injertando microprocesadores a los árboles a efectos de identificarlos y controlar su evolución desde lugares distantes. A alguien se le puede ocurrir hacer lo mismo con los bebés humanos, después de todo es una buena medida contra pérdida o secuestro. En este caso ni siquiera se necesitaría algo visible como el diamante en el anillo, que conectaba a la computadora de Zardoz.

Con el fin de propiciar el uso ético y planificado de estas nuevas tecnologías, seguramente ayudará el rencuadre de la problemática científica, tal como está siendo planteado por la UNESCO en su Conferencia Mundial sobre la Ciencia.

## *¿Sabías que HOY ....?*

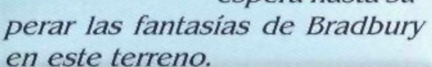
- *Entre 300 y 1.000 millones de usuarios se estima que tendrá Internet en el año 2000, este dato es muy difícil de calcular por el carácter anónimo de la mayoría de sus utilizaciones y por las diferentes formas de considerar a los usuarios (un nombre de usuario puede corresponder a varias personas y viceversa, también se tiene en cuenta la frecuencia de ingreso a la red).*
- *Se hacen intervenciones quirúrgicas en seres humanos controladas y dirigidas por cirujanos ubicados a miles de quilómetros de distancia.*
- *Podemos hacer transacciones a distancia, utilizando el comercio electrónico que nos permite elegir, encargar, pagar y en algunos casos también recibir los bienes o servicios adquiridos.*
- *Existen tarjetas inteligentes – con un procesador y memoria incorporados -, con igual aspecto y tamaño que las de crédito que pueden contener por ejemplo toda la historia clínica de una persona o usarse como monederos para pagar las compras menores que se hagan a través de Internet. De este tipo son las que compramos a Antel para hacer llamadas telefónicas.*
- *Por una fibra óptica del tamaño de un cabello, podemos enviar en tan solo un segundo toda la información que pueden guardar 90.000 volúmenes de una enciclopedia*

- *Se puede acceder, a través de Internet, al informe del clima en cualquier parte del mundo, incluyendo el pronóstico de los próximos días.*
- *Los entretenimientos, la realidad virtual.*
- *El teletrabajador envía el resultado de su trabajo, que es recibido a miles de Km. en pocos segundos.*
- *El negocio de la librería virtual*
- *Se escribe música por computadora.*
- *Es posible leer el almanaque del BSE en Intenet.*
- *Los Chats son vías de comunicación que se generan en Internet que permiten dialogar selectivamente con las personas que en ese momento están conectadas. Lo usan especialmente los adolescentes, que se presentan con seudónimos y así se relacionan con chicos de todas partes del mundo.*
- *El "libro electrónico" es una pantalla que pesa menos de un kilo y de tamaño similar a un libro, permite almacenar varias novelas a la vez . Se "recarga" conectándolo a través de Internet a alguna de las librerías digitales donde se pueden comprar*
- *En EEUU se estima que el tráfico en Internet se duplica cada 100 días.*
- *El diseño de Internet fue pensado para resistir guerras nucleares*

## ¿Qué esperamos para los próximos años?

- *En el campo de la salud; nuevas técnicas de realidad virtual facilitarán la síntesis de nuevas clases de medicamentos.*
- *Micromáquinas para múltiples usos; la nanotecnología permitirá la construcción de dispositivos diminutos –máquinas con ruedas y engranajes- que se usarán por ejemplo para limpiar los vasos sanguíneos.*
- *El hábitat del hombre (de algunos, claro) apoyado por una infraestructura totalmente basada en microprocesadores que funcionando en red, reconocerán su voz, huellas digitales, pisada, etc. de tal forma que puedan anticipar sus necesidades o deseos.*

*Como lo cuenta Rad Bradbury en alguno de sus libros, la misma señal que despierta a la persona hará que se prepare el desayuno (con vitaminas y/o jugos naturales recién preparados), sintonice noticias o música, comunique la agenda del día, active el aparato de gimnasia, .llame a la suegra para preguntarle si durmió bien , ...... Por el 2020 se espera hasta superar las fantasías de Bradbury en este terreno.*





- *Se trabaja en la creación de una super-red única, integrada y global que conecte voz, datos, celulares, que conecte las redes públicas con las empresariales, familiares y personales.*
  *Esta conexión sería básicamente inalámbrica y bajo las tejas de los techos estarían sus minúsculas antenas.*
- *Generalización de la televisión interactiva*

*El clima; se ubica entre los primeros problemas a resolver. Se estima que lograr su control llevará unos cuántos años más.*
*Mientras se amplían los fabulosos adelantos tecnológicos, vemos que el calor , el frío, los huracanes, las inundaciones siguen matando personas.¿ Habrá soluciones? .... esperemos que no sea la burbuja de Zardoz*

[1] Negroponte, Nicholas, 1995, *"Ser Digital"*, Ed. Atlántida, Argentina

[2] Toffler, Alvin, 1980, "La Tercera Ola", Plaza & Janes, España

[3] Drucker, Peter, *"Manejese a si mismo"*, Revista Gestión 3, Volumen 4, mayo-junio de 1999, .... xxxx

[4] Senge, Peter M., 1996, "*La Quinta Disciplina*",Capítulo 17, Ed. Granica, España

[5] Galeano, Eduardo, "Patas Arriba", 1998, M, Uruguay

## OTRAS FUENTES CONSULTADAS


Autores Varios, "Lecturas sobre: *Tecnología y Sociedad*", Oficina de Publicaciones del Centro de Estudiantes de Ingeniería

Clarke, Arthur, 1977, "Perfiles del futuro", BCU, España
Cuadernos del Tercer Mundo, Páginas de Ciencia y Tegnología
Drucker, Peter, 1995, "Las nuevas realidades", Ed. Sudamericana, Argentina
Galouye, Daniel, 1973, "Un mundo simulado", Ed. Veron, España (versión original de 1964)
De Jager, Peter, "El problema del año 2000", Investigación y Ciencia, marzo 1999
Coppock, Patrick, 1995, "Entrevista a Umberto Eco: A Conversation on Information", http://www.cudenver.edu
Hall, Harold, 1968 "Cibernética e imágen del hombre", Marketing Roca S.A. España
Marcuse, Herbert, 1969, "El hombre unidimensional: ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada", Seix Barral S.A., Barcelona
McCarthy, Michael, 1991, "Domine la era de la información", RobinBook, Barcelona
Minsky, Marvin, Harrison,Harry, 1993, "La utopía de Turing", Atlántida, Buenos Aires
Ortiz, José Ramón, 1991, "La lógica del caos", Ed. Kapeluz Venezolana
Pushkin, V.N.,1974, "Psicología y Cibernética", Planeta, España
Simon, Herbert, 1973-1978, "Las ciencias de lo artificial", ATE, España
Sobel, Robert, 1981, "IBM un coloso en transición", Ed. Norma, USA
Sontag, Eduardo, Tesoro, José Luis, 1972, "Temas de Inteligencia Artificial", PROLAM, Argentina
Toffler, Alvin, 1970, "El Shock del futuro", Plaza & Janes, España




# Pararrayos Radiactivos
## la defensa contra el rayo

por Dra. Olga Gonzalez Gandara - Mario Dilacio

***El uso de materiales radiactivos y sus consecuencias, en cualquier actividad, son aceptados en cuanto se valora que el beneficio obtenido en su utilización prevalezca respecto a los riesgos inherentes a su manejo y gestión.***



El rayo podría definirse como un intercambio rápido de descargas eléctricas entre una nube y el suelo.

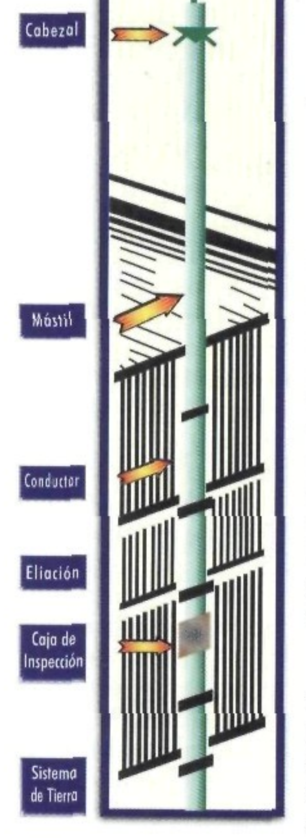
Se presenta, en el momento de producirse, como una chispa eléctrica que avanza en la mayoría de los casos, desde la nube hacia la tierra,con velocidad, carga eléctrica y tensión muy variables, dependiendo de las condiciones internas de la nube en que se genera y de las variadas combinaciones de parámetros eléctricos de ella y el aire ambiente.Al acercarse a tierra, antes de llegar el «trazador», (flujo de electrones que desciende hacia la superficie de la tierra dejando una estela luminosa en el espacio) sale a su encuentro,desde el punto más favorable para ello, la «corriente de retorno», que recorriendo con la velocidad de la luz, el camino preparado por

el «trazador» va a neutralizar la carga de la nube.

Este proceso repetido varias veces forma, en conjunto, lo que se llama rayo y el lugar del que surge la «corriente de retorno» es el «punto de caída del rayo».

La defensa contra los estragos producidos por el rayo consiste en colocar sobre la zona a proteger un elemento que resulta el « punto más favorable « de todos los de esa zona para la salida de la corriente de retorno y su conexión con la tierra, proveedora de la masa de iones que la componen.

## - La DEFENSA = PARARRAYOS




Partes de un Pararrayos tradicional

*El pararrayos tradicional,* idea original de Benjamín Franklin, ( 1760) al determinar la naturaleza eléctrica del rayo, logra ese punto más favorable aprovechando el «poder de las puntas». Los techos de edificios, construcciones, mástiles y otras elevaciones abruptas son para la concentración de cargas en tierra, el punto ideal.

*Las partes* que conforman un pararrayos son las siguientes: cabezal, mástil, torre de soporte, conductor de bajada,sistema de tierra y elementos conexos que facilitan anclajes, evitan corrosiones y ayudan a la inspección del equipo.

## - PARARRAYOS RADIACTIVOS.

La idea es básicamente la de un pararrayos Franklin a cuyo cabezal se le han agregado fuentes radiactivas, las que producirían un aumento artificial de la ionización mejorando así su conductividad.

· Quien la concibió fue el físico húngaro Léo Szilard (1914) y fue patentada, en la década del 30 por el belga Capart, con la utilización de distintas fuentes radiactivas: 14 C (carbono 14), 90 Sr (estroncio 90), 226 Ra (radio 226) y 241 Am (americio 241).




*Foto 4.- Medición de la actividad de las fuentes*

La elección de sustancias radiactivas para ser usadas en los pararrayos es debida a su inestabilidad, en el sentido que pueden emitir en forma espontánea partículas o radiación, modificando el estado de los núcleos del átomo.

Este proceso es la desintegración radiactiva y responde a leyes estadísticas.

Sus propiedades son independientes de cualquier influencia del entorno, como presión, temperatura, campos eléctricos o magnéticos y reacciones químicas.



Foto 2. - Descenso del cabezal con mástil.

El tiempo en que una sustancia radiactiva se desintegra, es particular para cada una de ellas y se llama período. Este se define como el tiempo que debe transcurrir para que el número de núcleos de una sustancia en una muestra, se reduzca a la mitad de su valor inicial.

Para el caso del 226 Ra y el 241 Am, que fueron las utilizadas con más frecuencia, el período es de 1600 y 432 años respectivamente.

Esto significa que para el 226 Ra, por ejemplo, partiendo de una base 100 luego que pasen 1600 años se va a tener 50 y en un nuevo período de 1600 años, 25 y así sucesivamente. Del mismo modo para el 241 Am, se necesitarían 432 años para pasar de 100 a 50.

Este tiempo tan prolongado de actividad, obliga a considerar los problemas que podría acarrear la destrucción del pararrayos, por incendio o demolición del edificio donde está instalado, depósito en lugares inapropiados, con la consiguiente pérdida del control de las fuentes radiactivas.

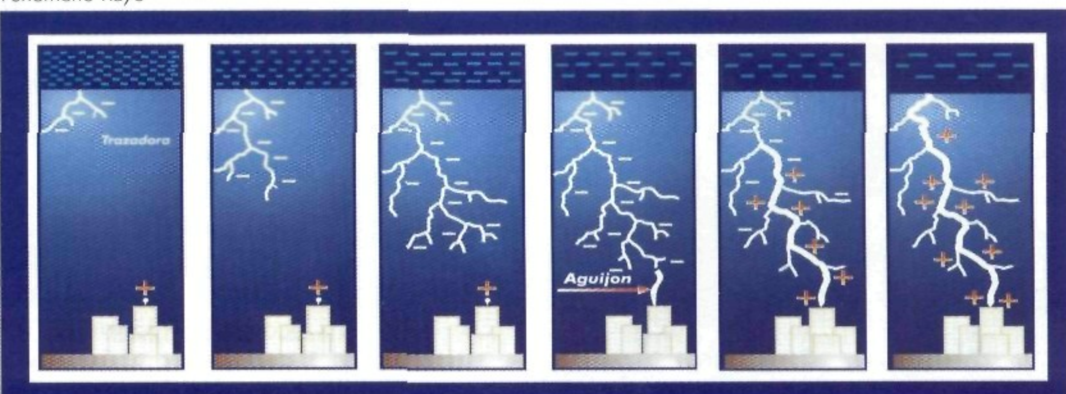
La mayor efectividad del pararrayos con el agregado de fuentes radiactivas no es tal, ya que la ionización adicional así producida es, de varios órdenes de magnitud inferior a la producida por la ionización natural en presencia de temporal (Normas Alemanas-1963).



Foto 5.- Control de contaminación.

Según estudios de Seguridad en Inglaterra, no se conocen medios artificiales con los cuales aumentar el campo de atracción de un pararrayos.

Fenómeno Rayo



En los años 70, la Comisión Electrónica Internacional señaló que la presencia de material radiactivo en un pararrayos no aumenta la efectividad del mismo.

A esto debe añadirse el riesgo inherente al uso y manejo de todo material radiactivo.

Foto 3.- Acercamiento al área de trabajo.

Los riesgos a los que la manipulación del mismo puede llevar son : la exposición externa, por un tiempo prolongado en contacto y la exposición interna por ingestión, inhalación o contacto con heridas , si hay dispersión de material por deterioro de la fuente.

Una vez retirado el cabezal del pararrayos, las fuentes radiactivas que lo conforman no pueden ser destinadas a otro uso, por lo que se convierten en un desecho radiactivo, el que debe ser gestionado.

La gestión exige su inmovilización en cemento, en tanques de acero inoxidable realizada por técnicos con capacitación adecuada y su posterior almacenamiento en un local que cuente con la habilitación otorgada por la autoridad competente.



Foto 6.- Cabezal radiactivo tipo.

La legislación internacional, al no poder probarse la mayor eficacia del pararrayos radiactivo sobre el convencional, los riesgos y el costo que implica su gestión, ha considerado que ello configura un caso típico de riesgo indebido.

Las medidas adoptadas han variado, desde no recomendar su utilización a la prohibición de su fabricación e instalación y aun procediendo mediante campañas nacionales al retiro de los cabezales radiactivos.

Políticas restrictivas de este tipo han realizado países como España ( retirando 14.000 cabezales en un período de 2 años), Suecia, Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Alemania, Italia, Luxemburgo, Irlanda, Canadá, Francia, Brasil y Argentina.

## - PARARRAYOS RADIACTIVOS EN URUGUAY.

La introducción en el mercado uruguayo se provoca en la década del 50 y se han encontrado cabezales con 226 Ra y 241 Am destacándose :

| Marca | Modelo | Origen |
|---|---|---|
| Helita | AMH3 | Francia |
| Helita | AMH2 | Francia |
| Helita | AMH2 | Inglaterra |
| Tecor | - | Argentina |
| Amerion | R25 | Brasil |
| Amerion | R50 | Brasil |
| Amerion | R75 | Brasil |

La localización y cantidad de los mismos cubre un amplio espectro: establecimientos de campo; ins-

tituciones médicas públicas y privadas; bancos oficiales y privados; representaciones diplomáticas; hoteles; establecimientos educacionales; entes públicos y servicios descentralizados; emisoras de radio y televisión; distintas industrias, instituciones religiosas, etc..

En cuanto a la cantidad, no se puede precisar en forma fehaciente, ya que no existen registros completos a la fecha.

La autoridad competente respecto a las radiaciones ionizantes en general y de todas las actividades relacionadas con las mismas (instalaciones, desarrollo, producción venta, importación, transporte, registro,etc) es la Dirección Nacional de Tecnología Nuclear, Unidad Ejecutora dependiente del Ministerio de Industria Energía y Minería.

Es en este marco legal que se han realizado varias campañas específicas destacándose la gestión del 226 Ra (1997) y rexportación del combustible nuclear del reactor RU-1 (1998) abocándose a partir del 15 de octubre del mismo año al *«RELEVAMIENTO NACIONAL DE FUENTES RADIACTIVAS PARA O EN PARARRAYOS«* .

*Foto 1.- Ascenso del torrista.*

Este relevamiento, está dirigido a establecer la existencia a nivel nacional, de fuentes radiactivas para pararrayos incorporadas o no a ellos, determinando ubicación precisa por departamento, ciudad, pueblo y dirección, además de identificar marcas, modelos, tipo de fuente radiactiva, empresa instaladora y de mantenimiento.

El objetivo buscado es el de gestionarlos o incorporarlos al registro que se elaborará, para su posterior control.

Las tareas que se realizan podrían resumirse en comunicados epistolares o fax, de formularios tipo y notas explicativas del tema, tanto en el ámbito público como privado.

Las respuestas obtenidas al 1/08/99 son de disímil calidad: desde el desconocimiento de las características y estado del pararrayos así como los nombres de las empresas instaladoras o de mantenimiento (algunas de ellas no existen o

cambiaron de giro) hasta detalles muy exactos acerca del punto que nos ocupa.

Lo realizado desde el 15/10/98 al 1/08/99 ha permitido además apreciar un muy elevado interés en el tema, manifestándose en: el retiro de aquellos que son radiactivos, en la solicitud de información acerca del procedimiento para su almacenamiento y gestión, la forma de mantenimiento, etc. Como consecuencia de la cantidad, calidad e inquietudes planteadas en las respuestas voluntariamente enviadas se realiza el seguimiento telefónico o personal de aquellas que son incompletas o inexistentes.

Al mismo tiempo se realizan inspecciones de pararrayos radiactivos o que se presume que lo son.

A título de ejemplo se describen las tareas realizadas en la Administración Nacional de Puertos en julio de 1999:

- bajada de cabezales de torres
- medición de actividad de las fuentes
- control de contaminación
- traslado a DNTN de un cabezal a efectos de investigar el radioisótopo presente.

## CONCLUSIONES.

*Reafirmando el principio enunciado al inicio, se puede determinar que el pararrayos radiactivo, expone al peligro del uso de toda sustancia radiactiva, sin el beneficio de una mayor eficacia.*

## INFORMACIÓN.

*1) Disposiciones normativas internacionales.*

a) Organismo internacional de Energía Atómica(OIEA).
- *Normativa de Seguridad.*
- *Comisión Internacional de Protección Radiológica (ICRP).*

*b) Nacionales de países de relevancia en el tema nuclear.*
- *Alemania.*
- *Inglaterra.*
- *Italia.*

*2) Legislación nuclear uruguaya.*
- *Decreto 519/84.*

*3) Antecedentes en la DNTN en relación al tema.*

*4) Informes técnicos aportados por las empresas importadoras e instaladoras.*

TAREAS REALIZADAS EN LA ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE PUERTOS (ANP). *Julio de 1999.*

2000 mil

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Almanaque

Practialmanaque

Practialmanaque


Almanaque
2mil




# Microondas y Freezer
## practicidad y comodidad

por Lucía Bruno

***El uso de microondas y freezer ha aumentado muchísimo en los últimos años. Mientras que en 1989 se importaron para la venta sólo 1.748 microondas y 2.009 freezers, en 1998 el monto ascendió a 56.939 y 47.464, respectivamente. Estos datos registrados por el Departamento de Comercio Exterior de la Cámara Nacional de Comercio y Servicios del Uruguay, demuestran que se superó de manera importante el rechazo hacia el microondas y que la gente está tomando conciencia de las ventajas de estas dos herramientas.***

No obstante, muchas personas siguen sin explotarlo en su justa medida. "Hay mucha gente que no quiere tener nada que ver con él, y si lo tiene porque se lo han regalado, lo usa sólo para calentar cosas, fundamentalmente el café de la mañana", comentó Sergio Puglía.

Este rechazo es infundado si se tiene en cuenta la evolución que el electrodoméstico ha tenido: grill y bandeja doradora mediante, hoy se puede obtener la misma calidad, sabores y texturas en cualquier elaboración de gastronomía o rotisería; dorar una costilla, una pechuga, incluso con menos grasa que en una plancha, colocándola en la bandeja doradora o elaborar, por ejemplo, una isla flotante en 5 minutos. "Hay que perderle el miedo a las cosas, aceptar los cambios. Para una familia numerosa el micro es de una utilidad excepcional. Hay gente que se organiza, hace un menú de la semana, lo mete en el freezer y después va sacando por porción. Tiene la tranquilidad de poder estar sentado mirando la televisión y el hijo sacando del freezer la porción de pollo, metiéndola en el micro y en 1 ó 2 minutos estar comiendo", expresó Puglía.

***Por otro lado, la idea generalizada de que las radiaciones traen cáncer, tampoco debe ser un obstáculo para su uso, ya que no hay nada probado, ningún estudio científico publicado en contra del microondas.***

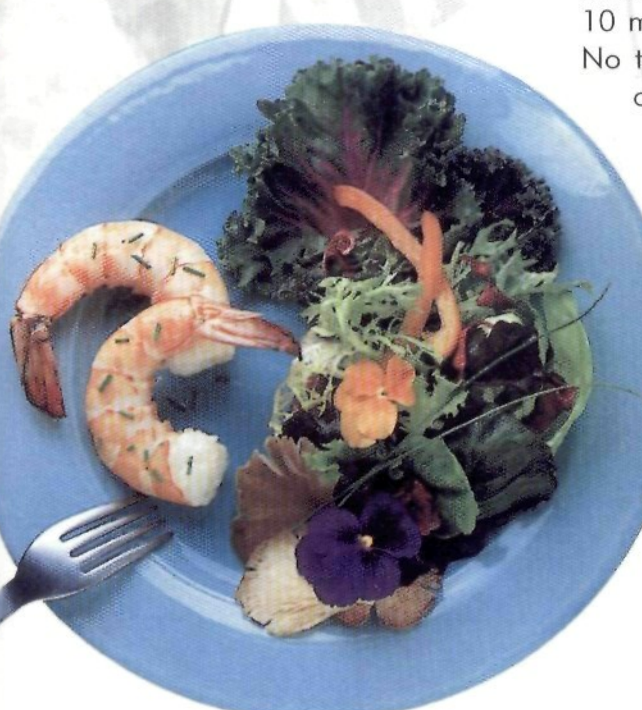
Debido a la importante difusión de la dupla freezer-microondas, la UTU inició al principio de este año lectivo un curso de tres meses, que apunta a otorgarle a los alumnos de la carrera de gastronomía un dominio cabal de las técnicas básicas para un uso completo de estos electrodomésticos. El interés que despertó en los estudiantes fue tal, que las escuelas de Palermo y la Unión tienen cubiertas hasta fin de año las inscripciones para sus cursos. ***"El microondas hoy es una necesidad, pero la gente no ve sus bondades"*** apunto Nancy Rosado, la inspectora de gastronomía, quien atribuye el aumento de sus ventas básicamente al reciente boom en el consumo de electrodomésticos.

El nuevo curso prepara a los alumnos para ***"solucionar en poco tiempo el menú de una familia, y en una rotisería o un restaurante todo el stock de matèrias primas o elaboraciones"*** **explicó.**

# Microondas

De todas maneras, para aprovechar el microondas al máximo, alcanza con leer detenidamente el manual correspondiente y utilizar los utensilios y la vajilla indicada: todo el material especial de vidrio o plástico previamente testeado. Entre otras cosas, hay ollas a presión que cocinan el arroz en 7 minutos y ollas comunes que lo hacen en 10 ó 15. Otro aspecto esencial es conocer el tiempo de cocción de cada elemento; por exceso de cocción los alimentos se deshidratan tanto que tienen que ser desechados. El tiempo indicado varía sustancialmente con los distintos modelos.





Cuando los microondas eran elementos más precarios su velocidad no superaba los 500w, mientras que hoy los hay de 1.000w.

# Freezer

El freezer no tuvo las mismas dificultades que el microondas para ser aceptado. Según Puglia, la gente se adaptó enormemente a él, pero muchas veces "no se da cuenta que una cosa y otra van juntas, como la coral y la salteña". Tanto es así, que la mercadería congelada surgió tras la aparición del micro, gracias al cual se la saca del freezer, se la cocina en aproximadamente 10 minutos y queda pronta para comer. No tiene sentido tener un freezer, que conserva la mercadería cocida o cruda durante 5, 7 u 8 meses, y no tener el micro, teniendo que descongelar a través de las horas y perdiendo tiempo y calidad. De esta forma, se desperdician los cristales formados por el freezer y el agua de las sustancias, y a la hora de calentarlos, los alimentos no van a tener la cantidad de líquido necesario para parecer recién preparados.

Además de la rapidez, el micro tiene frente al horno convencional otra importante ventaja: en éste, todas las verduras-boniatos, papas, zanahorias - dejan gran parte de sus nutrientes y vitaminas en el agua donde se cocinan, lo que no sucede en el micro, donde no necesitan más que el agua del lavado para cocinarse. Se las mete en una bolsa de nylon, se anuda la bolsa, pinchan unos pequeños agujeros, coloca cerca de 6 minutos a potencia máxima, y no se pierde ni un nutriente.
En la cocina convencional para obtener el mismo resultado es necesario cocinar al vapor y disponer de mucho tiempo.

## Calabacitas rellenas
### (4 porciones)

**Ingredientes:**

*1 calabaza*
*2 cebollas (picadas)*
*2 cucharadas de aceite*
*250 gramos de choclo desgranado (congelado)*
*2 cucharadas de queso rayado*
*4 cucharadas de ricotta*
*Sal, pimienta y nuez moscada*

**Preparación:**

- *Corte la calabaza por la mitad (a lo largo); quítele las semillas y cocine hasta que esté tierna, al 100% de potencia.*
- *Rehogue la cebolla con el aceite durante 3 minutos, al 100% de potencia, agréguele el choclo congelado y completa la cocción durante 2 ó 3 minutos más, a la misma potencia; incorpore el queso, la ricotta, la sal, la pimienta y la nuez moscada.*
- *Ahueque ligeramente las calabacitas y rellénelas con la pulpa extraída hecha puré y mezclada con la mitad del choclo.*
- *Cubra con la preparación del choclo restante y caliente 2 ó 3 minutos más al 80% de la potencia*

***El microondas no sólo es de gran utilidad para el menú diario: preparar una mesa con 7 tartas, en lugar de 6 horas, llevaría 2, colocando todo el relleno crudo en una masa comprada o casera sobre la bandeja doradora. Entonces tenemos la mesa pronta, pusimos las kishes en distintas fuentes y cuánto trabajamos... Si además pusimos el maíz congelado, le agregamos queso, jamón, todo en crudo mezclado, la masa en la bandeja doradora, es incalculable el tiempo que ahorramos. Y lo más interesante es que queda dorada y sabrosa como si fuera hecha en un horno común.***




# Patios y Terrazas
## decoración y buen gusto

por Arq. Flavia Andreatta

***Los patios y terrazas son espacios de extensión limitada y claramente definidos en su perímetro. Muchas veces resultan ser consecuencia de las exigencias de iluminación y ventilación para los locales habitables de un edificio. A los cuales se les dan las terminaciones indispensables para las paredes y pisos para cumplir con las condiciones de higiene, quedando librado a los ocupantes las mejoras para su acondicionamiento. En otros casos, se tratarán de espacios a restaurar o rediseñar de acuerdo a nuevas motivaciones.***



Estos espacios definidos así, tan fríamente, pueden transformarse en verdaderas habitaciones abiertas de la casa, y adquirir un contenido diferente si se les asigna un destino evidente, relacionado con actividades de tiempo libre, descanso, pasa-

tiempos, reuniones familiares y de amigos, adaptándose a la personalidad y necesidades de quienes serán sus usuarios. Sin lugar a dudas, que el acierto en la resolución, de acuerdo a las expectativas puestas, contribuirá a mejorar la calidad de uso de la vivienda.

El desafío que se plantea, es resolver la composición de un espacio de dimensiones más o menos reducidas, el cual en muchos casos estará rodeado total o parcialmente por cerramientos verticales sólidos y opacos, combinando aspectos de orden funcional, técnicos y decorativos en forma armónica y logrando un resultado interesante. No habrá que olvidar que los ambientes cubiertos de la casa y el patio forman una unidad, y que cuanto mejor sea la interrelación entre ellos, mayores serán las posibilidades de uso adecuado.

El diseño atenderá en forma global todos los aspectos involucrados, tanto los materiales como los ambientales, creando las condiciones físicas y psíquicas para el desarrollo de las actividades propuestas.

No existen normas generales para el diseño y composición de este tipo de espacios, ya que cada quien tendrá aspiraciones y objetivos, vivencias anteriores, nivel de conocimientos y apreciaciones estéticas diferentes.

Si bien los aspectos básicos de diseño para los patios y terrazas son similares, la forma de relacionarse con el entorno caracteriza situaciones diferentes. Es probable que la terraza se encuentre total o parcialmente techada, teniendo de esta manera un ámbito con cierto resguardo de los agentes naturales (asoleamiento, exposición a brisas, vientos o temporales). Por otra parte, según la distancia que se aleje del suelo, existirá distinto grado de vínculo con el espacio público. Así también habrá una mayor o menor relación con los vecinos, de acuerdo al tipo de separaciones existentes. La apertura franca en una

dirección dará lugar a la extensión de vis-
ras hacia un horizonte próximo o alejado, con predominio de naturaleza o urbanizado con atractivo de mayor o menor singularidad, lo cual definirá la afirmación del vínculo o la prescindencia de él.

El patio define vínculos de otras características con el entorno. En particular, en el caso de edificios altos se producen servidumbres de vista no deseadas en cuanto a la intimidad de uso del espacio, que indudablemente será motivo de estudio puntual en el proyecto.

Proponerse una metodología de trabajo es la mejor forma de encarar la obra. La situación debe estudiarse en forma exhaustiva, tratando de no apurar las decisiones hasta no estar seguros de que cada aspecto encuadra dentro del todo, y que se están resolviendo en forma acertada las interrelaciones indispensables para el buen funcionamiento.

Empezaremos por analizar las características del lugar; cómo es la arquitectura del sitio, cuál es el hábitat existente, cómo es el entorno con que se relaciona.

Estudiar cuál es la situación del sol durante el día y las estaciones, ayudará a definir en forma acertada muchos de los aspectos del proyecto, permitiendo controlar las condiciones del ambiente, seleccionar los vegetales adecuados, ubicar el equipamiento en forma correcta.

Mediante algunos recursos arquitectónicos, se podrá regular la radiación solar, la temperatura, la humedad, la luz, el viento, la ventilación, etc.; así como también corregir la relación



visual y auditiva con el entorno: elementos tipo pantalla para proteger del sol o de vientos (móviles o fijos), acabados superficiales de paredes o pisos (reflejantes *o absorbentes), vidriados y otros materiales* transparentes para iluminar, proteger del viento o la lluvia, muros calados o cercos vegetales para mejorar la circulación de aire, etc.

La aspiración común de cualquier trabajo que se encare, será lograr un conjunto que resulte visualmente agradable. Lograr que la percepción visual del conjunto y de las partes merezca la aprobación, involucra conocer ciertos recursos visuales, usar con libertad la imaginación y tener la habilidad de resolución.

El uso de los materiales de construcción además de cumplir su función



técnica serán soluciones estéticas adecuadas por su color, su textura, forma, volumen, etc. Las superficies rugosas tanto de los materiales naturales (piedra, madera) y de los artificiales (ladrillos, cerámicos en general, hormigones, morteros de diferentes tipos) suelen ser más interesantes para este tipo de lugares que los acabados lisos de revoques o materiales esmaltados o monolíticos pulidos.

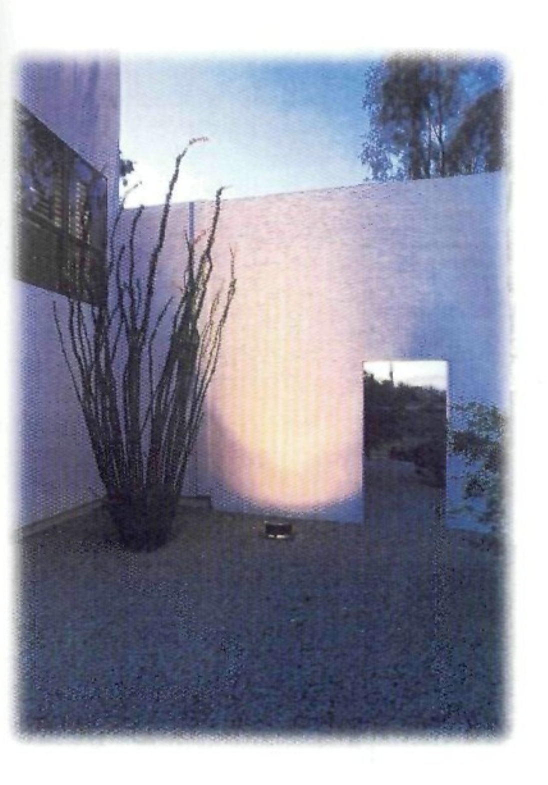
El color es componente de mucha importancia en la composición, no existiendo reglas para su empleo, pudiendo lograr efectos estéticamente importantes si la elección de gamas, tonalidades y combinaciones responde al objetivo buscado y a las condiciones del sitio. Por supuesto que se verá en forma conjunta todo lo que atañe a los materiales, equipamiento, tratamientos superficiales, vegetales.

Mención subrayada necesita el uso de la luz natural - juego de luces y sombras que varían a lo largo del día -, tanto como la iluminación artificial. La captación de formas, volúmenes, color, textura, dependerá de las condiciones de iluminación. Como en una escenografía el efecto de luz permitirá enfatizar o atenuar objetos puntuales, dirección de vistas, valorar formas y volúmenes, destacar texturas, etc...

El manejo de la iluminación artificial requiere estudio e imaginación. Podemos iluminar bien el espacio y a la vez lograr un ambiente especial, prestando atención al valor estético de la luz en sí misma por medio de la ubicación de las luminarias, el color de la luz, el tipo de haz que emiten, potencia. La colocación de luces a la altura del suelo dirigiendo el haz donde sea necesario, destacar desniveles, evitar iluminación excesiva y uniforme son algunas sugerencias interesantes.

Desde el punto de vista práctico, el tendido eléctrico para la iluminación debe preverse en el proyecto para evitar luego la aparición de cables vistos que dan aspecto de inacabado y pueden ser peligrosos. De igual forma se resolverá con anticipación el servicio de agua y los desagües necesarios.

El uso del agua como motivo formal, puede resultar muy interesante para un espacio de las características del que nos ocupa. El agua en reposo en un estanque pequeño; el agua en movimiento surgiendo en forma de chorro, o cayendo por un desnivel puede ser muy agradable.



De esta manera estaremos incorporando movimiento y sonido a la composición enriqueciéndola notablemente.

De acuerdo con el propósito buscado y con las condiciones ambientales, el proyecto no necesariamente nos conducirá a la ejecución de un jardín. Las plantas podrán tener protagonismos, serán un componente ornamental más entre otros.

Las plantas además de su valor ornamental, cumplen funciones de importancia en la adecuación del microclima del lugar, regulando la temperatura y humedad del espacio al interceptar la radiación solar produciendo sombras, reflejándola o absorbiéndola.

La elección correcta de las especies, tanto en su adaptación al medio, como en el valor compositivo, como en la dedicación que estaremos dispuestos a concederles, darán al espacio el aspecto saludable y de cuidado para que luzca siempre bien. Para el jardín cerrado hay que elegir plantas que se adapten en general a las condiciones de poca luz, poca circulación de aire, calor y relativa humedad.

Se valorará especialmente el empleo de plantas caducas como una de las maneras de producir sombra en verano, y atenuar las inclemencias del invierno. Las plantas trepadoras que se extienden en forma de sombrilla rápidamente, apoyadas sobre una estructura de sostén en forma de pérgola, emparrado, glorieta, etc., de materiales como ser madera, cañas, hierro son una buena solución.





Hay especies de trepadoras de gran valor ornamental que pueden usarse para controlar la radiación solar sobre los muros, para lo cual no es aconsejable que se adhieran directamente sobre las paredes para proteger el follaje de exceso de calor y a su vez prevenir el daño a revoques y ocasionar problemas de humedad en los locales adyacentes. En este caso también se pueden idear sostenes de madera o hierro, existiendo en ambos casos variedad de mallas y entramados interesantes.

En cuanto al empleo decorativo de las plantas, se tendrá presente que son seres vivos, y por lo tanto experimentan mutaciones periódicas y a lo largo de su vida. De los cambios estacionales o de su transformación en el tiempo podemos sacar partido en cuanto a su coloración, textura, tamaño, volumen y forma. Se podrán crear grupos, con asociación de especies diferentes, o repitiendo una variedad rítmicamente: se evitará la multiplicidad de plantas sin organización entre ellas, se destacarán especies valiosas por su follaje, floración o fructificación, por la estructura de sus ramas y tronco, por su porte, etc.

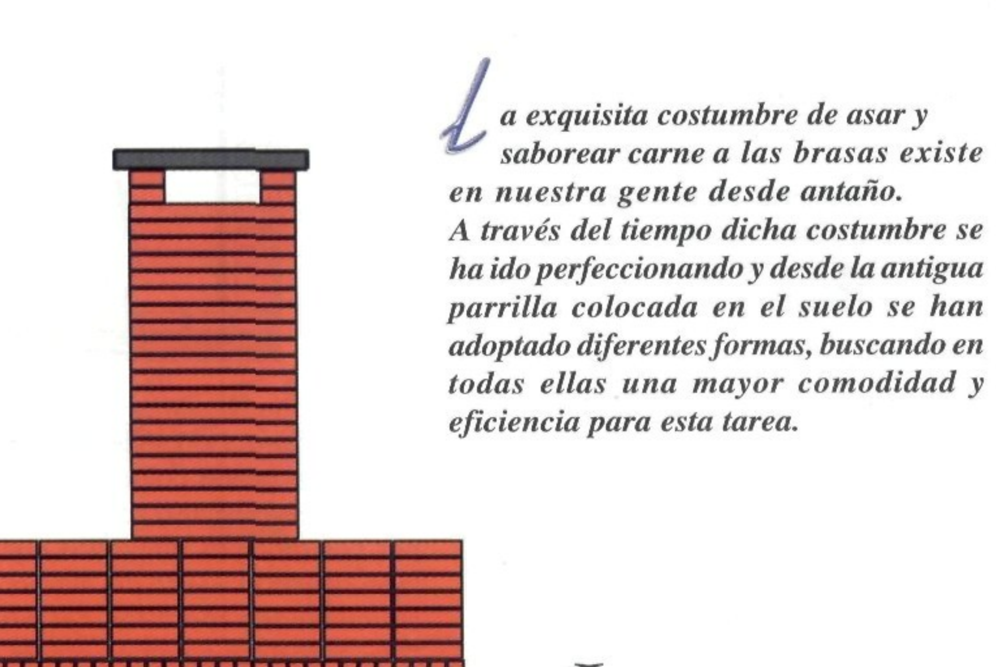
A la hora de diseñar, consideraremos también, que en el futuro habrá que realizar el mantenimiento de la obra, tanto de los componentes materiales como de los vegetales para que el patio o terraza luzca agradable en todo momento, y también por razones de durabilidad de los elementos.


Almanaque
2000




# Parrillero Familiar
## como construirlo

por el Arq. Diego C. Veturini



***La exquisita costumbre de asar y saborear carne a las brasas existe en nuestra gente desde antaño. A través del tiempo dicha costumbre se ha ido perfeccionando y desde la antigua parrilla colocada en el suelo se han adoptado diferentes formas, buscando en todas ellas una mayor comodidad y eficiencia para esta tarea.***

Los objetivos buscados, con la construcción de un parrillero son varios:

a) economía de leña
b) ahorro de tiempo
c) planos de trabajo cómodos
d) fácil obtención de brasas
e) rápida evacuación de humos

El tema que hoy nos ocupa, está enfocado hacia los parrilleros familiares, de uso esporádico. Los parrilleros usados comercialmente,

generalmente de uso continuo, tienen algunas características y requisitos que tendrán que estudiarse específicamente.
Si bien nos dedicaremos al estudio del parrillero propiamente dicho, es importante considerar varios elementos que lo pueden complementar. Esto es, un espacio exterior adecuado, una zona pavimentada, donde se pueda instalar una mesa con sus asientos, una pileta cerca para preparar los alimentos; protección del sol y/o lluvia que se podrá realizar con diferentes especies vegetales, pérgolas, toldos, techos de chapa, losa de hormigón, etc.
Su emplazamiento convendrá hacerlo en un lugar resguardado en lo posible de las fuertes corrientes de aire.
Entre los elementos que componen el parrillero analizaremos los siguientes:

I) canasto leñero
II) parrilla
III) pavimento receptor de brasas
IV) campana de humos y chimenea

## I) CANASTO LEÑERO

Es un armazón metálico donde se produce la combustión de la leña. Su función es la de facilitar la obtención de brasas.
Generalmente se lo hace con varillas de hierro redondo de diámetros que oscilan entre los 10 mm. y 19 mm. unidos por soldadura.


Fig. 1

Debido a su exposición directa al fuego, con el transcurso del tiempo sufre el proceso de corrosión. Por ende conviene que sea de fácil sustitución. (Fig. 1)
Para mantener una correcta combustión y obtener fácilmente las brasas, la separación entre la base del canasto y el pavimento, tiene que ser de 15 a 20 cm. (Fig. 2).

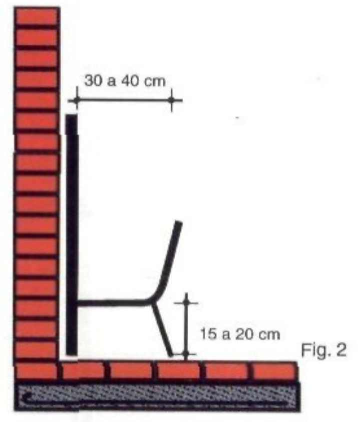


Fig. 2

A efectos de tener más libre el pavimento para la extracción y corrimiento de las brasas, se puede colocar un modelo de canasto que sustituya sus patas delanteras por dos grampas amuradas que resistan la tendencia al vuelco del mismo. A su vez cuanto más separadas del piso están colocadas estas grampas, menos esfuerzo tendrán que soportar. (Fig. 3).

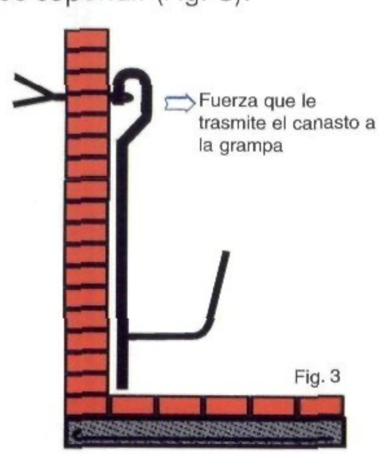


Fig. 3

Para no forzar demasiado a las referidas grampas, cuya sustitución resulta complicada, conviene que el canasto apoye en el piso del hogar a través de sus patas posteriores.

## II) PARRILLA

Es el soporte metálico donde se depositan los alimentos para su cocción.
Es muy común verla hecha con un cuadro perimetral de hierro (de perfil L o de una gruesa varilla redonda) al que se le sueldan las varillas de 6 u 8 mm. de diámetro. (Fig. 4).

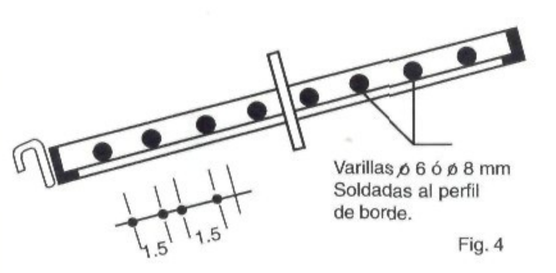


Fig. 4

La distancia entre varillas debe ser tal que impida la caída de los pequeños alimentos y a su vez deje pasar el calor por radiación que emitan las brasas. Dicha distancia puede aumentarse en determinadas zonas o ser uniforme en toda su longitud. En este último caso la separación libre entre las varillas será de 1,5 cm.
El ancho máximo de la parrilla, para no facilitar la salida de humos por la boca del parrillero, estará condicionado por la profundidad de éste, medida hasta el plomo interior del dintel.
(Fig. 5).

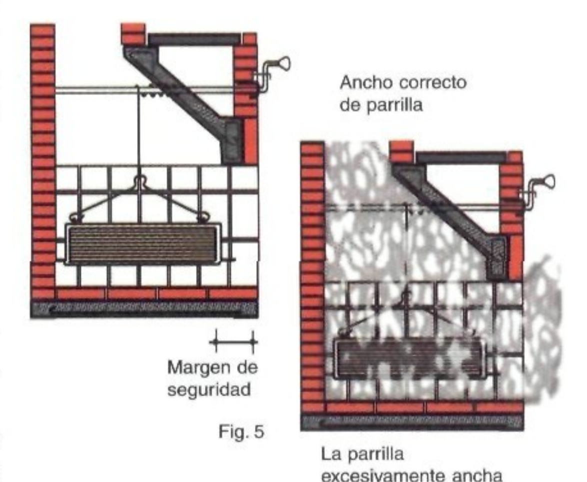


Fig. 5

Para graduar la cantidad de calor que reciban los alimentos se puede dar determinada movilidad a la parrilla. Ello es posible mediante un eje de giro horizontal con el que lograremos distintas inclinaciones, que regularán las distancias al canasto de fuego y a las brasas. (Fig. 9).

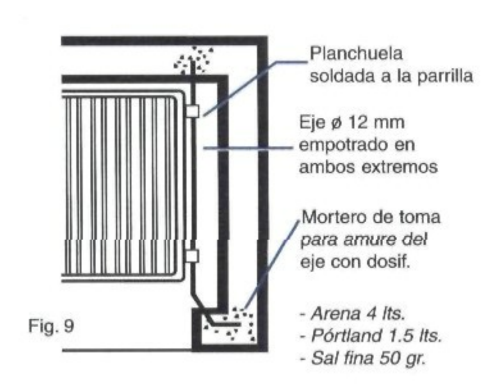


Fig. 9

Para una mayor movilidad podremos instalar varios ejes de giro a distintas alturas.
Si disponemos de un solo eje, éste se colocará a la altura de la segunda hilada

de ladrillos (12 cm. desde la mesada aproximadamente).

Se usan varios sistemas para levantar la parrilla. Entre los más comunes se hallan los sistemas de roldanas y carrete con criquet para cable de acero, (Fig. 6) o roldanas y cadena la cual se traba en un gancho. (Fig. 7).

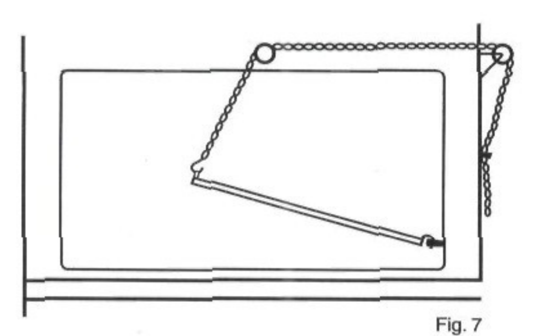


Fig. 7

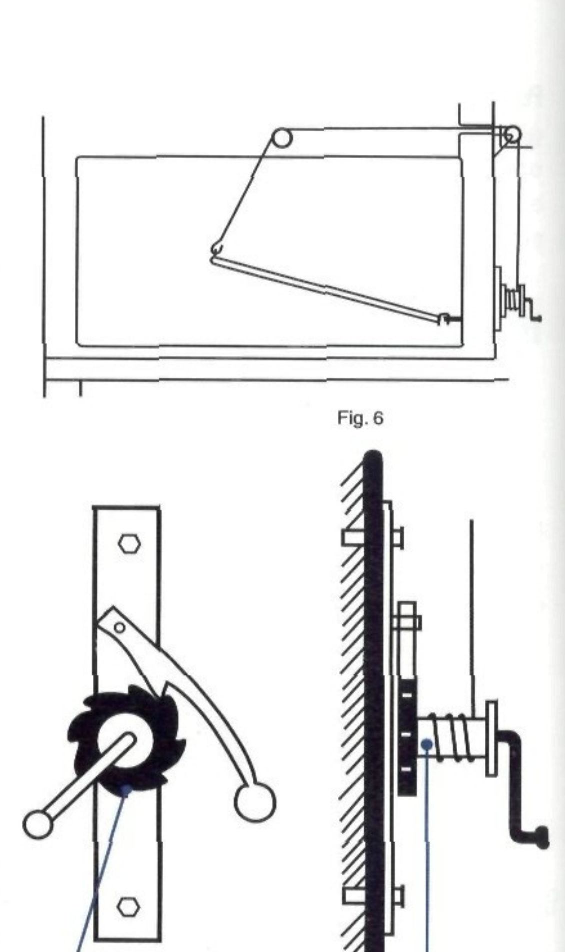



Fig. 6

Otro sistema es el que se enrolla el cable que sale desde la parrilla en un eje superior que termina en una manivela con traba para mantener la posición. (Fig. 8).

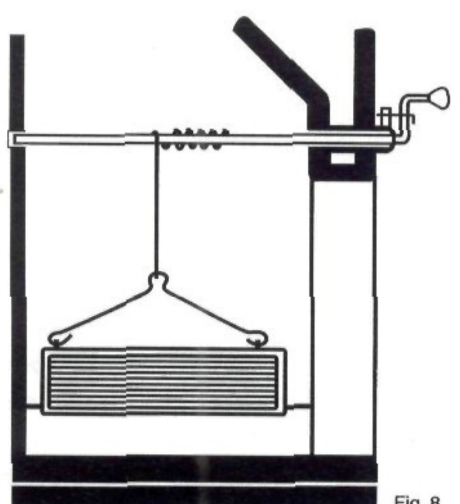
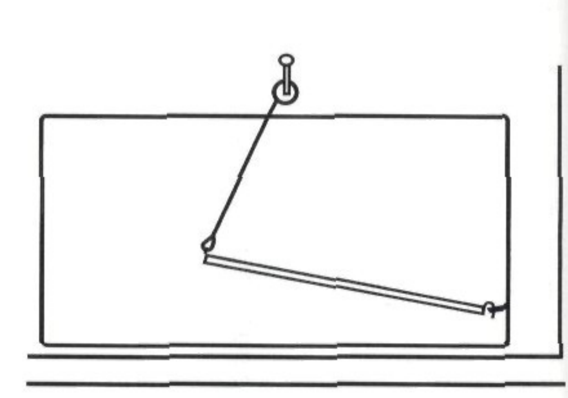


Fig. 8



# III) PAVIMENTO DE APOYO DE LAS BRASAS

En éste se distinguen dos zonas con diferentes características, a saber:

a) ***La zona de fuego:*** es la que va a soportar las temperaturas más elevadas, siendo sus residuos el carbón y las cenizas.

b) ***La zona de cocción:*** que soporta temperaturas inferiores y dentro de los residuos hay que considerar además de las cenizas y brasas, la grasa que cae de los alimentos.

Los materiales más usados para revestir ambas zonas son los ladrillos comunes (o tejuelas) ya sea de prensa o de campo, y los refractarios.

Ambos materiales tienen ventajas e inconvenientes. Para decidir su elección conviene conocer sus propiedades y comportamientos frente a los requisitos exigidos en cada zona.

El ***ladrillo refractario*** tiene sus caras lisas, lo que disminuye la adherencia con el mortero, resiste bien las altas temperaturas y la abrasión, es mal aislante térmico y es relativamente caro (actualmente el precio de un ladrillo refractario equivale aproximadamente al precio de diez ladrillos comunes).

El ***ladrillo común*** tiene sus caras más rugosas, soporta mal las temperaturas altas que le acortan la vida útil, tiene baja resistencia a la abrasión (se deteriora más fácilmente al ser frotado para eliminar los residuos grasos), es buen aislante térmico y tiene un bajo costo. (Fig. 10).

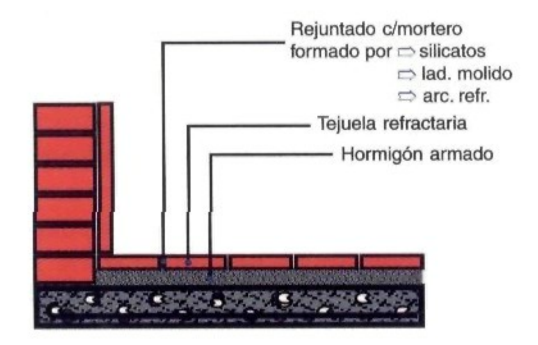
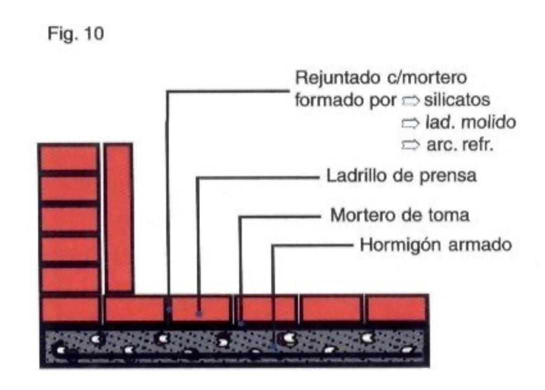



Fig. 10




Si el revestimiento lo hacemos con ladrillo común conviene tener en cuenta que los ladrillos que están más cerca del fuego, sufrirán a través del tiempo (y en mayor medida su mortero de toma) un proceso de desintegración en relación a la intensidad de uso.

Por lo tanto se recomienda prever una fácil sustitución de estas piezas.

El ladrillo de prensa teniendo un coeficiente de aislación térmica, un poco menor que el de campo, es más compacto y presenta una superficie más pareja, lo cual facilita su limpieza.

Las piezas de cerámica refractaria, por su bajo coeficiente de aislación térmica, se asientan sobre una capa aislante de arena y sal, en proporción de 20 lts. a 1 Kg. respectivamente.

En ambos casos el rejuntado de las piezas, se debe ejecutar con un mortero resistente a temperaturas elevadas, el que puede estar preparado en base a silicatos de alúmina o sodio, ladrillo refractario molido y arcilla refractaria.

## IV) CAMPANA DE HUMOS Y CHIMENEA

Su cometido es captar y evacuar los humos existentes en el parrillero. Entre éstos, dintinguimos dos tipos. *El humo producido en la zona de fuego*, es liviano y de alta temperatura, mientras que el *humo producido en la zona de cocción* es de menor temperatura y mayor densidad ya que contiene vapores grasos.

La posición del fuego respecto al ducto de evacuación juega un rol importante en la evacuación de humos. Cuando el ducto está encima del fuego, se produce una corriente de alta temperatura y velocidad dificultando el acceso al ducto de los humos más pesados. (Fig. 11).

Los materiales que más se usan para la construcción de la campana de humos son las cerámicas, el hormigón armado y las chapas metálicas.

La campana debe tener una forma apropiada (de embudo) que facilite la salida del humo. Cuanto más se acerque a la horizontal la inclinación de sus superficies, el humo tendrá más dificultad de canalizarse y su cara interior quedará con mayor cantidad de grasa adherida.

Referente a la altura de la campana, cuanto más chica sea la distancia desde ésta a la mesada menos probabilidad tenemos, que se escape humo por delante, pero hay que tener en cuenta la visibilidad del asador para vigilar el fuego y la cocción. (Fig. 12).

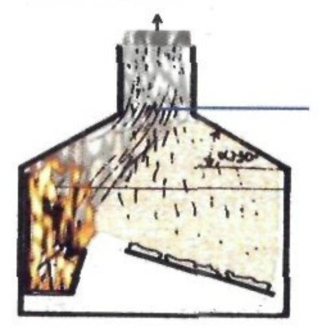



Fig. 11

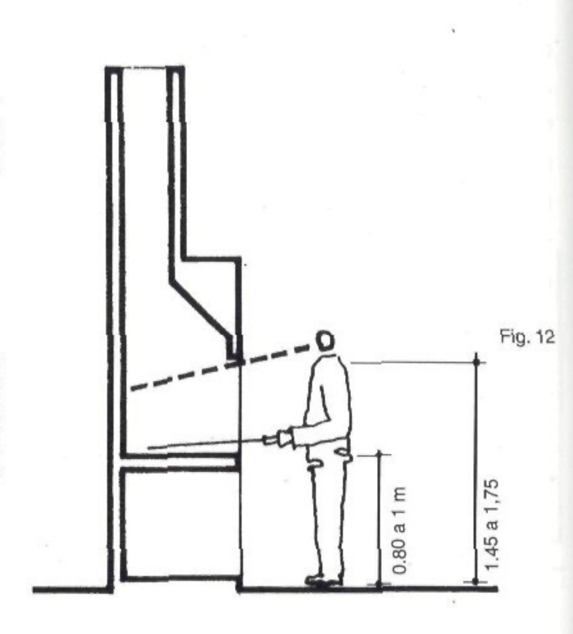



Fig. 12



A efectos de facilitar la evacuación del humo las supérficies interiores de la campana deberán ser lo más lisas posibles. En las campanas hechas con ladrillo escalonado se tendrá la precaución de cortarlos prolijamente o de rellenar los huecos.

En las campanas hechas con hormigón armado a efectos de tener una mejor terminación, se podrá hacer el encofrado con madera cepillada.

El funcionamiento y construcción de la chimenea es similar a la de una estufa a leña. El simple mecanismo de la chimenea está basado en la diferencia de presiones entre el aire interior y exterior. El tiraje natural se produce debido al movimiento ascendente que hace una masa de aire al calentarse. Este calentamiento le quita peso y por lo tanto se eleva. Para una determinada sección transversal del ducto, el tiraje será mayor cuando aumenta la diferencia de peso entre aire interior y exterior o se eleva la altura de la chimenea o disminuye la resistencia por rozamiento del humo.

*Diferencia de presiones.* Para mantener una buena diferencia de peso entre el aire interior y el exterior es necesario que el humo llegue caliente a la salida de la chimenea. Para esto las paredes de la misma tendrán que tener buena aislación térmica. Es importante que las paredes de la chime-nea con entradas de aire laterales es similar al de fumar un cigarrillo con perforaciones en la hojilla (Fig. 13).

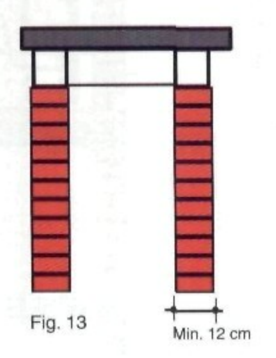


Fig. 13

*La altura* de la chimenea debe ser tal que la salida de humo no tenga obstáculos cerca (construcciones, árboles, etc.). Cuanto más alta es la chimenea, más grande es el volumen de aire en movimiento lo que significa un mayor tiraje en la boca de la campana. (Fig. 14).

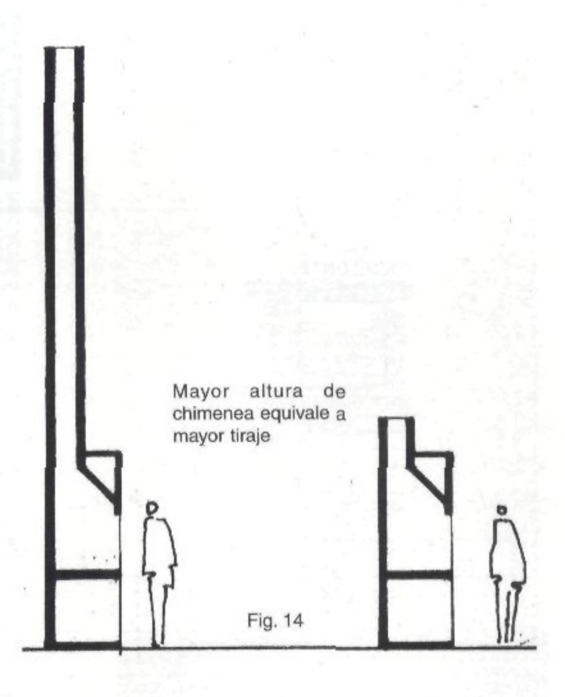


Fig. 14

*Resistencia por rozamiento.* El humo asciende en forma de espiral dentro del ducto. Esto significa que el área de las esquinas, en los ductos de sección cuadrada o rectangular, no se aprovecha para la evacuación del mismo. A su vez en estas esquinas es frecuente la formación de remolinos, que entorpecen el buen tiraje. En estas circunstancias se puede mejorar el mismo redondeando

los ángulos interiores del ducto. Al igual que la campana, el conducto de humo estará libre de obstáculos en todo su trayecto, debiendo presentar una superficie interna lo más lisa posible. (Fig. 15).

ÁREA DESPERDICIADA

AREA DE CIRCULACIÓN DEL HUMO

FORMAS DEL DUCTO

EXCELENTE

MUY BUENA

ACEPTABLE

DEFECTUOSA

Fig. 15

*Area de sección transversal.* Para calcular el área transversal del ducto seguimos un criterio similar al de las estufas a leña. Para ésta se aconseja una superficie de ducto de 8% a 10% de la que tiene la boca del hogar, para chimeneas de 10 metros de altura (medida desde donde se une con la campana hasta el sombrerete).

En el caso de parrilleros teniendo en cuenta que el humo es más denso, y que la altura de la chimenea generalmente es reducida, conviene aumentar el tiraje, agrandando un poco la sección del ducto.

Para chimeneas de baja altura, el área del ducto se podrá calcular entre el 10% y 15% de la superficie de la boca del parrillero. La colocación de un sombrerete protegerá al ducto de las corrientes de aire descendentes. (Fig. 16).

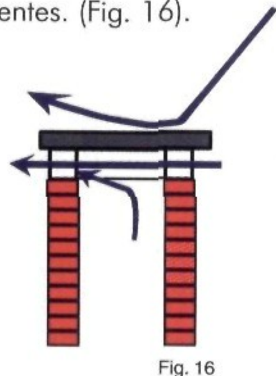
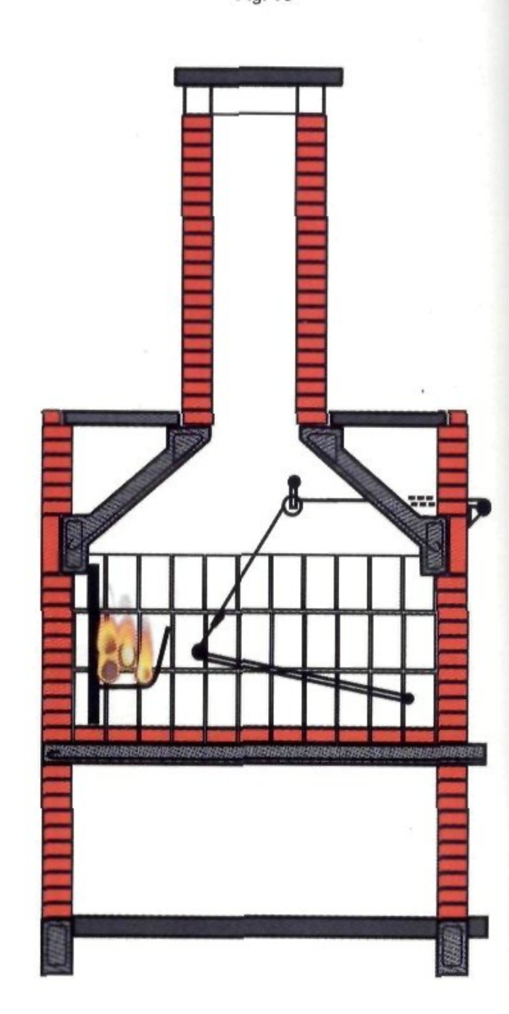


Fig. 16

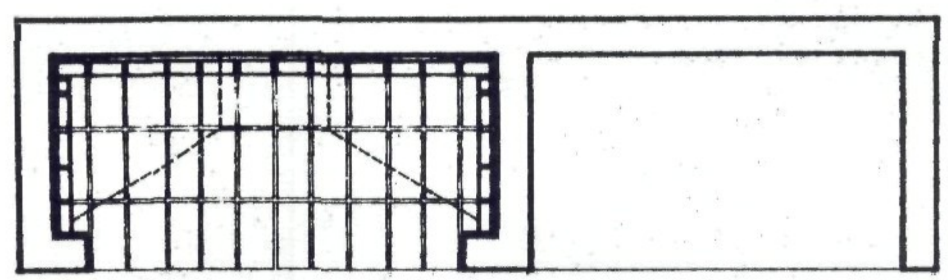


Estos son algunos de los aspectos a tener en cuenta en la construcción de un parrillero de uso familiar.

**BIBLIOGRAFIA**

Chimeneas - Hogar...........Ernst Danz
La Chimenea - ....Norberto M. Muzio
Parrilleros (Tesis).....Enrique Dalmases
Luis Banchero-Julio Elgart
*Der Offene Kamin.......Fritz R. Barran

* Se agradece a quienes colaboraron gentilmente en su traducción.





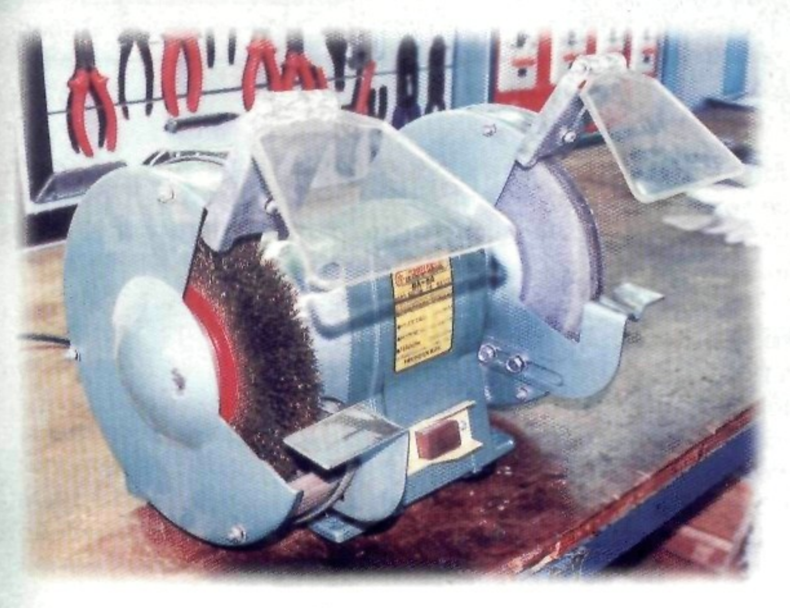

# Amoladoras de Banco
## el uso en el taller

por Jaime Algorta
Gustavo Sasco

***Las amoladoras de banco son máquinas especialmente diseñadas para desbastar metales, hacer casi invisibles los cordones de soldadura, afilar mechas, herramientas de torno, cortafríos, puntos, punzones, etc.***

***Estas máquinas consisten en un motor eléctrico con salida a ambos lados, capaces de portar una piedra de esmeril cada una de ellas más respectivas, guarda chispas, apoyos, etc.***

***Mucho es lo que técnicos especialistas y prevencionistas han escrito acerca de ellas. Pero es común en nuestro medio, que tanto quienes las operan, como quienes deciden su compra e instalación, no lo tengan en cuenta. Esto motiva el siguiente desarrollo.***



## AFILADO DE MECHAS

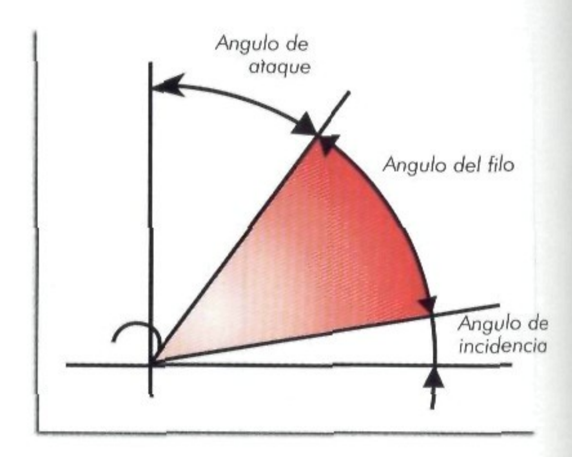
### Generalidades

A todos los que trabajamos en taller, se nos ha presentado la necesidad de afilar alguna herramienta embotada.

Para hacer una instrucción teóricamente acertada, sobre el asunto, destacamos la

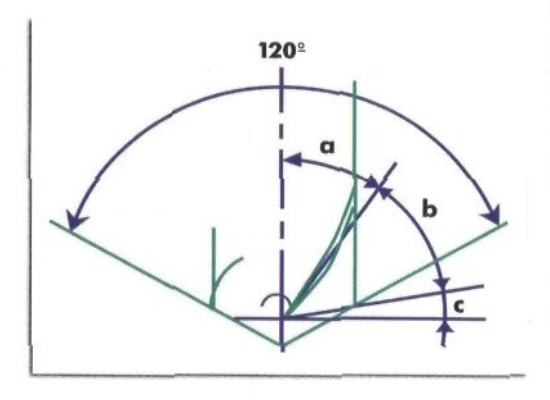
importancia de los ángulos de cualquier filo:

a) *El ángulo de ataque es el que forma la perpendicular a la superficie de trabajo que pasa por la punta de ésta, con la superficie anterior de la misma. (ver figura a la derecha).*
b) *El ángulo del filo es el formado por las dos superficies planas que al cortarse determinan el filo propiamente dicho.*
c) *El ángulo de incidencia es el formado por las herramientas y la superficie de trabajo.*




En el caso de las mechas, encontramos los mismos ángulos, de los que tratamos de dar una idea de sus valores.

a) *El ángulo de ataque está impuesto por el fabricante (es invariable) a través del helicoide con el que se construyó la mecha. Su valor puede estar entre 15° y 40°, siendo los más frecuentes entre 25° y 30°.*
b) *El ángulo del filo podemos variarlo, debiendo dársele valores entre 50° y 55°.*
c) *El ángulo de incidencia, por lo tanto tomará valores entre 5° y 15°.*




Pero las mechas son herramientas que poseen 2 filos, los que se encuentran a su vez en ángulos de 120°, generalmente pudiendo variarse según el material a taladrar.
Para taladrar acero dulce o estructural, bueno es un ángulo de la punta de 120°. Si se trata de materiales más duros debería utilizarse un ángulo que puede ser hasta 25° mayor. Si fueran materiales blandos (aluminio, aleaciones blandas, teflón, etc.) puede ser 20° menor.

Salvo el caso de que se disponga de galgas o instrumentos especiales de verificación, es muy difícil precisar el valor de estos ángulos, dependiendo de cada uno de nosotros adquirir la práctica y habilidad necesarias, para poder afilar una mecha, sin deteriorarla y empleando el mínimo de tiempo.

Se observará que a medida que la mecha sea más pequeña, se requiere más destreza para afilarla, de donde se sigue que para aprender, lo mejor es intentarlo con herramientas de buen porte.

## AMOLADORAS DE BANCO

Ya que el uso de estas máquinas es ampliamente difundido, no sólo en el área industrial, sino que también en pequeños talleres o en el "bricolaje" practicado por muchos aficionados, vale la pena compilar los conceptos principales para obtener de ellas un uso satisfactorio y seguro.

### *Selección de una amoladora*

Es generalmente conveniente en el momento de elegir una amoladora que ésta sea de potencia y tipo adecuados al trabajo al que se le destinará, que sea de construcción lo más robusta posible, que esté provista de buenas protecciones, importa que las piedras sean de granulometría adecuada, y que la zona del motor sea del menor diámetro posible.
La falta de potencia determinará una pronunciada reducción en la vida útil del equipo. El exceso originará grandes gastos innecesarios de energía, energía reactiva, costo propio del equipo, etc. Lo ideal es un pequeño margen de exceso en la potencia, que asegurará una mayor *duración de la máquina, permitirá una* cómoda operación y no traerá inconvenientes.




### *Instalación de la amoladora*

Esta tarea ha de realizarse teniendo en cuenta las funciones a cumplir por la máquina, el espacio disponible, el tamaño y forma de las piezas a amolar, el suministro de energía, otras operaciones que se realicen en el local, etc.
En todos los casos ha de procurarse fijar la máquina a una mesa o banco de taller, o pie evitándose el riesgo de una caída, que dañaría la amoladora y daría lugar a accidentes graves.
Antiguamente algunos equipos se suministraban incluyendo el pie de la máquina, hoy lo más común es que el usuario se vea abocado a construirlo.
Un buen pie de amoladora puede obtenerse utilizando un palier de algún tractor en desuso, obviamente asegurando así la robustez del mismo.
Si no, un trozo de caño de 4 pulgadas (más o menos), buena pared (3 mm.) y 1 metro de longitud, con buenas bridas en sus extremos, permite una alternativa satisfactoria, como pie de amoladora.



### *Control*

Estamos hablando de máquinas relativamente simples, que no requieren mayores regulaciones en el uso. Sin embargo es importante, para una operación segura, no permitir una luz mayor de 2 mm. entre la rueda del esmeril y el apoyo.

## *Operación*

También es sencilla la operación de cualquiera de estas máquinas. Pero es imprescindible que todo operador sepa que la piedra gira con una velocidad periférica de 40 m/s (aproximadamente: 130 Km./h) lo que hace que el más leve toque con la mano produzca en ella una herida.

Precisamente por esta razón, si hubiera que amolar una pieza muy pequeña, es conveniente realizar la operación, utilizando una pinza morsa, ya que además la pieza se calentará, siendo lo mejor, disponer de un recipiente con agua para enfriarla.

Es imprescindible el empleo de protección de ojos, dado que en el acto de amolar se proyectan partículas candentes capaces de herir y quemar los ojos.

Por lo general, las piedras de esmeril son de uso radial. Salvo aquellas especialmente construidas para ello, deben no usarse en forma axial.

En el uso radial, es conveniente un movimiento lateral de la pieza que se está amolando; lo que producirá un desgaste parejo de la piedra, evitando la formación de canaletas periféricas y el desgaste prematuro de la piedra.

En ningún caso debe permitirse que se golpeen las piedras de esmeril pues esto podría fisurarlas o rajarlas. Piénsese que giran a una velocidad angular que oscila entre las 2800 y 3000 revoluciones por minuto, lo que origina una importante fuerza centrífuga.

Esta fuerza aplicada a una piedra rajada o fisurada, puede terminar de partirla y proyectar las partes de la rueda a igual velocidad que la periférica (130 km./h). Esto ha causado numerosos accidentes mortales.

## *Selección de piedras*

El primer criterio importante a tener en cuenta para una correcta selección de piedras, es considerar el diámetro y ancho recomendados por el fabricante de la máquina. De lo contrario se someterá al motor a un esfuerzo para el que no fue construido, o se desperdiciará potencia y energía.

Las ruedas de esmeril se fabrican en diversas durezas y granulometría. El comercio del ramo ofrece a su cliente, catálogos completísimos, con profusa




información técnica al respecto. De lo contrario, las buenas casas ofrecen asesoramiento acerca de qué tipo de piedra corresponde a cada necesidad.
Antes de poner a trabajar una piedra, es necesario asegurarse de que la misma esté en condiciones. Para ello se introduce un destornillador o el dado en un orificio, suspendiéndola y levemente se golpea con un cabo de martillo o destornillador.



Una muela sana tendrá un sonido acampanado y cristalino, mientras que si está rota, será opaco y terroso.

## *Normas de seguridad*

**1)** *Use protección de ojos (antiparras) en toda operación de amolado que realice.*

**2)** *No instale piedras, sin verificar su estado, de acuerdo al procedimiento descripto anteriormente.*

**3)** *Tenga la pieza sobre el apoyo antes de ponerla en contacto con la piedra.*

**4)** *Evite hacer girar las piedras a velocidades superiores al límite establecido por el fabricante. Todas las piedras traen etiqueta de fábrica, que ha de no arrancarse, en la que consta dicho límite.*

**5)** *Mantenga las muelas (piedras) balanceadas y cilíndricas (libre de canales).*

**6)** *No amole en un solo lugar de la piedra, sino describa con la pieza a amolar un movimiento a lo ancho de la piedra.*

**7)** *Mantenga los apoyos a 1,5 mm. de las piedras para evitar que la pieza a amolar (u otros objetos) sean tomados entre el apoyo y la rueda.*

**8)** *Ponga en práctica las recomendaciones del fabricante acerca de la piedra que está utilizando.*

**9)** *La amoladora ha de contar con un buen juego de platinas a cada lado de la piedra.*

**10)** *Use agua para refrigerar la pieza que está amolando.*

**11)** *Nunca golpee las piedras, tampoco las fuerce.*

**12)** *Para almacenar piedras, no amontone muchas de ellas (no más de 5 ó 6) o cargue otras cosas sobre ellas.*

2mil

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Almanaque

# Estar seguros

Estar seguros


Almanaque




# El Desarrollo Forestal
## un rubro en expansión

por Ing. Raúl Ruiz Barbot

***El gran desarrollo que ha tenido la forestación en esta década tiene como una de sus consecuencias más inmediatas la mayor exposición a los riesgos que afectan esta producción: fuego y huracanes.***
***Un importante número de bosques y viveros asegurados se vieron afectados por la ocurrencia de diferentes siniestros, esto ha traído a consideración un tema de gran trascendencia para nuestro mercado dadas las grandes extensiones de bosques comerciales asegurados y las proyecciones que existen para los próximos años.***

Stro. Indemnizado por el BSE

El tema no solamente se centra en el estudio de los costos y adecuación del seguro al riesgo; es necesario diversificar las coberturas mismas que se están ofreciendo; como también estudiar un sistema de selección de riesgos que minimice el número de siniestros; es decir elaborar estrategias que sean de beneficio

recíproco para asegurados y aseguradores. La integración vertical de las empresas dedicadas a las distintas etapas del ciclo productivo de la madera unido al gran volumen de recursos que se presentarán expuestos a riesgos en el futuro próximo, conforman un desafío para la industria del seguro no sólo para captar sino que también administrar las coberturas respectivas.

## Principales partícipes del riesgo Forestal

Toda actividad humana está sujeta a contingencias que determinan su éxito ó su fracaso. En el caso de las empresas forestales, su quehacer está marcado por el continuo proceso de decisiones en condiciones que casi siempre son de incertidumbre ya sea respecto al mercado, la competencia, las políticas económicas, etc. quedando la administración del riesgo a cargo de los directivos.



Del resultado de la toma de decisiones comerciales y operativas, dependerá el resultado y el desarrollo de la empresa. Sin embargo, la continuidad futura de las operaciones también se ve amenazada por otra categoría de riesgos. Enfrentarlos de manera adecuada es una tarea delicada cuando el tamaño de las operaciones y de los activos comprometidos es de gran magnitud y la naturaleza de las operaciones compleja.

Las estrategias que se manejan son básicamente dos, asumirlos o transferirlos a terceros. La decisión óptima por lo general no es ninguna de las dos en su forma pura sino una combinación de ambas, de tal manera que se minimice el valor presente de los costos de protección, considerando como tales las pérdidas esperadas, los costos de transferencia y los gastos de prevención.

La eficiencia alcanzada en los últimos años en las técnicas de prevención, presupresión y combate de incendios

forestales ha logrado controlar la magnitud de las pérdidas, reduciendo, en efecto, su magnitud por incendio a niveles bastante operativos.

El verdadero riesgo para un bosque amparado por un buen programa de protección contra incendios, ya no es el surgimiento de un foco de incendio pues existen los mecanismos para detectarlo y neutralizarlo a tiempo, sino, más bien, la posibilidad de una conflagración que escape a la capacidad de respuesta de los sistemas de protección estructurados.
La frecuencia e intensidad de las pérdidas esperadas orientará la retención de ciertos riesgos y la transferencia hacia quienes dispongan de mayores masas de riesgos y puedan por lo tanto administrarlos más eficientemente.

Generalmente esta transferencia se realiza hacia las compañías de seguros, puesto que los aseguradores asumen las consecuencias económicas de los eventos sin adquirir el control de los objetos amenazados.

Las plantaciones forestales, miradas desde el ángulo de la administración de sus pérdidas potenciales en el largo plazo, inquietud propia de las gerencias de riesgos de las empresas y naturalmente de las compañías de seguros, presentan un aspecto interesante de considerar:

-Extensión territorial: Esto dispersa en forma natural las pérdidas, más aún en nuestro país que existen tres zonas de prioridad forestal bien definidas y dispersas en el mapa territorial. Aun cuando la frecuencia de incendios o siniestros de HTT ha aumentado en proporción a la gran extensión que hoy está forestada la magnitud de las pérdidas han sido no significativas e incluso muy por debajo de siniestros industriales. Sí se deberá observar especial cuidado en la generación de cúmulos por colindancia debido a la natural densificación a que será sometida la superficie implantada.

- Homogeneidad - Volumen: La rápida expansión del sector ha generado volúmenes tales que permiten segmentaciones homogéneas. Surge claramente del cuadro Nro 1. que la mayoría de las plantaciones se encuentran dentro de la categoría I, es decir menor a 5 años.



Cuadro Nro. 1: (Fuente BSE)
*Distribución de especies por categorías de seguros al 31.12.96 en hectáreas y porcentajes.*

| Categoría | Eucalyptus y Salicaceas | | Pinus | |
|---|---|---|---|---|
| | ha | % | ha | % |
| I | 89.808 | 84,5 | 15.550 | 71,4 |
| II | 8.943 | 8,4 | 4.125 | 19,0 |
| III | 7.522 | 7,1 | 2.094 | 9,6 |

| Eucalyptus y Salicaceas | Pinus |
|---|---|
| Categoría I.- Menor a 5 años | Menor a 10 años |
| Categoría II.- Entre 6 y 10 años | Entre 11 y 20 años |
| Categoría III.- Mayor a 11 años | Mayor a 21 años |

## Evolución y Proyección del seguro de Montes Forestales

El rápido incremento del sector ha llevado a que las empresas de servicios, como el Banco de Seguros, se posicionen fuertemente en el mercado vinculándose al mismo a través de sus coberturas forestales, seguro de Incendio y HTT de Montes en Pie, Viveros Forestales y Madera apeada / apilada en el monte. Estos seguros han acompañado el creciente desarrollo del sector para pasar de 10.000 has. aseguradas en el año 1989 a 190.000 ha. en el año 1997 (Ver cuadro Nro. 2).

En la actualidad el Banco de Seguros es el líder del mercado cubriendo más del 70% de la superficie total plantada a la fecha, distribuida en un número importante de pólizas o firmas aseguradas.

Esta situación indica en primer lugar, que existe una creciente demanda hacia esta cobertura y en segundo lugar, que se ha logrado una gran penetración de la misma en el sector. Claro está que se han identificado claramente las necesidades de coberturas que el mercado forestal exigía y se ha administrado en forma por demás eficiente.

*Cuadro Nro. 2: Penetración en el mercado del seguro de Incendio y HTT para montes forestales en pie al año 1997. (Fuente BSE).-*

| | |
|---|---|
| Área asegurada | 190.000 hectáreas |
| Área forestada | 300.000 hectáreas |
| Relación área aseg./forestada (%) | 63,3 % |

Si continúa el régimen de crecimiento actual en los próximos años se proyecta un significativo aumento de la actividad del sector forestal. Dadas las características de las plantaciones forestales, el capital se incrementa año a año en concordancia con el incremento anual del volumen maderero que registran los bosques.

En el supuesto que el Banco mantuviera tan sólo el área asegurada en la actualidad (sin tomar nuevos seguros), al año 2002 es factible estimar un capital total de U$S 400 millones para las 190.000 has. actualmente aseguradas.
Pero en virtud del ritmo de incremento anual que registra la superficie forestada a nivel nacional (40.000 has. anuales),

corresponde considerar que el Banco captará al menos el 70% de esa superficie. Bajo este supuesto, en el año 2002 se incrementaría la superficie asegurada en 140.000 has, lo que representaría un aumento de capital de unos U$S 95 millones.

En suma, al año 2002, es previsible que el Banco posea al menos 330.000 has. de bosques asegurados contra Incendios y HTT, equivalente a un capital de U$S 495 millones, por los cuales percibirá un importante e interesante primaje.

*Cuadro Nro.3: Proyección de cobertura futura del seguro de Incendio y HTT para bosques forestales en pie. (Fuente BSE).*

| *Año* | *Sup. asegurada has.* | *Capitales (U$S)* |
|---|---|---|
| 1997 | 190.000 | 106.000.000 |
| 2002 | 330.000 | 495.000.000 |

En estas proyecciones no se ha tomado en cuenta que hoy en día se está en presencia de una segunda etapa de gran importancia, la cual es la Industrialización de la madera. Esta requerirá de importantes volúmenes de capitales para invertir en diferentes plantas de procesamiento secundario, incorporando valor agregado a nuestra madera, estamos frente a una verdadera explosión de la actividad económica en este sector.

Como en toda actividad, la amenaza de ciertos riesgos no deja de tener presencia en el manejo de ellas y para salvaguardar los recursos invertidos el *seguro jugará un papel protagónico.* Una amplia gama de coberturas le permitirá a la industria aseguradora estar presente en la totalidad del ciclo productivo, desde las materias primas hasta la distribución de los productos elaborados, así como otra gran gama de coberturas derivadas tales como Transportes, Vehículos, Equipos Móviles, *Avería de Maquinarias, Plantas Industriales,* etc. entre otras.

Un aspecto relevante en la administración actual de estos riesgos por el Banco es la transferencia de una gran parte de ellos a reaseguradores externos, mediante los diversos mecanismos de reaseguros. Dadas las perspectivas del sector y su próxima industrialización a una adecuada política reaseguradora, en conjunto con adecuados criterios de suscripción y captación de negocios derivados del sector, generará márgenes aún más interesantes para nuestra Institución.

## Conclusiones:

Al amparo de la Ley Forestal el país ha verificado un vertiginoso y continuo desarrollo de las plantaciones, industrias y exportación de productos forestales. El sector Forestal es potencialmente uno de los segmentos más *relevantes dentro del mercado de la industria aseguradora.*

El Banco no ha sido ajeno a este proceso, logrando una gran penetración en el mismo, captando las necesidades del sector con un servicio bueno, eficiente y

cristalino que viene creciendo tanto en área como en primaje, sin grandes siniestros a la fecha.

Los incendios son una de las principales amenazas para la supervivencia de un bosque y la preservación de la inversión que él representa. Focalizar la atención en los factores influyentes del Riesgo de Incendios Forestales, como también la existencia y calidad de las Medidas de Protección, es una obligación ineludible para una adecuada suscripción de plantaciones.

La naturaleza del riesgo forestal en su verdadera dimensión está, ahora, en la eventualidad de que surjan condiciones que colapsen la estructura de protección y posibiliten un evento catastrófico.

La densificación de regiones y zonas específicas debe ser una preocupación que, desde ya, y con mayor razón en el marco de las proyecciones futuras estimadas para el crecimiento forestal, encamine en la suscripción acciones destinadas a precaver la generación de cúmulos desconocidos.

Es previsible que las actividades económicas relacionadas con la industrialización de los productos forestales tengan un crecimiento importantísimo a partir de la década que viene con la necesidad de contar con nuevas coberturas para sus plantas de procesamiento.

El Banco tiene y viene preparando una variada y extensa gama de productos para amparar todas estas futuras actividades.

Para el desarrollo sostenido de la actividad forestal primaria como industrial se debe considerar que el seguro es la herramienta financiera más requerida por el empresario ya que no es la frecuencia de la pérdida lo que cuenta, importa la cantidad y magnitud de los capitales invertidos en los diferentes procesos económicos e industriales.




# Incendios Forestales
## cómo prevenirlos

por Ings. Agrs. Forestales Gabriel F. Caldevilla
y Ana M. Quintillán

### Introducción

***Uruguay se encuentra en un franco desarrollo de su sector forestal, a partir de la promulgación de la Ley Forestal No. 15.939 en diciembre de 1987.***

***Las medidas de promoción establecidas han posibilitado la ampliación del área forestada con fines industriales y de protección en 314 mil hectáreas durante el período 1989-1997, las cuales se suman a unas 190 mil hectáreas de bosques cultivados prexistentes y a las 670 mil hectáreas de bosques nativos.***

*Si bien la superficie cubierta por bosques no alcanza a completar el 7% del territorio nacional, en el futuro, principalmente en aquellas zonas de mayor concentración boscosa, los incendios forestales pueden alcanzar un protagonismo poco*

*conocido en el país.*

*Aunque se cuenta con normas de validez nacional donde se plantean diversas medidas de protección contra incendios forestales, en especial con el Decreto No. 849/988, por sus características de normas marco, se limitan a establecer pautas básicas generales en la materia. Incluso a la fecha, estas* normas son *objeto de revisión a fin de adecuarlas a la realidad actual del sector forestal.*

*Más allá del necesario perfeccionamiento del marco legal, una efectiva protección contra incendios a nivel predial requiere de medidas y acciones específicas, diseñadas en función de la situación particular. Ello implica que cada establecimiento forestal cuente con un plan de protección contra incendios forestales propios, en el cual se ajusten las pautas estipuladas por la normativa a las características del predio.*

## Cuándo elaborar el plan

Dicho plan debería elaborarse conjuntamente con el plan de forestación y manejo para el predio.

No caben dudas en cuanto a las ventajas que desde un principio, cuando se realiza el estudio de sitio, se seleccionan las especies a implantar, se definen densidades y espaciamientos, se establecen caminos y reservorios de agua, así como se proyectan las medidas de manejo silviculturales, se planteen en total armonía, las medidas de protección contra incendios.

Si el plan de protección se elabora luego de instalado el bosque, ello seguramente implicará algunos costos adicionales y el entorpecimiento de las acciones derivadas del plan de manejo forestal. De todas formas, resulta válido aquello de "más vale tarde que nunca"

## Qué debe contener el plan

En el plan de protección contra incendios forestales se integran, básicamente, medidas vinculadas a la prevención y a la denominada "presupresión" u organización contra incendios.

A los efectos de definir dichas medidas, resulta necesario disponer de información *del área y su zona de influencia,* en relación con: recursos naturales (topografía, hidrografía, vegetación); infraestructura (caminería, cons-



trucciones, señalización, depósitos de agua, alambrados y porteras); recursos humanos (personal, vecinos, pobladores); medios de transporte; organismos útiles en caso de incendio; elementos y auxiliares contra incendios, entre otros aspectos.

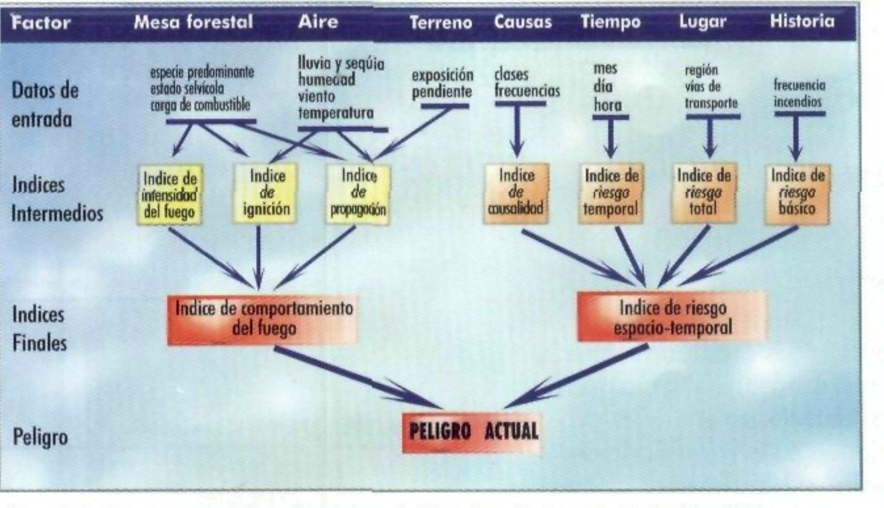



*Figura Nº 1 - Estructura general de un sistema de predicción de Incendios Forestales (Según Vélez 1986)*

Las *medidas de prevención* tienen como objetivo que no se inicien incendios, eliminando al máximo posible sus causas; pero como es inevitable que se origine algún foco ígneo, también buscan dificultar la propagación del fuego sobre la masa forestal.

*Los incendios forestales pueden ser devastadores*




Si se consideran los factores que determinan el peligro de incendios forestales (ver Figura 1), a fin de reducir dicho peligro resulta factible actuar sobre las causas y sobre la masa forestal. En función de esto, las actividades de prevención comprenden, por un lado, acciones tendientes a actuar sobre el comportamiento humano hacia los incendios y, por otro, una serie de medidas cuyo objetivo es la modificación de la masa o combustible forestal para disminuir su inflamabilidad y aumentar su resistencia al avance del incendio.

En cuanto a las medidas de presupresión, éstas se vinculan con la organización de los medios más adecuados para el control de los incendios antes de su inicio. Su objetivo es posibilitar el control y la extinción de los incendios que se produzcan con el menor gasto, esfuerzo y pérdidas.

Las medidas de presupresión a incluir en el plan y que deben estar operativas durante la época de peligro de incendios forestales (octubre a abril), se relacionan principalmente con: la organización, capacitación y equipamiento del personal de extinción; el abastecimiento de agua; la evaluación del peligro de incendios forestales; el establecimiento de una central de operaciones y la organización de sistemas de detección, comunicaciones, despacho y transporte.

Las distintas medidas de protección a establecer deberán armonizarse con el plan de forestación y manejo del predio, ya sea que se elabore conjuntamente o se encuentre en ejecución.

*Agua disponible para las tareas de extinción*

## Medidas de prevención

Entre las medidas tendientes a actuar sobre el comportamiento humano hacia los incendios, se destacan la colocación, en puntos estratégicos del predio, de carteles que adviertan sobre el peligro de incendios; la elaboración de un reglamento con disposiciones referidas a la prevención -tanto para el personal permanente como zafral afectado a las tareas forestales-, y el establecimiento de un sistema de vigilancia para asegurar su cumplimiento.



En cuanto al tratamiento del combustible forestal para la prevención de incendios, éste debe planificarse en concordancia con las medidas de manejo silviculturales del plan de forestación y manejo del predio.

les de inflamabilidad en la masa forestal. Por ejemplo, pueden forestarse las zonas bajas del predio con especies que se benefician de la humedad y la retienen, contribuyendo a retardar el avance del fuego; mientras en las altas, se alternan,



*Faja cortafuegos empastada*

Dicho tratamiento apunta a diversificar la vegetación y a evitar la continuidad tanto horizontal como vertical de los combustibles forestales.

A fin de diversificar la vegetación, sin perder de vista la creación de ciertas superficies forestadas monoespecíficas, por cuestiones de escala, y la correlación sitio-especie, se deben alternar las especies como forma de crear diferencia-




en función de su adaptación al sitio, las especies más inflamables con las que resisten mejor al fuego.

Las medidas que apuntan a evitar la continuidad de los combustibles forestales se vinculan con la creación de fajas y áreas cortafuegos, así como a las prácticas de manejo y ordenación forestal.

La planificación de las fajas cortafuegos debe efectuarse como parte del plan de caminos y vías de saca del bosque. Si estas fajas son transitables, no sólo actuarán como elemento pasivo (creando una discontinuidad en la masa), sino que permitirán un rápido acceso al lugar del siniestro. A este respecto, se debe evitar el diseño de ramales ciegos, sin posibilidad de giro, por el peligro que suponen en caso de incendio.

En las fajas cortafuegos se recomienda la eliminación total de la vegetación hasta que aflore el suelo mineral, pero ello

puede, según las características del sitio, generar graves problemas de erosión. Para evitarlos, serán necesarias acciones de mantenimiento u obras de ingeniería vial (apertura de cunetas, mejoramiento de la faja con aporte de áridos o riego asfáltico). Otra opción es establecer fajas corta-fuegos empastadas, siempre que se mantenga adecuadamente cortada la vegetación.

Asimismo, en el caso de las áreas cortafuegos -donde se mantienen árboles podados a baja densidad y se elimina el sotobosque-, al definir el espaciamiento entre plantas, se debe tener en cuenta tanto el futuro sombreado del suelo por dichas plantas, como la mecanización del corte de malezas requerido para su mantenimiento.

Con relación a las prácticas de manejo y ordenación (como ser raleos, podas y cortas), si bien tienden a disminuir la inflamabilidad de la masa forestal, producen abundantes desechos con una alta inflamabilidad.

Existen distintas alternativas para el tratamiento de esos desechos; unas se refieren a su modificación física mediante el chispeado, el astillado o la quema controlada, y otras se vinculan con la extracción o el acondicionamiento, bajo ciertas pautas, de los materiales en el bosque (dentro o fuera de los rodales). Es posible optar por alguna de esas alternativas o combinarlas, según las características del área y los recursos disponibles. Por ejemplo, la eliminación mecánica de los desechos da excelentes resultados; no obstante, la inversión en equipo y los costos operativos, hacen que esta alternativa se limite, en muchos casos, sólo a los sectores de mayor riesgo.

A su vez, al planificar los raleos se debe considerar que si bien aumentan la separación entre las filas y, consecuentemente,

*Solución económica para la construcción de torres de observación con madera redonda*

crean discontinuidad horizontal, también posibilitan, según sea la intensidad del raleo y la vegetación del sitio, que se desarrolle el sotobosque (a causa de la *mayor luminosidad), el cual crea* continuidad y actúa en favor de la propagación del fuego.

En general, las cortas deben organizarse de forma que los desechos de las mismas se acondicionen en sitios distantes de la forestación remanente; de lo contrario, se estaría favoreciendo la propagación de incendios que puedan originarse durante la explotación.

Cabe destacar que en las zonas forestadas contiguas a puntos de mayor riesgo, como caminos y construcciones, los tratamientos deberán ser más intensos.

## Medidas de presupresión

La *capacitación y organización del personal*, se debe planificar con el fin de formar una brigada de combate de incendios forestales y para contar con personal de apoyo cuando la magnitud del incendio lo requiera.

Contar con personal capacitado en el combate de incendios forestales permitirá, ante la ocurrencia de un foco ígneo, elaborar un plan de combate adecuado, y por tanto, lograr una extinción efectiva, a la vez que evitará accidente durante dicha tarea.

*A estos efectos, el personal* puede participar en cursillos teórico-prácticos que traten aspectos tales como: el comportamiento del fuego; las técnicas, procedimientos y medios generales para su extinción; las normas de seguridad y las situaciones peligrosas que se generan durante la lucha contra el fuego.

Es necesario contar con un *equipamiento básico de combate de incendios* destinado exclusivamente a este fin y adecuado a las características del predio, así como disponer del inventario de existencias en la zona de maquinaria pesada e implementos útiles en caso de incendio. También es importante contar con equipos de protección personal (como cascos, botas y guantes), que permitan una mayor seguridad en el combate.

Las herramientas y el equipo destinados al combate de incendios deben estar siempre listos en un lugar prestablecido, mantenidos en perfectas condiciones y claramente identificados (marcándolos, por ejemplo, con pintura de un color determinado).

Otro aspecto a tener en cuenta es



*Area cortafuegos acompañando a una vía de saca*

localizar las posibles fuentes de *abastecimiento de agua* en el predio y en la zona. Dado que la utilización del agua en la extinción dependerá principalmente de su disponibilidad, de ser factible, se debe aumentar las instalaciones para su almacenamiento y facilitar su suministro, por ejemplo, mediante tajamares, tanques australianos, la colocación de tomas de agua en depósitos y la mejora de los accesos a las fuentes de abastecimiento naturales.

Es útil poner en conocimiento al personal del predio del *Índice de Peligro de Incendios Forestales* (o la Advertencia Meteorológica de Riesgo de Incendio Forestal), el cual se calcula diariamente durante la época de peligro de incendios forestales. Mediante este índice se puede estimar día a día el estado del monte, así como la probabilidad de que ocurran incendios, previendo su propagación y las dificultades en el combate.

En cuanto al establecimiento de una Central de Operaciones, donde se concentre toda la información necesaria para una rápida toma de decisiones en la lucha contra incendios forestales (cartografía, inventarios, etc.), se requiere destinar un local a tal fin. También se debe centralizar allí el sistema de comunicaciones y la alarma. Este local puede ser un sector especializado en el casco del establecimiento.

El *sistema de detección* (torres de observación, puestos de vigilancia y patrullajes), debe planificarse con el fin de descubrir y localizar los focos de incendio en el menor tiempo posible luego de su inicio, así como para informar sobre su desarrollo.

La superficie cubierta por el sistema de detección conviene que sea la totalidad del predio. Si esto no es factible, se seleccionarán las zonas de detección teniendo en cuenta el peligro de incendios y el valor de las masas forestales.

En lo que respecta al *sistema de comunicaciones,* éste debe permitir una comunicación rápida y precisa en caso de incendio. Con este objetivo, se debe definir el tipo y cantidad de medios de comunicación a utilizar. Por ejemplo, en lugares como las torres de observación, las casetas de vigilancia, la Central de Operaciones y los vehículos, se pueden instalar equipos de radio fijos; mientras que el personal técnico y de vigilancia puede emplear equipos móviles.

Conocido el reporte de un incendio, se inicia el proceso de despacho, o sea la evaluación de las características del incendio y la asignación de las fuerzas de combate iniciales (personal y equipo necesarios). A efectos de movilizar al personal, se requiere establecer un *sistema de despacho*. Ello equivale a contar con un plan prestablecido, en el cual cada uno sepa con claridad adónde debe dirigirse en cuanto reciba el aviso para su intervención y qué es lo que se va a hacer, e incluso se delimiten áreas de seguridad donde se reunirán quienes no participen en el combate.

Para que el personal, las herramientas y el equipo de combate arriben lo más rápido posible al lugar del incendio, es necesario organizar un sistema de transporte, en el cual se definan los medios a utilizar, las vías de circulación y los puntos de reunión del personal de extinción (donde será recogido y transportado junto con las herramientas y el equipo). Las vías de circulación deben señalizarse para guiar adecuadamente al personal de extinción.




## Comentarios finales

Es de destacar que una lucha efectiva contra los incendios forestales, requiere la adopción cabal del conjunto de medidas propuestas a nivel del plan de protección elaborado para el predio. De poco sirve el cumplimiento parcial de todas las medidas, o que sólo se adopten algunas de ellas.

En virtud de las dificultades que entraña el combate de incendios forestales, dadas las propias características del medio donde ocurren, resulta evidente la necesidad de extremar las medidas de prevención: "más vale prevenir que curar".

Pero, es menester reconocer la inevitable ocurrencia de algún foco ígneo, por lo cual también deben preverse y estar operativas todas las medidas de presupresión, pues posibilitan lograr un control oportuno y fácil del fuego, antes de que se incremente.

Cuando no se cuenta con planificación, los incendios se combaten improvisando, cuando ya han adquirido magnitud o están en su apogeo, lo cual provoca enormes daños e incluso entraña graves riesgos para la vida humana.

A este respecto cabe reproducir las palabras de Vélez (1987) con relación a los incendios forestales en España: "Cada año más de la mitad de los incendios quedan contenidos en poco tiempo, gracias a un ataque inicial rápido y bien organizado, causando pocos daños".

Sin duda, el éxito en el combate de incendios dependerá de si se cuenta con una buena organización a esos efectos en el predio o sus inmediaciones; única forma ésta de lograr un ataque rápido y efectivo.

De ahí la importancia de contar con planes de protección contra incendios forestales, coordinados a nivel de cada zona donde existan concentraciones boscosas. Las asociaciones de productores forestales a estos efectos, permiten aunar esfuerzos, tanto en pos de evitar la ocurrencia de incendios forestales, como para combatirlos en forma exitosa, con los menores gastos y pérdidas.

## Bibliografía

*QUINTILLÁN, A.M., TAMBURI, P. y PARENTINI, J.L. 1987. Plan de protección contra incendios forestales para el Parque de Vacaciones para funcionarios de UTE-ANTEL. Tesis Ing. Agr. Facultad de Agronomía. Montevideo, Uruguay. 363p. 2v.*

*QUINTILLÁN, A.M. 1990. Presupresión de incendios forestales. Revista Plan Agropecuario (Uruguay) 18(50) :24-27.*

*QUINTILLÁN, A.M. y TAMBURI, P. 1994. El Combustible y la protección contra incendios forestales. Almanaque del Banco de Seguros del Estado Uruguay. pp.260-264.1994:260-26*

*VÉLEZ, R. 1986. Predecir para prevenir: aplicación de la predicción del peligro para la prevención de los incendios forestales. In Seminario ECE/FAO/OIT sobre métodos y equipos para prevención de incendios forestales, Valencia, España, 1986. Trabajos presentados. Madrid, ECE/FAO/OIT. p.irr.*

*VÉLEZ, R. 1987. Manual para el primer ataque a un incendio forestal. Madrid, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, ICONA. 26p.*




# Directores y Administradores
## seguro de responsabilidad civil

por Silvia Rocha

### Desarrollo del seguro en el mundo

Este seguro, conocido en el medio asegurador como Seguro D&O, recoge las iniciales de los términos ingleses "Director and Officers"; se puede definir como una cobertura que ampara los daños patrimoniales primarios que pudieran sufrir terceras personas, emergentes del desarrollo de la actividad empresarial de los miembros del directorio o los administradores de una sociedad comercial.

Si bien en sus orígenes, situados en los años 60 en el mercado londinense, se consideraba un riesgo de escasa exposición, este seguro alcanza un crecimiento importante en los Estados Unidos veinte años más tarde.

Ante la disminución de las tasas de interés bancario registrada en ese país en la década del 80, pequeños inversionistas volcados al mercado bursátil en búsqueda de una mayor rentabilidad de sus capitales, resultaron víctimas de actividades engañosas o administraciones negligentes, promoviendo un sinnúmero de demandas por fraude contra las compañías y sus responsables.



Las nuevas legislaciones europeas en materia de sociedades comer-

ciales, -las cuales reconocen la mera culpa o la negligencia simple como únicos requisitos para exigir la responsabilidad de los directivos de una empresa, y la sensibilización de la sociedad en la búsqueda de la defensa de sus derechos frente a situaciones injustas o abusivas,- se sumaron como factores de incidencia para la determinación de la expansión del seguro a nivel mundial, generando una demanda importante de esta cobertura, hoy decididamente extendida en nuestro continente.

## ¿Qué protección ofrece este seguro?

El seguro D&O ha sido diseñado para cubrir los perjuicios económicos directos ocasionados por las decisiones de carácter directriz implementadas por los directorios de las sociedades, protegiendo a la empresa de las pérdidas que pueda experimentar por las responsabilidades derivadas de la gestión directa de sus responsables principales.

Introduciéndonos en una descripción más exacta de la cobertura otorgada por este seguro, debemos establecer que la póliza ampara "la falta de gestión" empresarial; se entiende ésta como un procedimiento inadecuado, caracterizado por una acción u omisión violatoria de la ley, el estatuto o el reglamento, o del deber de obrar con lealtad y/o con la diligencia de un buen hombre de negocios, siempre dentro del ámbito exclusivo del ejercicio de sus atribuciones y/o poderes como administradores o miembros del Directorio de la sociedad tomadora del seguro.

La gestión empresarial, concebida hoy como una ocupación profesionalizada en el mundo moderno, hace necesario que deba distinguirse la responsabilidad civil por la que debe responder un técnico o profesional por el ejercicio de su actividad liberal específica, dentro y fuera de la empresa, en razón a la responsabilidad emanada de su cargo directivo dentro de ésta.

A modo de ejemplo, puede pensarse en un arquitecto, presidente de una empresa constructora, o un médico que ejerce su profesión en un hospital en el cual ocupa un cargo directivo. Estos dos profesionales



deben tener amparada su responsabilidad civil bajo dos pólizas: la de Responsabilidad Civil Profesional por la realización de sus trabajos técnicos (dirección de obra o acto médico), y la de Responsabilidad Civil D&O como director o administrador de la empresa, cubriendo los riesgos propios de la gestión que desarrolla en el desempeño de dicho cargo.

También la empresa debe diferenciar la protección que obtiene bajo un seguro de Responsabilidad Civil Operativo para amparar los daños causados a terceros en el desarrollo de su actividad específica, ya que dichos daños, en la mayor parte de los casos, no están originados en decisiones estratégicas tomadas por los directores de la compañía, sino en el desarrollo de la actividad propia de la misma. Y aunque la naturaleza de los daños provenga de la acción u omisión de los directivos, este seguro sólo amparará los perjuicios financieros que sean consecuencia de la existencia de un daño material o corporal.

## ¿Quién contrata la póliza?

La póliza es contratada por la sociedad comercial para la cual trabajan los directores o administradores, (nominados como los asegurados a los efectos del seguro), no pudiendo solicitar esta cobertura las sociedades de hecho y las irregulares. En el caso de sociedades anónimas, será obligación incluir en el seguro a todos los integrantes de su Directorio.

Bajo una misma póliza, se podrán asegurar tanto a los directivos de la casa matriz como de las filiales o sucursales, siempre que éstas desarrollen sus actividades dentro de nuestro país, y se cumplan con las disposiciones establecidas en la Ley de Sociedades Comerciales (Ley 16.060).

## ¿Quién puede reclamar?

Cualquier persona física o jurídica (accionistas, trabajadores, empleados, acreedores, competidores, proveedores, clientes y demás terceros perjudicados) a excepción de:

- los propios asegurados, sus familiares y/o dependientes.
- los socios poseedores de más del 15% del capital social de la sociedad.
- los socios o accionistas poseedores de la titularidad de derechos de socios, que efectivamente dirijan las actividades sociales y funcionamiento de la sociedad tomadora del seguro.

El panorama mundial indica que el origen más frecuente de las reclamaciones, se centra en la falta u omisión en la gestión empresarial, negligencia del accionar del representante designado, desconsideración de derechos de pequeños accionistas, inobservancia de los derechos de los empleados, violación de normas anti-trust, y en las decisiones imprudentes y precipitadas en materia de inversiones.

# Otros aspectos del seguro

## - Límite asegurado

Para la determinación del límite asegurado, se consideran las características y particularidades de la compañía tomadora del seguro, especialmente su actividad comercial y giro, estructura y tamaño, y volumen de los negocios desarrollados. Esta suma generalmente es acordada en forma conjunta entre el asegurado y el asegurador.

Debe considerarse que los honorarios y gastos de cualquier naturaleza generados en la tramitación de un siniestro cubierto por la póliza, estarán comprendidos dentro del límite de cobertura establecido. En el caso de que se instaure acción en vía civil contra los asegurados, el Banco de Seguros asumirá su defensa, designando los abogados y procuradores que representen a los mismos.

## - Vigencia del seguro:

El seguro tiene un plazo de cobertura anual, debiendo producirse durante la vigencia de la póliza el hecho generador del siniestro y la reclamación. Se podrá pactar entre las partes, un plazo adicional de 60 días posteriores a la finalización de la vigencia para formular reclamaciones, en caso de cancelación, rescisión o no renovación de la póliza.

***La determinación y aplicación de políticas de desarrollo e inversiones, implementación de estrategias de comercialización y distribución, restructuras internas y externas, exponen en forma permanente a los distintos agentes empresariales a una serie de riesgos derivados de la responsabilidad emergente de adoptar decisiones estratégicas en forma diaria y vertiginosa.***

***Sin lugar a dudas, esta nueva opción aseguradora, representa una valiosa herramienta para las empresas y sus responsables, diseñada para minimizar los riesgos, muchas veces impensados, derivados de la gestión que sus directores y administradores deben desarrollar en un mercado cambiante y diversificado, cada vez más competitivo y profesional.***




# Invernáculo

## mejoras técnicas en la producción vegetal

Por los Ings. Agrs. Ricardo Ramos,
Jorge Muzante y Amadeo Almada

***La utilización del invernáculo es un rubro que se ha desarrollado intensamente en los últimos años. Las mejoras técnicas que introduce esta actividad en la producción vegetal, constituyen las claves del desarrollo de la horticultura en nuestro país.***
***Unas claves que pasan por la mejora de las infraestructuras productivo-comerciales, por la normalización de las calidades y por la introducción de factores correctivos con el medio ambiente.***

Desde este punto de vista se puede considerar a la producción hortícola en invernáculo como un desarrollo empresarial de vanguardia, obteniendo beneficios a través del adelanto de las producciones (cosecha fuera de estación) y mejorando la calidad de las plantas y de los frutos.

Si hubiera que resumir en pocas palabras los beneficios que se obtienen de la aplicación de los plásticos a la horticultura, nos atreveríamos a considerar como las más importantes las siguientes:

* *Ahorro de energía y agua*
* *Desarrollo de nuevas técnicas de cultivo*
* *Obtención de mejores rendimientos de cultivo*
* *Mejor aprovechamiento de la energía solar*

La misma fuente del cuadro nos informa que en el Dpto. de Artigas al año 1997 se registraban 87,2 hectáreas de horticultura protegida: invernáculos, macro y microtúneles y quinchos. Se estiman, además, más de 100 hectáreas de invernáculos en el sur del país: Montevideo, Canelones y San José.
Acompañando el desarrollo del sector nuestro Banco ha impulsado un seguro amparando esta importante actividad económica.



El desarrollo de esta actividad, en definitiva, ha acompañado el desarrollo tecnológico que ha experimentado el país en el sector agrícola. Una magnitud de la importancia que ha adquirido es el crecimiento que se ha venido operando en el sector.
El cuadro 1 demuestra claramente esta afirmación.

*CUADRO N° 1 - Evolución de la horticultura bajo invernáculo en Salto*

| | **1990** | **1992** | **1994** | **1996** |
|---|---|---|---|---|
| N° PRODUCTORES | 148 | 221 | 270 | 313 |
| SUPERFICIE (HAS.) | 45,6 | 98,8 | 117,2 | 149,9 |

*FUENTE: ANUARIO ESTADISTICO AGROPECUARIO 1998*

# CARACTERÍSTICAS DEL SEGURO DE INVERNÁCULOS

### RIESGOS CUBIERTOS

Cubre daños causados por: a) Incendio, Huracanes, Tornados y Tempestades, incluido Granizo.
b) Rayo aunque no se produzca incendio.
La póliza cubre la estructura de los invernáculos y los cultivos que se desarrollen dentro de ellos, que estén especificados en la solicitud.

### OBJETO DEL SEGURO

Es cada invernáculo individual, aunque sean más de uno los explotados por la empresa solicitante. Tiene como objetivo los daños ocasionados por los riesgos antedichos.

### VIGENCIA

La vigencia del seguro es anual, con la exclusión del período comprendido entre el 15 de diciembre y 15 de marzo. Este período puede incorporarse a la cobertura mediante un adicional, siempre que el técnico actuante considere que el ciclo del cultivo así lo requiera.

### CONDICIONES EXIGIDAS

1) Madera: puede ser tratada ya sea en el propio establecimiento, de empresas de plaza (Trimma, Matra, etc.) o sin tratar. En muchos de los invernáculos de Salto, Bella Unión y en algunos de la zona sur del país, a pesar de que la madera no es tratada, se aceptan igual, pues el diámetro de la misma es de tal magnitud que cumple con

las exigencias de resistencia y durabilidad.
2) Nylon: debe ser de un micronaje mínimo de 100 micrones.

**_PRIMAS DE ESTRUCTURA_**

Se fijan en base a distintos elementos: topográficos; antiguedad de colocación del polyester y su micronaje; antiguedad, cantidad y diámetro de la madera; utilización o no de madera tratada; presencia de montes y cortinas forestales en los alrededores; postes clavados y atados con alambre a líneas y tijeras en la cumbrera; etc. Pueden oscilar entre un 30 y 60 por mil, de acuerdo a las condiciones mencionadas anteriormente.

**_PRIMAS DEL CONTENIDO (CULTIVO)_**

Para ambas zonas, entre un 10 y 20 por mil.

**_FRANQUICIAS Y DEDUCIBLES_**

ESTRUCTURA: franquicia deducible entre un 8 y12% sobre el capital de cada invernáculo.
CONTENIDO: franquicia no deducible del 10% sobre capital de cada cultivo que se desarrolle en el invernáculo.
En Estructura, para que el Banco indemnice ante un posible siniestro, los daños deben superar esa franquicia estipulada, pero además, a la indemnización final debe restarse ese deducible sobre capital establecido.
El Contenido, si los daños superan esa franquicia, se paga toda la pérdida sin deducirse nada.

**_DEPRECIACIÓN DEL NYLON_**

Se establece un 1% mensual por antigüedad del nylon desde su fecha de colocación. Esto se debe tomar en cuenta tanto en la suscripción del seguro (si la hubiera) a efectos de fijar el capital, como también en la liquidación del siniestro.

**_CAPITALES DE ESTRUCTURA Y CONTENIDO_**

Pueden fijarse en dólares o en moneda nacional según la preferencia del solicitante. La estimación de los mismos se realizan en base a costos productivos valor mercado de la zona de influencia donde estén ubicados los invernáculos.




# Seguro de Salud
## una modalidad diferente

por Dr. Enrique Nogueira Fuentes
Asesor Letrado.

***Los avances de la ciencia en el ámbito de la medicina, hacen que la asistencia médica de la población sea cada vez más compleja, requiriendo del apoyo de sofisticados equipos y costosos proyectos de investigación, que si bien por un lado han redundado en una mayor eficiencia de la misma, como contrapartida han generado un encarecimiento de la atención médica del enfermo. La incidencia económica de las enfermedades no se limita a los gastos de la asistencia médica propiamente dicha (gastos de hospitalización, tratamientos, medicamentos, etc.), sino que también alcanza a las pérdidas de ingresos económicos ocasionados por el período de convalecencia y las eventuales secuelas derivadas de los accidentes y/o enfermedades.***



El elevado monto de los gastos y perjuicios económicos mencionados anteriormente, determina que cada vez sea más difícil que los mismos sean afrontados individualmente por las personas, debiendo recurrir a los sistemas previsionales de

salud, ya sean éstos públicos o privados. Dentro de los sistemas privados de salud, cabe distinguir a su vez, entre los prestados por instituciones de asistencia médica (directamente o mediante intermediación financiera, contratando los servicios médicos de terceros) y los diferentes planes de seguros de salud ofrecidos por las compañías aseguradoras. El objeto de nuestro trabajo, como técnico de una empresa pública que tiene como cometido principal realizar operaciones de seguro, será analizar el seguro de salud en sus diversas modalidades, como opción válida para transferir el riesgo de enfermedad a una compañía aseguradora.



## *Concepto.*

En una acepción amplia, comprensiva de las diferentes modalidades que asume el seguro de salud, podríamos definirlo como aquel que cubre riesgos relacionados con la salud de las personas. La nota definitoria de cobertura de un riesgo vinculado con una persona (en el caso particular, la salud), nos permite ubicar al seguro de salud dentro de la categoría más amplia de los seguros de personas. Isaac Halperin ("Contrato de Seguro", pág. 38), define a los seguros de personas como aquellos que "garantizan el pago de un capital o de una renta cuando se produce un hecho que afecta la existencia, la salud o vigor del asegurado; generalmente terminan en un pago en dinero, pero las prestaciones están subordinadas a hechos atinentes directamente a la persona del asegurado". De acuerdo a dicha definición, lo que caracteriza a esta categoría de seguros es que el riesgo asegurado se realiza directamente en la persona del asegurado, con la muerte, el accidente, la enfermedad, la invalidez o la llegada a una determinada edad. En tal sentido, debe tenerse presente que a los seguros de personas se los ha caracterizado también como seguros de sumas, que se resuelven en el pago de una cantidad de dinero en forma de capital o de renta, sin relación directa con el daño o perjuicio sufrido por

el asegurado (a diferencia de lo que ocurre con los seguros de daños). No obstante, veremos oportunamente al analizar las diferentes modalidades que puede asumir el seguro de salud, que este principio admite excepciones, como ocurre en el caso del seguro de rembolso de gastos médicos.

## Modalidades.

**Seguro de Enfermedad.** En esta modalidad de seguro de salud, el asegurador abona una suma de dinero al asegurado, en caso de ocurrir la enfermedad, ingreso hospitalario o incapacidad laboral temporal prevista en las condiciones de la póliza. Corresponde destacar que en este seguro de salud, la indemnización no guarda relación directa con el gasto o perjuicio económico ocasionado por el siniestro, sino que se establece una suma fija para cada evento siniestral (participando de las características de los seguros de sumas).

***Seguro de asistencia sanitaria.*** Es aquel seguro de salud que cubre el riesgo de enfermedad del asegurado, proporcionándole los



servicios médicos y quirúrgicos, farmacéuticos, e internación en centros médicos, dentro de las especialidades y con los límites establecidos en la póliza. En esta modalidad de seguro de salud, la prestación a cargo del asegurador en caso de concreción del riesgo cubierto por el seguro, es la prestación directa de la asistencia médica al asegurado, sustituyendo de esta forma el concepto de indemnización por el de prestación de servicios. El seguro de asistencia sanitaria puede cubrir diversas especialidades y prestaciones sanitarias, que se ofrecen al asegurado mediante módulos de contratación. Normalmente en el seguro de asis-

tencia sanitaria el asegurado tiene libertad para elegir el profesional médico dentro de los cuadros médicos contratados por el asegurador, limitándose la actuación de este último a otorgar las autorizaciones de las prestaciones.

***Seguro de rembolso de gastos médicos.*** Este seguro de salud garantiza al asegurado el rembolso de los gastos de la asistencia médica, quirúrgica u hospitalaria cubierta por el seguro, dentro de los límites y condiciones previstas en las condiciones generales y particulares de la póliza. El seguro de rembolso de gastos médicos puede asumir diversos tipos de coberturas (médicas, hospitalarias, trasplantes, prótesis, etc.), pactándose normalmente un deducible, por el cual el asegurador sólo se hace cargo de los gastos a partir de determinado monto o porcentaje de los mismos establecido en las condiciones de la póliza. Se establece en este tipo de seguro de salud el deber del asegurado de comunicar al asegurador el siniestro en un determinado plazo, así como también la obligación de presentar los documentos originales que acrediten el gasto cubierto por el seguro.

## *Desarrollo del seguro de salud en nuestro pais.*

El seguro de salud se presenta como una solución válida para complementar los planes de asistencia médica -públicos y privados-que operan en nuestro país, a los efectos de satisfacer las necesidades sanitarias de la población. No obstante, hasta el momento el papel de la industria del seguro ha sido reducido en materia de salud, como consecuencia del escaso desarrollo de los seguros de personas en nuestro país y fundamentalmente, de desventajas regulatorias y tributarias con relación a otras formas de asistencia médica privada. Para que las compañías de seguros puedan tener en el campo de la salud el papel protagónico que se les reclama en nuestro

país, mediante prestaciones sanitarias a precios asequibles para la población, es necesario establecer condiciones impositivas y regulatorias (fundamentalmente en materia de reservas) más equitativas, que les permitan competir en igualdad de condiciones con las instituciones de asistencia médica privada que operan en el Uruguay. Hasta tanto esto no suceda, el ámbito de actuación de la industria de seguros en el mercado de salud quedará reducido a coberturas de alta complejidad médica, comple-mentarias de las cober-turas de salud ofrecidas por las instituciones de asistencia médica privada.

## Cobertura de internación quirúrgica hospitalaria en los Estados Unidos otorgada por el Banco de Seguros.

El Banco de Seguros, fiel a su tradición de empresa líder en el mercado asegurador de nuestro país, celebró un contrato de seguro de salud con el Hospital Británico, por el cual se otorga a los socios asegurados de dicha institución de asistencia médica cobertura de un módulo de internación quirúrgica hospitalaria en una red de prestadores o proveedores de servicios médicos en los Estados Unidos de América (incluido Puerto Rico). El plan de salud cubierto por el seguro comprende: a) internación quirúrgica, b) servicios ambulatorios (tratamientos de radioterapia y/o quimioterapia como consecuencia de enfermedad de cáncer), y c) servicios de asistencia (para afrontar los gastos de un acompañante durante el período de internación). El asegurado puede elegir la institución de asistencia médica dentro de una red de prestadores establecida en las condiciones particulares de la póliza (cubriéndose gastos en establecimientos médicos no incluidos en la red de prestadores, en casos de urgencia y previa autorización del Banco de Seguros). Este seguro de salud garantiza el pago de los gastos médicos comprendidos dentro del plan de cobertura, previéndose un deducible a cargo del asegurado, el cual deberá ser abonado en forma previa a la internación.

Con la elaboración de este producto, el Banco de Seguros ha cumplido con su rol protagónico en la industria del seguro, el cual no se limita exclusivamente al aspecto económico del negocio del seguro sino que también apunta a satisfacer necesidades sociales como ocurre en el presente caso, aportando su contribución a la cobertura médica de la población dentro del ámbito de actuación que posibilita la actual regulación del sistema de salud vigente en nuestro país. Es de desear que en un futuro cercano se modifique dicho régimen, estableciéndose condiciones equitativas para todos los actores del sistema de salud, permitiendo de esta forma que el seguro de salud ofrecido por las compañías de seguros se constituya en una opción válida para otorgar cobertura médica integral a la población uruguaya.


Almanaque
2000 mil




# Seguro de Vida y de Ahorro
## ¿Previsión? ¿Inversión?

por Consuelo Lacassy Paolillo

### *RESPONSABILIDAD Y OPORTUNIDAD*

***Gracias a la campaña publicitaria desarrollada por el Banco de Seguros, hemos tenido la oportunidad de dar a conocer un nuevo producto que es comercializado por el Banco.***

La eficacia de las técnicas de marketing y la eficiencia en el buen uso de las herramientas que ellas nos ofrecen, por parte del calificado personal de la empresa líder en el mercado de seguros, el BSE, han permitido el lanzamiento de un nuevo producto, adaptado a las necesidades del mercado, objetivo que pretende alcanzar.



Esto se ha logrado visualizando la expectativa del mercado en lo que a seguros personales se refiere, y procediendo a reciclar un producto, que no por poco conocido por el cliente, o poco explotado por la Compañía Aseguradora, es menos vigente que tantos otros. Muy por el contrario entendemos que se trata de un polifuncional

producto que se adapta muy bien a las exigencias de nuestros consumidores.

### *¿De qué producto se trata?*

Nos estamos refiriendo al seguro de Vida y Ahorro del Banco de Seguros del Estado.
Antiguamente conocido con el nombre Dotal Míxto, nombre que en su momento, decía mucho acerca del motivo por el que venía a contratarse (nos referimos a la "Dote", interesante agregado al ya tradicional seguro de vida), fue sometido a un criterioso y profundo análisis, del que resultó la imperiosa necesidad de **"dotarlo"**, de un nuevo nombre que convirtiera sus existentes virtudes, fundamentalmente en públicas y en espejo, reflejo de las preocupaciones alojadas en el pensamiento de tantos uruguayos.

**VIDA** = nuestra muerte, pero con la previsión y tranquilidad de tener la seguridad que nos da la contratación de una póliza de seguro en el BSE de no dejar desamparadas nuestras responsabilidades (llámense familia, seres queridos, compromisos económicos, etc...)
Aspiramos a que nuestro fallecimiento no ocasione más desdicha que la inevitable, aquella que ningún plan de seguro de vida, de ninguna compañía aseguradora podría reparar: la espiritual, dejando a cargo del seguro aquellas soluciones que sí están previstas en su cobertura, las que dependen de tener: dinero disponible.

**AHORRO** = desahogo económico, cuando ya no es necesario el respaldo de una póliza de seguro de vida y es momento de hacer uso de un capital que con tanto esfuerzo hemos podido reunir. Invertir sin esfuerzo, de acuerdo a nuestras posibilidades y con el respaldo de una segura colocación de nuestro dinero.

### *¿Por qué confiamos en el producto VIDA Y AHORRO?*

**Como asegurado:** simplemente porque el contar con una póliza de seguro emitida por el Banco de Seguros del Estado, no puede menos que garantizarnos las mejores condiciones de plaza, particularmente al momento de producirse el fallecimiento o el evento previsto por la póliza; sabemos que si está amparado por las condiciones en las que se celebró el contrato de seguro, el asegurado o quien corresponda recibirá la indemnización prevista. Si a esto agregamos la inquietud que provocará el tomar conciencia que la mayor parte de los siniestros de vida, significan la desaparición física del asegurado "lo que lo impedirá venir a



reclamar el incumplimiento de las condiciones que se pactaron al momento de contratarla", sólo la seriedad de la empresa aseguradora permitirá concretar la contratación libre de temores.

**Como Institución Aseguradora:** porque estamos convencidos de haber sabido conjugar los intereses del cliente con nuestros propios intereses, sus necesidades con nuestras posibilidades, sus urgencias con nuestras prioridades, finalmente y una vez más, hemos estado de su lado.

### *¿Quién se supone potencial comprador de una póliza de seguro de VIDA Y AHORRO?*

Cualquier persona con espíritu previsor, con conciencia aseguradora, con responsabilidad, con visión de futuro, con posibilidad de disponer una suma de dinero para la contratación de un seguro, que sepa sopesar el beneficio que obtendrá a costa de un meticuloso esfuerzo mensual. Se ha evaluado que aquella persona que tenga el costo de su canasta familiar cubierto, estaría en condiciones de pensar en la contratación de un seguro de vida y ahorro. En estos tiempos parece ambicioso pensar en cubrir los gastos y pretender que exista excedente. Está claro que identificada la necesidad debemos conciliarla con un tema incontestable: **"disponibilidad".** Es por eso que nuestra empresa tiene diversos planes de seguro de vida, cada uno de ellos dirigido a diferentes niveles sociales, pero todos con un único y último fin, el de la asistencia social en los momentos más difíciles a los que se enfrenta el ser humano: **la enfermedad y la muerte.**

### *¿Qué requisitos se exigen para contratar un seguro de vida y ahorro en el BSE y qué ampara el mismo?*

Dependiendo de la edad y del capital que se desea cubrir el candidato deberá cumplir con las pruebas de asegurabilidad. Estas van desde el llenado de un



cuestionario que investiga los antecedentes de salud del solicitante, hasta la necesidad de realizar un examen médico, cuyos costos estarán por cuenta del Asegurador. Una vez cumplidos a satisfacción los requisitos impuestos por la Institución Aseguradora, se dará vigencia a la póliza de seguro de Vida y Ahorro. A partir del puntual pago, del costo pactado, por parte del ahora sí asegurado, éste, comenzará a tener los derechos que le otorgan las condiciones generales de la póliza suscripta.

### *Estos son:*

- si la persona cuya vida se asegura fallece durante la vigencia de la póliza los beneficiarios designados por el asegurado, en la misma, bajo el nombre: "beneficiarios en caso de muerte", recibirán el capital contratado en la póliza

- si la persona cuya vida se asegura, mantiene su póliza vigente durante el plazo pactado en la misma, al alcanzarlo, los beneficiarios designados por el asegurado, en la misma, bajo el nombre: "beneficiarios en caso de vida", recibirán el capital contratado en la póliza.

A modo de ejemplo, mostraremos la relación capital aportado por el asegurado por concepto de premio del seguro de vida e inversión de ahorro, con respecto a capital asegurado en vida y capital a retirar cumplido el plazo de vigencia del seguro.

***edad de contratación: 35 años*** ***plan vida y ahorro: 60 años***

| **tiempo de pago** | **premios** | **capital muerte** | **capital vida** | |
|---|---|---|---|---|
| (en años) | (en U$S) | a pagar si fallece antes de los 60 años | a pagar a los 60 años | Rescate |
| 1 año | 1.200 | 51.190 | —— | —— |
| 5 años | 6.000 | 51.190 | —— | 4.249 |
| 10 años | 12.000 | 51.190 | —— | 10.852 |
| 15 años | 18.000 | 51.190 | —— | 20.015 |
| 20 años | 24.000 | 51.190 | —— | 32.813 |
| 25 años | 30.000 | 51.190 | 51.190 | 51.190 |



## *En resumen:*

Entendemos que la opción de contratar un seguro de vida representa un acto de previsión. La opción de complementarla con un seguro de ahorro podría verse como una buena inversión, ya que lo es.

Por eso afirmamos: conocer a una persona titular de una póliza de seguro de *VIDA y AHORRO del Banco de Seguros del Estado,* es conocer a una persona:

RESPONSABLE Y OPORTUNA.



Almanaque
2000 mil

# Agencias

## Artigas

| | |
|---|---|
| BELLA UNION | GRAL. RIVERA 974 |
| CABELLOS | JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ |
| TOMAS GOMENSORO | RIVERA S/N |

## Canelones

| | |
|---|---|
| ATLANTIDA | CALLE 22 S/N |
| LOS CERRILLOS | OTORGUES S/N Y A. CAL |
| EMPALME OLMOS | ARTIGAS S/N |
| LAGOMAR | AVDA. GIANNATASIO km. 21600 |
| LA FLORESTA | AVDA. TREINTA Y TRES S/N |
| LA PAZ | JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 71 |
| MONTES | LUIS ALBERTO DE HERRERA S/N |
| PANDO | AVDA. ARTIGAS 1199 |
| PASO CARRASCO | CNO. CARRASCO km.15300 |
| PROGRESO | DURAZNO ESQ. AVDA. ARTIGAS |
| SAN ANTONIO | ATIENDE AGENCIA SAUCE |
| SAN BAUTISTA | JUSTO ALVAREZ S/N |
| SAN JACINTO | CALLE LA PAZ S/N |
| SAN RAMON | AVDA. JOSE B. Y ORDOÑEZ S/N |
| SANTA LUCIA | DR. A. LEGNANI 489 |
| SANTA ROSA | JOSE P. VARELA S/N y LLAMBIAS |
| SAUCE | GRAL. ARTIGAS 1424 |
| SOCA | JUAN JAUME S/N y BERNAT |
| TALA | ILDEFONSO DE LEON S/N |
| *TOLEDO* | *RUTA 6 km. 22.800* |
| LAS PIEDRAS | GENERAL FLORES 543 |

## Cerro Largo

| | |
|---|---|
| FRAILE MUERTO | DR. MONTERO GUARCH S/N |
| RIO BRANCO | VIRREY ARREDONDO 1109 |

## Colonia

| | |
|---|---|
| CARMELO | ZORRILLA DE SAN MARTIN 38 |
| COLONIA MIGUELETE | JOSE G. ARTIGAS S/N |
| COLONIA VALDENSE | 11 DE JUNIO S/N |
| CONCHILLAS | RUTA 21 km. 222.5 RADIAL CONCHILLAS |
| JUAN LACAZE | RIVERA 411 |
| NUEVA HELVECIA | 18 DE JULIO 1367 |
| NUEVA PALMIRA | CHILE 1127 |
| OMBUES DE LAVALLE | ZORRILLA DE SAN MARTIN 1141 |
| ROSARIO | GRAL. ARTIGAS 421 |
| TARARIRAS | GRAL. ARTIGAS 1903 |

## Durazno

| | |
|---|---|
| SARANDI DEL YI | ITUZAINGO 355 |
| CARMEN | ATIENDE SUCURSAL DURAZNO |

## Florida

| | |
|---|---|
| CARDAL | RAUL CABAÑA NUÑEZ S/N |
| *CASUPA* | *AVDA. DE LA ASAMBLEA S/N* |
| CERRO COLORADO | RUTA 7 km. 143 |



| | |
|---|---|
| FRAY MARCOS | CYRO GIAMBRUNO S/N |
| ISLA MALA | 10 DE JULIO S/N |
| SARANDI | ATIENDE SUCURSAL FLORIDA |

## Lavalleja

| | |
|---|---|
| JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ | FRANCISCO DE LEON S/N |
| JOSE PEDRO VARELA | LAVALLEJA 471 |
| MARISCALA | TREINTA Y TRES S/N |
| SOLIS DE MATAOJO | AVDA. FABINI S/N ESQ. 18 DE JULIO |
| ZAPICAN | ATIENDE SUCURSAL MINAS |

## Maldonado

| | |
|---|---|
| AIGUA | SAN CARLOS 769 |
| BARRA DE MALDONADO | ATIENDE SUCURSAL MALDONADO |
| LA SIERRA | GREGORIO AZNAREZ |
| PAN DE AZUCAR | FELIX DE LIZARGA 714 |
| PUNTA DEL ESTE | CALLE 9 C/GORLERO: EDIF. BAHIA L. 007 |
| PIRIAPOLIS | FREIRE CASI RAMBLA DE LOS ARGENTINOS |
| SAN CARGOS | SARANDI 806 |

## Montevideo

| | |
|---|---|
| BELVEDERE | JUAN ANTONIO ARTIGAS 4105 |
| CARRASCO | USPALLATA 1308 |
| CERRO | CARLOS MA. RAMIREZ 293 |
| COLON | GARZON 1738 |
| GRAL. FLORES | AVDA. GRAL. FLORES 3439 |
| MALVIN | AVDA. ITALIA 3885 |
| MELILLA | ATIENDE AGENCIA COLON |
| PIEDRAS BLANCAS | GRAL. FLORES 5483 |
| RINCON DEL CERRO | LUIS BATLLE BERRES 6709 |
| UNION | PAN DE AZUCAR 2627/29 |

## Paysandú

| | |
|---|---|
| CHAPICUY | PARAJE CHAPICUY |
| GUICHON | 18 DE JULIO 232 |
| QUEBRACHO | RIVERA S/N |
| QUEGUAY | CALLE 4 |

## Río Negro

| | |
|---|---|
| NUEVO BERLIN | ATIENDE SUCURSAL FRAY BENTOS |
| SAN JAVIER | BASILIO LUBKOV S/N |
| YOUNG | RINCON 1683 |

## Rivera

| | |
|---|---|
| TRANQUERAS | 18 DE JULIO S/N |
| VICHADERO | ATIENDE SUCURSAL RIVERA |

## Rocha

| | |
|---|---|
| CASTILLOS | ATIENDE SUCURSAL ROCHA |
| CHUY | LAGUNA NEGRA 174 |
| LA PALOMA | ATIENDE SUCURSAL ROCHA |
| LASCANO | ATIENDE SUCURSAL 33 |

## Salto

| | |
|---|---|
| CONSTITUCION | AVDA. ARTIGAS ESQ. 18 DE JULIO |

## San José

| | |
|---|---|
| ECILDA PAULLIER | AVDA. GRAL. ARTIGAS S/N |
| LIBERTAD | 25 DE AGOSTO 1060 |
| RODRIGUEZ | LEON JUDE 1019 |

## Soriano

| | |
|---|---|
| AGRACIADA | RIVERA Y TREINTA Y TRES |
| CARDONA | CARLOS A. BARBOZA 42 |
| DOLORES | CARLOS P. PUIG 1498 |
| DRABBLE | CALLE SARANDI S/N |
| PALMITAS | CARLOS REYLES Nº 1 |
| SANTA CATALINA | CALLE 13 S/N |

## Tacuarembó

| | |
|---|---|
| ANSINA | LOCALIDAD ANSINA |
| PASO DE LOS TOROS | JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 863 |
| SAN GREGORIO DE POLANCO | VICTORIA S/N |
| TAMBORES | AVDA. DR. FERNANDEZ LASCANO S/N |

## Treinta y Tres

| | |
|---|---|
| CERRO CHATO | ATIENDE SUCURSAL MELO |
| SANTA CLARA DE OLIMAR | ATIENDE SUCURSAL MELO |
| VERGARA | ATIENDE SUCURSAL TREINTA Y TRES |

# Sucursales

| LOCALIDAD | DIRECCION | TELEFONOS | FAX |
|---|---|---|---|
| Artigas | Avda. Lecueder 252 | 0772.3243 - 0772.3887 | 0772.4343 |
| Canelones | Treinta y Tres 524 | 0332.2641 - 0332.4269 | 0332.4396 |
| Colonia | Lavalleja 266 | 0522.2540 - 0522.3816 | 0522.3490 |
| Durazno | 18 de Julio 500 | 0362.2461 - 0362.3773 | 0362.4459 |
| Florida | Independencia 799 | 0352.2324 - 0352.2325<br>0352.4891 | 0352.4606 |
| Fray Bentos | Treinta y Tres 3151 | 0562.2631 - 0562.4230 | 0562.3228 |
| Maldonado | 18 de Julio 952 | 042.222221 042.221425 | 042.231638 |
| Melo | 18 de Julio 444 | 064.22492 - 064.25434 | 064.23182 |
| Mercedes | Castro y Careaga y Artigas | 0532.2750 - 0532.2025 | 0532.3936 |
| Minas | 18 de Julio 573 | 0442.2796 - 0442.5966 | 0442.5769 |
| Paysandú | Florida 1100 | 0722.3821 - 0722.3221<br>0722.5212 | 0722.5211 |
| Rivera | Agraciada 554 | 0622.3308 - 0622.5096 | 0622.7170 |
| Rocha | Gral. Artigas 101 | 0472.4450 - 0472.4878<br>0472.4790 | 0472.4502 |
| Salto | Uruguay 1234 | 073.32573 - 073.33595<br>073.29283 | 073.29761 |
| San José | 18 de Julio 489 | 0342.2252 - 0342.6322 | 0342.6011 |
| Tacuarembó | 18 de Julio 201 | 0632.2515 - 0632.2526 | 0632.4469 |
| Treinta y Tres | J. A. Lavalleja 1234 | 0452.2435 - 0452.4264 | 0452.5622 |
| Trinidad | Francisco Fondar 611 | 0364.2313 - 0364.4313 | 0364.2297 |

Este Almanaque se realizó bajo la dirección de una Comisión designada por el Directorio del Banco de Seguros del Estado.

---

Diseño, Diagramación y Pre-impresión




Coordinación: *Juan Larrieux*
*Pablo Larrieux*
Diseño: *Cecilia Peluffo*
*Daniel O'Brien*
Pre-impresión: *Ma. de los Angeles Moliterni*
Corrección: *Prof. Eloy Machado*

---

Edición de 100.000 ejemplares

Este libro se terminó de imprimir en noviembre de 1999 en los talleres gráficos de Mosca Hnos. S.A. Guayabo 1672 Montevideo-Uruguay

Comisión del Papel
Edición amparada bajo el régimen uso editorial,
Art. N° 79 de la Ley N° 13.349
Depósito Legal N° 315.210